

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE FILOLOGÍA**  
**Departamento de Bibliografía**



**TESIS DOCTORAL**

**Bibliografía de algunos poetas andaluces de posguerra**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR

**Julia Elizabeth Cabey Riley**

**Madrid, 2015**

Julia Elizabeth Cabey Riley

TP  
1984  
223



\* 5 3 0 9 8 6 7 2 8 6 \*  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

x - 53 - 150819 - 5

BIBLIOGRAFIA DE ALGUNOS POETAS ANDALUCES DE POSGUERRA

Departamento de Bibliografía  
Facultad de Filología  
Universidad Complutense de Madrid  
1984



BIBLIOTECA

Colección Tesis Doctorales. Nº

223/84

© Julia Elizabeth Cabey Riley  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1984  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-42783-1984

JULIA CABEY RILEY

BIBLIOGRAFIA DE ALGUNOS POETAS ANDALUCES DE LA

POSGUERRA

DIRECTOR. Dr. Don José Simón Díaz

Catedrático de la Universidad Complutense  
de Madrid.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SECCION FILOLOGIA HISPANICA

1.983





## I N D I C E

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCION.....	1
C A P I T U L O   I .	
<u>BIBLIOGRAFIA DE JOSE LUIS CANO.</u>	
Datos biográficos. ....	5-6
A.    Obra Completa. ....	8-18
B.    Artículos en revistas y periódicos. ..	18-19
C.    Poemas sueltos. ....	192-201
D.    Crítica sobre José Luis Cano. . ....	202-215
E.    Entrevistas hechas a José Luis Cano....	216-217
F.    Entrevistas hechas por José Luis Cano..	217-218
G.    Antologías en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....▼▼▼▼▼	219-220
CAPITULO II	
<u>BIBLIOGRAFIA DE JUAN RUIZ PEÑA</u>	
Datos biograficos.....	222-223
A.    Obra Completa. ....	224-230
B.    Artículos en revistas y periódicos...	230-238
C.    Poemas sueltos. ....	239-265
D.    Crítica sobre Juan Ruiz Peña. ....	265-273
E.    Antología en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....	274-275

CAPITULO III

BIBLIOGRAFIA DE RICARDO MOLINA

Datos biográficos. ....	277-278
A. Obra completa. ....	279-287
B. Artículos en revistas y periódicos..	284-287
C. Poemas sueltos. ....	287-298
D. Crítica sobre Ricardo Molina. ....	299-302
E. Antologías en donde se incluyen algu nas de sus poesías. ....	303-305

CAPITULO IV

BIBLIOGRAFIA DE LEOPOLDO DE LUIS

Datos biográficos. ....	307-308
A. Obra completa. ....	309-316
B. Artículos en revistas y periódicos..	316-380
C. Poemas sueltos. ....	380-408
D. Encuestas hechas a Leopoldo de Luis.	408-409
E. Crítica sobre Leopoldo de Luis.....	409-419
F. Antologías en donde se incluyen algu nas de sus poesías. ....	420-421

CAPITULO V

BIBLIOGRAFIA DE RAFAEL MONTESINOS

Datos biográficos. ....	423-424
A. Obra completas. ....	425-429
B. Artículos en revistas y periódicos.	429-430
C. Poemas sueltos. ....	431-453
D. Crítica sobre Rafael Montesinos....	454-460

Páginas

E.	Encuestas hechas a Rafael Montesinos..	454-460
F.	Antología en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....	461-462

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFIA DE ALFONSO CANALES

	Datos biográficos. ....	464-465
A.	Obra completa. ....	466-473
B.	Artículos en revistas y periódicos...	474-484
C.	Poemas sueltos. ....	484
D.	Crítica sobre Alfonso Canales. ....	504-512
E.	Entrevistas hechas a Alfonso Canales...	512
C.	Antologías en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....	513

CAPITULO VII

BIBLIOGRAFIA DE CABALLERO BONALD

	Datos biográficos. ....	516-517
A.	Obra completa. ....	518-524
B.	Artículos en revistas y periódicos....	525-535
C.	Poemas sueltos. ....	536-544
D.	Crítica sobre José M. Caballero Bonald.	545-562
E.	Entrevistas hechas a Caballero Bonald..	562-565
F.	Antologías en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....	566

Páginas

CAPITULO VIII

BIBLIOGRAFIA DE FERNANDO QUIÑONES

Datos biográficos. ....	569-570
A. Obra completa. ....	571-577
B. Artículos en revistas y periódicos	578-612
C. Poemas sueltos. ....	612-639
D. Crítica sobre Fernando Quiñones...	639-646
E. Entrevistas hechas a Fernando Qui- ñones.	646
F. Antología en donde se incluyen algunas de sus poesías. ....	647-648

CAPITULO IX

BIBLIOGRAFIA DE MANUEL MANTERO

Datos biográficos. ....	650-651
A. Obras completa. ....	652-655
B. Artículos en revistas y periódicos	656-666
C. Poemas sueltos. ....	666-676
D. Crítica sobre Manuel Mantero. ....	677-682
E. Entrevistas hechas a Manuel Mantero	682
F. Antología en donde se incluyen algunas de sus poesías.	683-685

CAPITULO X

BIBLIOGRAFIA DE AQUILINO DUQUE

Datos biográficos. ....	687-688
A. Obras completa. ....	689-692
B. Artículos en revistas y periódicos	693-701
C. Poemas sueltos. ....	701-714

	<u>Páginas</u>
D. Crítica sobre Aquilino Duque. ....	714-718
E. Entrevistas hechas a Aquilino Duque	718-719
F. Antologías en las que se incluyen algunas de sus poesías. ....	720-721

## CAPITULO XI

### BIBLIOGRAFIA DE MARIANO ROLDAN

Datos biográficos. ....	723
A. Obra completa. ....	724-726
B. Artículos en revistas y periódicos.	726-727
C. Poemas sueltos. ....	728-746
D. Crítica sobre Mariano Roldán. ....	747-751
E. Antologías en donde se incluyen algu- nas de sus poesías. ....	752-753

## CAPITULO XII

### BIBLIOGRAFIA DE JULIA UCEDA

Datos biográficos. ....	755
A. Obra completa. ....	756-757
B. Artículos en revistas y periódicos	758-760
C. Poemas sueltos. ....	760-763
D. Crítica sobre Julia Uceda. ....	764-765
E. Entrevistas hechas a Julia Uceda..	765
F. Antologías en donde se incluyen al- gunas de sus poesías.. ....	766

Páginas

CAPITULO XIII

BIBLIOGRAFIA DE JOAQUIN CARO ROMERO

Datos biográficos. ....	768-769
A. Obra completa. ....	770-772
B. Artículos en revistas y periódicos	773-774
C. Poemas sueltos. ....	774-784
D. Crítica sobre Joaquín Caro Romero	785-788
E. Entrevistas hechas a Joaquín Caro Romero. ....	788
F. Antologías en donde incluye algunas de sus poesías.	789

C A P I T U L O I

---

BIBLIOGRAFIA DE JOSE LUIS CANO

---



### INTRODUCCION

El presente trabajo tiene por objeto reunir la Bibliografía de algunos poetas andaluces cuya producción literaria se ubica entre los años de 1942 hasta nuestros días.

Los hemos agrupado basándonos en afinidades tales como el lugar de origen, su condición de intelectuales y hombres de letras de espíritu inquieto que - - constantemente buscan formas de ejercitar su capacidad innata.

El grupo está integrado por José Luis Cano, Juan Ruiz Peña, Alfonso Canales, Ricardo Molina, Leopoldo de Luis, Rafael Montesinos, José Manuel Caballero Bonald, Fernando Quiñones, Manuel Mantero, Aquilino Duque, Mariano Roldán, Julia Uceda y Joaquín Caro Romero.

Como ya hemos mencionado, el común denominador - de este grupo es el de su brega en el quehacer literario en todas sus modalidades. Han cultivado esencialmente la poesía y junto a ella la crítica, el ensayo, el - - cuento, la novela; informándonos con cada trazo sobre los temas vigentes en el momento en que aparecían sus escritos.

Nos basta tan sólo recordar que la presentación de sus primeros escritos coinciden con los difíciles años de la inmediata posguerra para darnos cuenta de la ingente labor de estos hombres de letras que tuvieron que vencer no pocos obstáculos para dar rienda suelta a ese irreprimible impulso creador que es tan propio de su condición de poetas.

Por consiguiente tenemos que reconocer y agradecer el esfuerzo de este grupo en cuanto que contribuyeron a exaltar las producciones de otros escritores tanto los de la pre-guerra como los de la posguerra estimulando la difusión de estos escritos además de contribuir con sus propias creaciones a alimentar la menguada producción de la época.

Para esta difusión se sirvieron de las numerosas revistas literarias que aparecen durante este período y de las que damos muestras en este trabajo.

Como andaluces y como poetas observamos que este grupo homogéneo por las razones ya expuestas se estimulan unos a otros, se presentan unos a otros ya por el respeto y reconocimiento que deben a los que son predecesores así como el estímulo y aceptación que merecen los que van iniciándose en el oficio.

Es este el caso concreto de José Luis Cano, el mayor del grupo, que desde 1946 y a través de la revista Insula de la que es secretario, promocionó a los nuevos valores además de divulgar los escritos provenientes del extranjero que sin duda ayudaron a ampliar la visión de las nuevas promesas.

/

Fue precisamente una obra de José Luis Cano:  
Antología de poetas andaluces contemporáneos, la inspi-  
radora de este trabajo que como el mismo Cano admite,  
está delimitada por su gusto personal y de ahí que ti-  
tulemos la tesis Bibliografía de algunos poetas andaluces  
de la postguerra.

A pesar de esta delimitación creemos que este -  
trabajo aporta un material que podría ser útil como base  
para futuras investigaciones acerca de las influencias  
y directrices de este grupo de poetas que en su momento  
estimaron que tenían algo valioso que decirle al público  
lector a través de sus creaciones originales así como -  
mediante la crítica de las obras de sus colegas y con-  
temporáneos dentro y fuera de España.

La mayoría de los componentes de este grupo demos-  
tró su versatilidad y dieron a conocer de manera feha--  
ciente sus variados conocimientos en los campos de las  
artes plásticas, la educación, el folklore, el cine y  
otras disciplinas.

Las fuentes que sirvieron para la recopilación -  
del material fueron: la Biblioteca Nacional de Madrid,  
la Biblioteca Municipal de Madrid, la Hemeroteca Nacio-  
nal de Madrid (Filiales de San Agustín y Zurbarán).

Esperamos, pues, que el producto de esta inves-  
tigación sea un escalón más para alcanzar el conocimien-  
to pleno de un sector de la literatura española de pos-  
guerra.

## BIBLIOGRAFIA DE JOSE LUIS CANO

### DATOS BIOGRAFICOS

JOSE LUIS CANO, poeta, crítico, antólogo y ensayista gaditano, nació en Algeciras en 1912.

Cursó estudios de bachillerato en Málaga y se licenció en Derecho y en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid.

Su labor como crítico y estudioso de la literatura ha sido constante e intensa desde principios de los años cuarenta hasta el presente.

Tiene en su haber varias antologías de poetas españoles de distintas generaciones y con estos trabajos de compilación y estudio detenido, sumados a su tarea de crítico ha demostrado sus valiosos conocimientos sobre la producción literaria española.

A través de sus escritos de crítica, vemos que los temas de su interés fueron muy variados y entre ellos tenemos al cine, la crítica sobre autores españoles y extranjeros, las artes plásticas, las biografías, la educación y muchos otros.

José Luis Cano ha sido promotor y consejero de muchos poetas entre los que se cuentan la mayor parte de los que integran el racimo de poetas que incluimos

en esta investigación.

Pudo ejercer esta función de orientador por su posición como subdirector de la revista Insula. fundada en 1948 y además por haber sido secretario y director de la colección de poesía "Adonais" hasta 1963.

Entre las muchas cosas que hay que elogiar y agradecer a José Luis Cano, está la creación de esta colección de poesía que fue creada por él en 1943 y que como nos dice en su artículo Historia y Sentido de una colección de poesía: "Adonais", fue creada con el propósito de que "apareciesen los libros de aquellos jóvenes poetas que empezaban a perfilar una personalidad a través de recitales o poemas publicados en revistas".<sup>(1)</sup>

José Luis Cano pertenece a la generación poética de 1936 por lo que fue testigo y partícipe de este azaroso período para la creación literaria en España.

Otro de los logros del poeta fue la adquisición - del Premio Fasternath por su obra La poesía de la generación del 27.

Es Miembro de Honor de la Hispanic Society de - Nueva York y de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, además de Delegado en España del Centre - International d'Etudes Poétiques.

Ha dictado conferencias en España y en el extranjero y también ha formado parte del jurado en varios

-7-

certámenes literarios.

La larga y fructífera trayectoria de José Luis Cano le ha merecido sin duda un puesto relevante en las letras españolas contemporáneas.

LIBROS PUBLICADOS

A. OBRA COMPLETA

Poesía

Sonetos de la bahía. Madrid. Edición del autor. Imprenta Silverio Aguirre. 1942. 89 págs. 23 cms. Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 1527-75.

Voz de la muerte. Madrid. Editorial Hispánica. 1944. 86 págs. + 1 hoja. 15,5 cms. Colección Adonais, XIV. Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 1743-22.

Sonetos de la bahía y otros poemas (1940-1942). Madrid. Impreso por Afrodisio Aguado, S.A. 1950. 156 págs. + 2 hojas. 12 cms. Colección "Más Allá". v. 75 Madrid. Biblioteca Nacional 4-35867.

Luz del tiempo. Málaga. Edición de Argel. Caffarena Such. 1962. 31 págs. + 1 h. 23.5 cms. Cuadernos de María Cristina. Poesía malagueña contemporánea, 15 Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 5276-37.

Nota: El libro tiene 2 ilustraciones a pluma de Ricardo Zamorano.

Otoño en Málaga y Luz del tiempo. Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1963. 68 págs. + 1 hoj. 18 cm. (Colección Adonais 209). Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5247-18.

Nota: El libro contiene 2 dibujos.

Poesía . (1942-1962). Barcelona. Plaza & Janés, S.A. Impreso en los talleres Linomograph, S.A. 1964. 155 págs. + 3 hojas. 19 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional. H.A. 36281. Nota. El libro contiene un prólogo de Vicente Aleixandre titulado José Luis Cano en su fondo andaluz- (p. 9-12). Contiene además. Poesías del Sur- por Dámaso Alonso- (p. 17-18)-

Poesía . (1942-1962), Barcelona. Plaza y Janés, S.A. Editores (Esplugas de Llobregat), 1970. 146 págs. + 3 hojas. 185 cms. Colección Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional. 7-83738. Nota. Contiene un prólogo de Vicente Aleixandre titulado. José Luis Cano en su fondo andaluz (p. 7-12).

#### OBRA CRITICA

De Machado a Bousoño. Notas sobre poesía contemporánea. Madrid. Artes Gráficas. "Arges". Insula. 1955. 228 págs. 20 cms. Colección Onsula (verso y prosa, vol. XXIV). Madrid. Biblioteca Nacional 4-42069.

Poesía española del siglo XX. Madrid. Ediciones Guadarrama. 1960. 543 págs. + 3 hojas. 18.2 cms. Colección Guadarrama de crítica y ensayo, 28. Madrid. Biblioteca Nacional. 1-219203. Nota. Contiene 36 ilustraciones + 1 carta



García Lorca. (biografía ilustrada). Barcelona Ediciones Destino 1962. 151 págs. + 2 hojas. 23 cms. Biblioteca Nacional. 1-274544.  
Nota: Contiene 135 ilustraciones.

El escritor y su aventura. Buenos Aires. Barcelona. México, D.F., Bogotá. Editores: Plaza y Janés, S. A. 1966. 363 págs. + 8 hojas. 18.5 cms. Colección Pro-sistas de Lengua Española. Biblioteca Nacional 4-65911.  
Nota: Contiene 16 láminas.

Espanoles de dos siglos . (de Valera a nuestros días). Madrid. Edición de Semanarios y Ediciones, S.A. 1974. 278 págs. + 1 hoj. 18 cms. Colección "Hora H" Ensayos y documentos, vol. 59. Madrid. Biblioteca Nacional. 4-122446

Vicente Aleixandre. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía. 1981. 161 págs. + 3 hojas. 17.5 cms. Colección España, escribir hoy. Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. 83 Al. 3 v O.S.  
Nota: Contiene 7 fotografías y en la solapa anterior del libro hay una fotografía de José Luis Cano.

Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerras. Madrid. Ediciones Guadarrama. 1974. 244 págs. + 1 hoja. Colección Universitaria de Bolsillo. Punto Omega, v. 170. Sección crítica y ensayo. Madrid. Biblioteca Nacional 7-96958.

Estela de Antonio Machado. En Homenaje a Machado: reunión de Málaga de 1975. Málaga. Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Málaga. 1975, 170 págs. + 2 hoj. 21 cm. Colección Ciudad del Paraíso. Madrid. Biblioteca Nacional 4-166498.

Nota: Este artículo de José Luis Cano se encuentra en las páginas 13-16.

Heterodoxos y prerrománticos. Madrid. Ediciones Júcar. 1975. 305 págs. 20 cms. Colección La Vela latina. Ensayo, v. 29. Madrid. Biblioteca Nacional. 1-152736.

Antonio Machado. Biografía ilustrada. Barcelona. Ediciones Destino. 1975. 178 págs. + 3 hojas. 23 cms. Colección Biografías ilustradas. Madrid. Biblioteca Nacional 1-154995.

Nota: Contiene 120 láminas en blanco y negro.

Antonio Machado, su vida y su obra. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Madrid. Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1976. 57 págs. 18.5 cms. Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO. Madrid. Biblioteca Nacional. VCa. 13923-11.

Nota: Contiene 1 retrato de José Luis Cano (p.4) + 15 ilustraciones.

ANTOLOGIAS DE ESCRITORES

Antonio Machado (Antología). Salamanca. Madrid. Ediciones Anaya, S.A. 1961. 98 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya, 17. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 4555-1.

Antología de la lírica española actual. Salamanca. Madrid. Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya, nº 54. Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCa. 5681-19.

Miguel Hernández. Poemas. Barcelona. Plaza y Janés, S.A. Editores (Esplugas de Llobregat). 1964. 140 págs. 18.5 cms. Colección Rotativa. vol. 79. Madrid. Biblioteca Nacional 104079.

El tema de España en la poesía española contemporánea (Antología). Madrid. Ediciones Castilla, S.A. 1964. 300 págs. + 2 hojas. 22 cms. Revista de Occidente. Madrid Biblioteca Nacional 4-53576.

Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas. Salamanca. Madrid. Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid Biblioteca Nacional VCa 6107-1.

Antología de la nueva poesía Española. Madrid. Editorial Gredos, S.A. 1968. 438 págs. 19 cms. Colección Biblioteca Románica Hispánica, 12. Madrid. Biblioteca Nacional 4-77172.

Antología de poetas andaluces contemporáneos.

Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs.  
+ 1 hoja. 19.2 cms. Colección La Encina y el Mar, 38  
Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

La poesía de la generación del 27. Madrid. Edi-

ciones Guadarrama. 1970. 290 págs. + 1 hoj. 18 cms.  
Colección Universitaria de Bolsillo: Punto Omega, 87.  
Madrid. Biblioteca Nacional. 1-129950.

Manuel Machado. Antología poética. Edición de

José Luis Cano. Salamanca. Ediciones Anaya, S.A., 1972, 105  
págs. + 1 hoja. 17 cms. Biblioteca Anaya, vol. 99.  
Madrid. Biblioteca Nacional 7-88011.

Dámaso Alonso. Antología poética. Barcelona.

Editado por Plaza y Janés, S.A. Editores 1973. 155 págs  
+ 1 hoja. 18.1 cms. Selecciones de poesía española. Ma-  
drid. Biblioteca Nacional. 7-97524.

Vicente Aleixandre. Madrid. Ediciones Taurus.

1977. 286 págs. + 1 hoja. 21cms. Colección Persiles, 97  
El escritor y la crítica. Madrid. Biblioteca Nacional. 1-158127  
Nota: Esta obra es una edición de José Luis Cano y con-  
tiene una recopilación de ensayos que tiene como tema  
al escritor Vicente Aleixandre. La nota preliminar fue es-  
crita por José Luis Cano.

Blas de Otero. País. Antología 1955-1970. Barcelona. Editado por Plaza y Janés, S.A. Editores (Esplugas de Llobregat). 1977. 153 págs. 18,2 cms. Colección Rotativa. vol. 107. Madrid. Biblioteca Nacional. 7-104437-  
Nota: La selección y prólogo estuvieron a cargo de José Luis Cano.

Federico García Lorca. Romancero Gitano y Poema del cante jondo. Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1978. 220. págs. + 2 hojas. 17,3 cms. Colección Selecciones Austral vol. 39. Poesía. Madrid. Biblioteca Nacional 7-10772.

Vicente Aleixandre. Espadas como labios y La destrucción o el amor. Madrid. Editorial Castalia. 1979. 247 págs. 18 cms. Colección Clásicos Castalia, vol. 43. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114412.

Nota: La introducción, biografía y notas son de José Luis Cano.

Lírica española de hoy (Antología). Madrid. Ediciones Cátedra, S.A. 1979. 183 págs. 18 cms. Colección Letras Hispánicas. vol. 10. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114927.

Nota: Esta obra es una edición de José Luis Cano.

Antonio Machado. Campos de Castilla. Madrid. Ediciones Cátedra, S.A. 1980. 183 págs. 18 cms. Colección Letras Hispánicas, vol. 10. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114927.

Nota: Esta obra es una edición de José Luis Cano.

Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Poesías. Madrid.

Editorial Castalia. 1980. 221 págs. 18 cms. Colección Clásicos Castalia, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114448.

Nota: La introducción, biografía y crítica fueron hechas por José Luis Cano.

Aleixandre, Vicente. Poemas paradisiacos. Madrid Ediciones Cátedra, S.A. 1981. 120 págs. + 4 hojas. 18 cms. Colección Letras hispánicas, vol. 75. Madrid. Biblioteca Nacional 7-118502.

Nota: Es una edición de José Luis Cano.

#### PROLOGOS

Prados, Emilio. Diario íntimo. Málaga. Edición de Angel Caffarena. 1966. 43 págs. + 1 hoja. 17 cms. Colección Juan Such, XV. Madrid. Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 6315-1.

Nota: Tiene una nota previa de José Luis Cano.

Martínez Valderrama, María Luz. La página de cada día. Madrid. Editor Vassallo de Mumbert. 1972. 266 págs. + 2 hojas. 19,5. Biblioteca Literaria "Tomás Borrás", Serie novela, cuento y narración. Madrid. Biblioteca Nacional 7-93083.

Ayala, Francisco. El hechizado y otros cuentos.  
Madrid. Editorial Magisterio Español, S.A. 1972. 218 pags.  
18 cms. Colección Novelas y Cuentos. vol. III. Sección  
Literatura. Serie Literatura Española.

Nota: Con introducción de José Luis Cano (págs. 7-16)

Amargo, Antón. El rincón del confesor (1973-1975)  
Madrid. Ediciones El baharí. 1976. 222 págs. 18,5 cms.  
Madrid. Biblioteca Nacional 7-103745.

Nota: Contiene una carta-prólogo de José Luis Cano  
(págs. 9-12).

#### OTRAS OBRAS

Pedrosa Izarra, Ciriaco; Cano, José Luis. Abarzuza,  
Manuel. Lenguaje C.O.U. Guía del Profesor. Madrid. Edi-  
ciones S.M. 1973. 115 págs. 24. cms. Madrid. Biblioteca  
Nacional JI - 5645.

Nota: Contiene ilustraciones, esquemas y mapas.

Soy aragonés. Libro conmemorativo del Año Inter-  
nacional del Niño. Zaragoza. Edita: Guara Editorial, S.A.  
1979. 18 hojas + 2 hojas. 22 x 22.2 cms. Madrid. Biblio-  
teca Nacional JI C2338-5687.

Nota: "Este libro ha sido posible gracias a la colabo-

ración de los maestros Basilio Agueto, Félix Alfombra, Jesús Jiménez e Ignacio Monserrat, que han escrito los textos.

Los pintores José Luis Cano y José Luis Tomás, - que han creado las ilustraciones. El poeta José Antonio Labordeta que escribió la letra y música de su canción. El poeta Emilia Gastón, que escribió el poema final. Tiposens que hizo la fotocomposición de los textos. Artesa nia fotográfica, que hizo los folletos de las ilustraciones.

Octavio y Felez en cuyos talleres se hizo la impresión. Todos ellos secundando los descos de Guara - Editorial".

#### TRADUCCIONES

Lapassade, Georges y Loureau, René. Claves de la sociología. Barcelona. Editorial Lara. 1981. 279 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección "Laia B", v. 40. Madrid. Biblioteca Nacional 4-171737.

Nota: Es una traducción de José Luis Cano.

Brooke, Rupert. Poemas. Madrid. Ediciones Rialp, S.A. (Artes Gráficas "Arges"). 1950. 65 págs. 14,5 cms. Colección Adonais, LXV. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 2188-16 s/n

Nota: Con Prólogo, selección, versión de José Luis Cano.



Potocki, Jan. Manuscrito encontrado en Zaragoza. Madrid. Alianza Editorial. 1970. 292 págs. 18 cms. Colección: El libro de Bolsillo, v. 236 (volumen intermedio), Sección clásicos. Madrid. Biblioteca Nacional 4-85507. R.

Nota: Con traducción y nota biográfica de José Luis Cano y prólogo de Julio Caro Baroja.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Una superchería poética, en Cuadernos de literatura contemporánea. Madrid. 1942. pág. 185. CLC.

Poesía del Levante murciano, idem. págs. 185-186.

Poesía levantina. Idem. pags. 186-187.

Sobre: La poesía de Carlos R. Spiteri. idem. pag 316.

Lawrence y Australia, en El Español. Madrid. 31 de octubre de 1942, nº 1, pág. 12.

Poesía y técnica del cine. Idem. 19 diciembre de 1942, nº 8, pag. 10.

Aldous Ruxley y los "Ingleses libres". Idem. 8  
de mayo de 1943. nº 28, pág. 11

Poetas, Eruditos?, en Juventud. Madrid.  
Jueves 20 de mayo de 1943. nº 57. pág. 2.

Ira y poesía de Dámaso Alonso (Memorias de un alumno), en El Español, 10 de Junio de 1944. nº 85, pág. 5.

El poeta Charles David Ley en el Gijón. Idem. 25  
de noviembre de 1944. nº 109, pág. 11.

Tassara, la Avellaneda y el matrimonio. Retórica  
sentimental de la época. Idem. 27 de enero de 1945. nº 18,  
pág. 7.

Sobre: El mar en la poesía. Una antología de José  
Manuel Blecua, en Estafeta Literaria. Madrid, 15 de abril  
de 1945, nº 24, pág. 12

Un nuevo Fausto en el cine: "El hombre que vendió  
su alma", Idem. 25 de Abril de 1945. nº 25, pág. 15.

"El fantasma y doña Juanita". Idem. 10 de mayo  
de 1945. nº 26, pág. 14.

Salvador Dalí en Torremolinos, en Destino, Barcelona  
16 de Junio de 1945. nº 413. pág. 13 s/n.

"Rivales" en Estafeta Literaria, 5 agosto de 1945  
nº 31, pag. 14.

"Música inmortal" Idem. 25 de agosto de 1945. nº 32  
pág. 14.

Cervantes y el cine. Su figura a través de varios films. idem. 10 de septiembre de 1945. nº 33. pág. 14.

Un libro clásico y romántico . Sobre: Historias de la familia de J. A. Muñoz Rojas. idem. 25 de septiembre nº 34. pág. 12.

"Jack el destripador" . Idem. pág. 14.

"La hermanita del mayordomo" - idem. octubre 1945. pág. 14.

El cine francés hoy. Los que esperan un porvenir optimista- idem.

"Al margen de la vida" . idem. 15 de noviembre de 1945. nº 36. pág. 14.

El cine italiano en el momento actual. idem.

Welles opina de cine y de teatro: idem.

"El sospechoso" , idem. 30 de noviembre de 1945. nº 37, pág. 14.

Hondura y superficialidad en el cinema ¿Qué deben imitar nuestros directores". Idem.

"Casanova Brown" . Idem. 15 de diciembre de 1945.  
nº 38 pág. 14.

Por una cultura cinematográfica. Idem.

Films de guerra sin guerra. "Se fiel a tí mismo"  
Idem.

"Seis Destinos" Idem. 30 de diciembre de 1945.  
nº 39 pág. 14.

Las primeras sesiones del C.E.C. idem.

El circo y Don Quijote". Idem.

Los poetas y el cine. Cinco preguntas a José García Nieto. Idem.

"Sucedió mañana", en Estafeta Literaria. Madrid.  
jueves 15 de Enero de 1946. Extraordinario. nº 40. pág. 18

René Clair regresa a Europa. Idem.

Una historia universal del cine. Idem.

La exposición de libros y revistas franceses, en  
Insula. Madrid, 15 de febrero de 1946. nº 2. pág. 6.

Sobre: Antonio del Amo. Historia Universal del cine. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1945. Idem. 15 de febrero de 1946. año 1. nº 2, pág. 9

Sobre: José García Nieto. Del campo y soledad. Colección Adonais XXV. Editorial Hispánica. Madrid, 1945. Idem. 15 de marzo de 1946. nº 3. pág. 9

Sobre. Ricardo Gullón. Novelistas ingleses contemporáneos. Edit. Cronos. Zaragoza, 1945. Idem. 15 de abril de 1946. nº 4, pág. 8

Sobre: José Plá. La huida del tiempo. Ediciones Destino. Barcelona, 1946. Idem.

Un centenario: Lautreamont, padre del surrealismo. idem. 15 de mayo de 1946. nº 5, pág. 5.

Sobre: Cervantes: El celoso extremeño. Edición para bibliófilos. Edit. Castalia. Valencia. 1945. Idem. pág. 8.

Sobre: Gil Vicente: Auto da Barca do Inferno - Edición de Charles David Ley. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1946. Idem.

Sobre: Julio, Maruri: Las aves y los niños. Ediciones de la revista Proel. Santander, 1945. Idem. pág. 9.

Sobre: Rafael Laffón: Poesías. Ediciones Aljarafe. Sevilla, 1945. Idem 15 de junio de 1946. nº 6. pág.8

Sobre: José Félix Tapia: La luna ha entrado en casa. Idem. pág. 9

Sobre: Concha Zardoya: Pájaros del nuevo mundo. Colección Adonais. XXVII. Idem. pág. 10.

Sobre: José Maria Alonso Gamo Paisajes del alma en Guerra. Idem. pág. 10.

Sobre: Henry Troyat: Dostoyevski. Ediciones Destino, S.L. Barcelona. 1946. Idem. 15 de Julio de 1946. nº 7.

Sobre: Carlos Bousoño: Primavera de la muerte. Adonais, XXIX. Prólogo de Vicente Aleixandre. Clásicos Castellanos. Espasa Calpe. Madrid, 1946. Idem. - - -  
página 6.

Sobre: Jorge de Montemayor: Los siete libros de la Diana. Edición Francisco López Estrada. Clásicos Castellanos. Espasa Calpe. Madrid, 1946. Idem. 15 de agosto de 1946. nº 8, pág. 6.

Sobre: Morales, Rafael: El corazón y la tierra. Colección Halcón. Valladolid. 1946. Idem. pág. 6.

Sobre: Esteban Scarpa, Roque: Lecturas Chilenas. Editorial Zig-Zag. Santiago de Chile. 1944. Idem. pág. 7.

Sobre: Una Pope-Hénnessy: Charles Dickens. Chatto y Windus. London, 1945. Idem. 15 de Septiembre de 1946. nº 9, pág. 5.

Sobre: Sánchez Silva, José María: La ciudad se aleja. Editora Nacional. Madrid, 1946. Idem. pág. 5.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: Libro de los recuerdos. Colección Adonais. Editorial Hispánica. Madrid, 1946. Idem. pág. 6.

Sobre: González Ruano, César: Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua castellana. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1946. Idem. pág. 6.

Sobre: C.E. Vulliamy: English Letter Writers. De la Serie "Britain in Pictures", editada por W.J. Turner. London, 1945. Idem. pág. 6.

Sobre: P. Juan Bautista Bertrán: Arca de fe. Poemas  
Editorial Horizontes. Valencia 1946. Idem. 15 de octubre  
de 1946. nº 10. pág. 6.

Sobre: Cecil Aspinall - Oglander, Nunwell Symphony -  
The Hogarth Press. London, 1945. Idem. pág. 7.

Sobre: El "Cervantes". de Sebastian Juan Arbo.  
Idem. 15 de noviembre de 1946. nº 11. pág. 3.

Revistas españolas de poesía. 1939 - 1946. Idem.  
pág. 4.

Sobre: Carmen Conde: Honda memoria de mí. Ediciones  
J. Romo Arregui. Madrid, 1946. Idem. pág. 6.

Sobre: Gabriel Audisio: Fenilles de Fresnes.  
Les Editions de Minuit. Paris, 1945. Idem. 15 de diciem-  
bre de 1946. nº 12. pág. 6.

Sobre: J. B. Priestly: Tres hombres vuelven del  
frente. M. Arimany editor. Madrid, 1946. Idem. pág. 5.



Sobre: John H. Angram: Edgar A. Poe. Vida y obra.  
Editorial Lautaro. Buenos Aires. 1944. pág. 6.

Literatura femenina en Proel. Santander. otoño  
de 1946. págs. 117-119.

Sobre: Alvarez Lilí: Plenitud - Editorial Epesa  
Madrid, 1946 en Insula 15 de enero de 1947. Año II nº 13.  
pág. 5.

Sobre: Rosal, Juan del: Crimen y criminal en la novela policíaca. Instituto Editorial Reus. Madrid. 1947  
Idem. pág. 5.

Sobre: Carles, Domingo: Memorias de un pintor.  
Editorial Barna. Barcelona, 1946. Idem. pág. 6

El surrealismo tiene ya su historia. en Destino  
Barcelona. 1 de febrero de 1947. nº 498. pág. 11. s/n

Sobre: Gracián Quirano: Canciones de Fijitsubo y  
Poemas del Capitán. O. Yuki. Ediciones J. Romo Arregui  
Madrid, 1946. en Insula. Madrid, 15 de febrero de 1947.  
año II nº 14, pág. 6.

Nota: Con las iniciales "s/n" queremos indicar que las páginas  
no están enumeradas

Sobre: Doreste Ventura: Sonetos a Josefina. Las Palmas de Gran Canaria, 1946. Idem.

Sobre: Eduardo Aunós: Viaje al Paris de hace cien años. General de Ediciones, S.L. Madrid, 1946. Idem. pág. 5.

Sobre: Elizabeth Mulder: Preludio a la muerte. Editorial Apolo. Barcelona, 1946. Idem.

Sobre: José Luis Hidalgo: Los muertos. Colección Adonais, XXXIV, Madrid, 1947. Idem. 15 de Marzo de 1947. nº 15. pág. 6.

Sobre: Miguel Pérez Ferrero: Vida de Antonio Machado y Manuel. Colección "El Carro de Estrellas". Madrid. 1947. Idem. 15 de Abril de 1947. nº 16. pág. 5.

Sobre: Bernat Metge: Lo Somni. Edición, prólogo y notas de Antonio Vilanova. Andrei. Instituto Antonio Nebrija. Barcelona, 1946. Idem. pág. 7.

Sobre: André Maurois: Meipe. Ediciones Destino. Ancora y Delfín. Barcelona, 1947. Idem.

Sobre: Manuel Hernández Gordillo. Poesías. Murcia 1946. Idem.

Sobre: Alfonso el Sabio. Selección y notas de Manuel Cardenal. Biblioteca Literaria del Estudiante, C-S. de I.C., Madrid, 1946. Idem.

Sobre: Arturo Zabala. La navidad de los Nocturnos en 1591. Edición y notas por Arturo Zabala. Editorial Castalia. Valencia. 1946. Idem.

Sobre: Dorothy L. Sayers. The Just Vengeance. Gollanz. London. 1946. Idem.

Sobre: Poesía española actual, selección y prólogo de Alfonso Moreno. Editora Nacional. Madrid, 1946. Idem. 15 de mayo de 1947. nº 17. pág. 6.

Sobre: Antonio, Oliver: Libro de loas. Colección Mensajes, 11. Madrid, 1947. Idem.

Sobre: Embassy Succes. 1946. Dos volúmenes Sampson Low. Marstons&Co. London, 1946. Idem.

Sobre: Arthur Koesther: El cero y el infinito. Ediciones Destino. Barcelona, 1947. Idem 15 de Junio de 1947. -nº 18. pág. 4.

Sobre: Salvador Pérez Valiente: Cuando ya no hay remedio. Colección Halcón. Valladolid, 1947. Idem. pág. 5.

Sobre: Alberto Ureta: Antología Poética. Editorial Losada. Buenos Aires, 1946. Idem.

Sobre: Angel del Rio y M. J. Bernardete: El concepto contemporáneo de España (Antología de ensayos 1985-1931) Editorial Losada. Buenos Aires, 1936. Idem. pág. 7.

Sobre: Aubrey, F.J. Bell: Literatura castellana. Editorial Juventud. Barcelona, 1947. 281 págs. Idem- 15 de julio de 1947. nº 19. pág. 4.

Sobre: Curzio Malaparte: Kaputt. José Janes y editor. Barcelona, 1947. 382 págs. Idem. págs. 4-5.

Valle Inclán y la crítica. Idem. 15 de octubre de 1947. nº 22. pág. 3.

Sobre: Alejandro Gaos: Vientos de la angustia. Valencia 1947. Idem. pág. 5.

Sobre: José Hierro: Premio Adonais de Poesía con su poemario "Alegria" . "Alegría". Colección Adonais, XXXIX. Madrid, 1947. Idem. 15 de octubre de 1945. nº 22. págs- 4-5.

Sobre: Azorín: Escena y sala . Librería General. de Zaragoza, 1949. Idem.

Sobre: Serafin y Joaquín Alvarez Quintero: Obras Completas. Vols. I y II, Madrid, Espasa Calpe, 1947. Idem. 15 de noviembre de 1947. págs. 4-5.

Sobre: Pedro de Lorenzo: La sal perdida. Editoria Nacional. Madrid, 1947. idem.

Sobre: Carlos Rodriguez Spiteri: Amarga-ombra- Colección Halcón. Valladolid. 1947. Idem.

Sobre: James Joyce: Ulises. Santiago Rueda, editor. Buenos Aires, 1945. Idem 15 de diciembre de 1947. nº 24. pág. 8.

Sobre; Charles David Ley: Portuguese voyages. 1498-1663. Dlent + Sons. London, 1947. Idem. pág. 4.

Sobre: Columbia Dictionary of Modern European Literature, editado por Horatio Smith. Columbia University Press. Nueva York, 1947. Idem.

André Gide, Premio Nobel. Idem. pág. 3.

Sobre: Azorín: Obras Completas. Tomo I. Editorial Aguilar. Madrid, 1947. Idem. pág. 4-5.

Sobre: Mario Manent: La poesía inglesa. De los primitivos a los neoclásicos. Ediciones Lauro, Barcelona, 1947. Idem.

Sobre: Joaquín de Entrambasaguas: Estudios sobre Lope de Vega. Tomo II C.S. de I.C. Madrid 1944 idem-

Juan Ramón Jiménez en su estación total.

Sobre: Juan Ramón Jiménez: "La estación total con las canciones de la nueva luz". Editorial Losada. Buenos Aires, 1946. en Destino, Barcelona, 20 de Diciembre de 1947. nº 541. pág. 23.

Sobre: Conde de Romanones: Notas de una vida.  
1912-1931. Espasa-Calpe. Madrid, 1947. en Insula, 15  
de enero de 1948. año III. nº 25, pág. 4.

Sobre: Amancio Landin Carrasco: Vida y viajes de  
Pedro Sarmiento de Gamboa. Instituto Histórico de Marina,  
C.S. de I.C. Madrid, 1945. Idem.

Sobre: Kurt von Schuschnigg: Requiem por Austria.  
Janés, Editor. Barcelona, 1947. Idem.

Sobre: Eladio Esparza: Blanca de Navarra. Editora  
Nacional. Madrid, 1947. Idem.

Sobre: Josefina de la Maza y Maria Jiménez.  
Vida de San Juan de la Cruz. Editora Nacional. Madrid,  
1947. Idem.

Sobre: B. Cunninghame Graham: Trece historia.  
Colección autores británicos. Editorial Cliper. Barcelona  
1947, Idem. pág. 5.

Sobre: Joaquin de Castro. Historia sin amor de hombre.  
Ediciones "La fragata entre cielos". Madrid, 1947. Idem.

Sobre: José Plá: Vida de Manolo. Ediciones Destino, Barcelona 1947. Idem. 15 de enero de 1948. nº 25 Año III págs. 4-5.

Sobre: Alberto Castillo: José Maria Sert. Su vida y su obra. Librería Editorial Argos. Barcelona, 1947.

Sobre: Ars Hispanae, vol II. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1947. Idem.

Sobre: José Vega: Marquéz. El autor y el hombre. Edics. Revista de Occidente. Madrid, 1947. Idem 15 de febrero de 1948. nº 26. págs. 4-5.

Cartas de John Keats. Editorial Juventud, Barcelona 1947. Idem.

Sobre: Carmen Conde: Mi fin en el viento- Adonais, Madrid, 1947. Idem.

Sobre: Gallardo de opúsculos para bibliófilos. vols. II y III. Editorial Castalia. Valencia. 1947. Idem. pág. 5.

Sobre: José Maria Pemán: Obras Completas. Tomo I Poesía. Excélicer. Madrid, 1947. Idem. pág. 5.



Notas al tema del amor en "Cántico", Idem. págs- 3-7-

Sobre: Figuras Literarias. Dámaso Alonso. Idem.  
pág.7.

Sobre: Azcoaga, Enrique: El poema de los tres carros.  
Madrid, 1948 Idem. pág. 5.

Sobre: Condesa de Yebes: Spinola el de las lanzas  
y otros relatos históricos. Colección Austral. Espasa  
Calpe. Argentina. Buenos Aires, 1947. Idem. 15 de marzo  
de 1948.

Sobre: Gasch, Sebastián. El circo y sus figuras.  
Editorial Barna, Barcelona, 1947. Idem.

Sobre: Azcárraga, Adolfo de: La timidez sentimental  
de Baroja y otros ensayos. Ediciones Aeternitas. Valencia.  
1947. Idem.

Sobre.: Figuras literarias: Diego, Gerardo, Idem.  
pág. 7.

Sobre: Souviron, José María. Señal de vida.  
Colección Adonais, vol. XLIII. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Neruda, Pablo: Las furias y las penas y otros poemas. Cruz del Sur: Santiago de Chile, 1947. Idem.

Sobre: Camba, Julio: Obras Completas. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1948, idem. 15 de abril de 1948 nº 28 págs. 45.

Sobre: Cela, Camilo José: Viaje a la Alcarria. Editorial Revista de Occidente. Madrid. 1948. Idem.

Sobre: Los libros y su historia: La nueva piel de Platero. Idem, 15 de mayo de 1948 nº 29, pág. 8.

Sobre: Luis, Leopoldo de: Huésped de un tiempo sombrío. Cuadernos de poesía Norte. San Sebastian. 1943. Idem.

Sobre: Marañón, Gregorio: Espanoles fuera de España Col. Austral. Espasa Calpe. Argentina. Buenos Aires, 1947. Idem. 15 de Mayo de 1948. nº 29 págs. 4-5.

Sobre. García Valdecasa, Alfonso: El Hidalgo del honor. Editorial. "Revista de Occidente". Madrid, 1948 Idem.

Sobre: Molina, Tirso de: Comedias II. Clásicos Castellanos. Edición de Alonso Vicente y María Josefa Canellada. Espasa Calpe. Madrid, 1947. Idem. pág. 5.

Sobre: Walsh, William Thomas: Personajes de la Inquisición. Espasa Calpe. Madrid, 1948. Idem. 15 de junio de 1948. nº 30.

Sobre: Salinas Zero, Pedro: Contemporary Poetry. Baltimore, 1947. Idem.

Sobre: Delibes, Miguel: La sombra del ciprés es alargada. Ediciones Destino. Barcelona, 1948. Idem. págs. 4-5.

Sobre: Pombo Angulo, Manuel: Hospital General - Ediciones Destino. Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Marcela de Juan: Breve antología de la poesía china. Editorial. Revista de Occidente, Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Olivar Bertrand, Rafael: Bodas reales entre Francia y la Corona de Aragón. Edit. Alberto Martín, Barcelona, 1947. Idem.

Crónica de poesía. Idem. 15 de junio de 1948. nº 31, pág. 8.

Sobre: Un libro homenaje a Walter Starkie. Idem.

Sobre: Laín Entralgo, Pedro: "Vestigios. Ensayos de crítica y amistad". Madrid, Espasa, 1948. idem.

Sobre: Fernández Almagro, Melchor. "En torno al 98. Política y literatura". págs. 4-5. idem.

Estelrich, Juan: "Las profecías se cumplen"  
Edit. Montaner y Simón. Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: Historia de la poesía lírica española. Segunda edición. Colección Labor. Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Manent, M.: La poesía inglesa. Los contemporáneos. José Janés, editor. Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Colección Gallardo de Opúsculos para bibliófilos. Editorial Castalia. Valencia, 1948. Idem.

Sobre: Torcuato Luca de Tena Brunet: El Londres de la postguerra. Espasa Calpe. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: García Martín, Victoriano. El Ateneo de Madrid. (1835-1935). Editorial Dossat. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Gutierrez, Fernando: Los ángeles diarios. Entregas de Poesía. Barcelona, 1947. Idem.

Sobre: Alonso, Dámaso: Vida y obra de Medrano  
C.S. de I.C., Madrid, 1948. Idem 15 de agosto de 1948.  
nº 32, págs. 4-5.

Sobre: Zúniga, Angel: Una Historia del cine.  
Ediciones Destino. Madrid, 1948. idem.

Sobre: Salgado Plinio: Vida de Jesús - Traduc-  
ción de Vázquez Doderó. Madrid, Escelicer, Sociedad Anóni-  
ma. 657 págs. Idem.

Sobre: "Azorín": Con permiso de los cervantistas.  
Biblioteca Nueva. Madrid, 1948. Idem, 15 de Septiembre  
de 1948. nº 33, págs. 4-5.

Sobre: Maravall, José Antonio: El humanismo de -  
las armas en Don Quijote. Instituto de Estudios. Madrid,  
1948. Idem.

Sobre: Lafuente Ferrari, Enrique: La novela ejem-  
plar de los retratos de Cervantes. Editorial Dossat.  
Madrid, 1948. idem. 15 de octubre de 1948. nº 34. págs. 4-5.

Sobre: Cabañas, Pablo: El mito de Orfeo en la lite-  
ratura española. C.S. de I.C. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Gallego Morell, Antonio: Pedro Soto de  
Rojas. Universidad de Granada, 1948. Idem.

Sobre: Cajal, María: Juan Risco - Colección  
Ancora y Delfín. Ediciones Destino. Barcelona, 1948.  
Idem.

Sobre: Menéndez Pelayo, M.: La conciencia española.  
Recopilación y prólogo de Antonio Tovar. Espasa, Madrid,  
1948. Idem. 15 de noviembre de 1948. nº 35. págs. 4-5.

Sobre: Gullón, Ricardo. El destello. Colección  
"Viento Sur". Santander, 1948. Idem.

Sobre: Henriques, Robert: Capitán Smith y Compañía.  
Ediciones Destino, Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Revesz: Huracán sobre la Puzta . Edición  
La Nave. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Pintó, Alfonso: Corazón en la tierra.  
Ediciones de El Libro Inconsútil. Barcelona, 1948. Idem.

Sobre: Lapesa, Rafael: La trayectoria poética de Garcilaso. Editorial a Revista de Occidente. Madrid, 1948. Idem. 15 de diciembre de 1948. nº 36. págs. 4-5.

Sobre: García Gómez, Emilio: Silla del Moro. Nuevas escenas andaluzas. Revista de Occidente. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Vidal Tolosana, Mariano: La verdad o nada. Madrid, 1949. Idem.

Sobre. Green: Larga es la noche. Ediciones Destino, Barcelona, 1948. Idem. 15 de Septiembre de 1948. nº 33, págs. 4-5.

Sobre: Suevos, Jesús: La luna y sus cómplices. Editora Nacional. Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Figuera Aymerich, Angela: Mujer de barro. Saeta, Madrid, 1948. Idem.

Sobre: Jáuregui, Juan: Orfeo. Edición de Pablo Cabañas. Madrid, 1948. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Landínez, Luis: Antología de poesía española en la Edad Media. Colección Obras Maestras. Editorial Barcelona 1948. Idem. pág. 7.

Antonio Machado, hombre y poeta en sueños. en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, 1949. Separata de los números 11-12, págs. 653-665.

José Luis Cano en su fondo andaluz,, en Insula, Madrid, 15 de enero de 1949, año IV, nº 37.

Sobre: Río, Ángel del: Historia de la literatura española. The Hovden Press, New York, 1948. Idem. pág. 4.

Introducción a la poesía Iberoamericana, en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, enero-febrero de 1941, nº 7, págs. 217-218.

El Club de la crítica en Insula. Madrid, 15 de febrero de 1949. nº 38. pág. 2.

Sobre: Gil, Ildefonso Manuel: Ensayos sobre poesía portuguesa. Editorial Heraldo de Aragón. Zaragoza, 1948. Idem. pág. 4.

Sobre: Torre, Guillermo de: Trayectoria de Taso. Montevideo, 1948. Idem.

Sobre: Nonell, Carmen: Los cinco. Editorial Saeta Madrid, 1948. Idem. pág. 5.



Sobre: Levi-Provençal y Emilio García Gómez.  
Sevilla a comienzos del siglo XII . El tratado de Ibn  
Abdun. Editorial Moneda y Crédito. Madrid, 1949. Colec-  
ción Clásicos Castilla. Editorial Castilla, Madrid, 1948  
Idem. pág. 5.

Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Automoribundia.  
Matute, Ana: Los Abel . Idem. pág. 4-5.

Sobre: Cela, Camilo José: Cancionero de la Alcarria  
Colección Norte. San Sebastian, 1948. Idem.

Sobre: Halcón, Manuel: Cuentos . Aguilar, editor  
Madrid, 1949. Idem. pág. 5.

Ramón ante el espejo. en Cuadernos Hispanoamericanos  
Madrid, Marzo-Abril, 1949. nº 8. págs. 423-424.

Breve historia de una colección de poesía. Idem.  
págs. 345-353.

Sobre: Díaz Plaza, G.: Federico Garcia Lorca ,  
en Insula. Madrid, 15 de abril de 1949. nº 40. págs. 4-5.

Sobre: Mounier, Emmanuel: Introducción a los exis-  
tencialismos. Revista de Occidente, Madrid, 1949. Idem.  
pág. 4.

Sobre: Balakian, Anna: Literary origins of surrealisms. Kings Crown Press. New York. 1947. Idem. pág. 5.

Sobre: Arbo, S.J.: Sobre las piedras grises. Idem. 15 de mayo de 1949. nº 41. págs 4-5.

Sobre: Zunzunegui, J.A. de: La Ulcera. Idem. págs. 4-5.

Sobre. Höffding, Harald. Kierkegaard. Segunda edición. Revista de Occidente. Madrid, 1949. Idem. pág. 5.

Publicaciones de la Editorial Castalia. Valencia. 1949, Idem.

Inglaterra, en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, Mayo, Junio de 1949. nº 9, págs. 662-667.

Un diccionario de literatura. en Insula. Madrid, 15 de Junio de 1949. nº 42, págs. 4-5.

Sobre: Werner Wisbach: Reforma religiosa y arte medieval. Espasa Calpe. Madrid, 1949. Idem. pág. 4.

Sobre: Elliot, T.S.; Asesinato en la Catedral.  
Editorial Espasa- Madrid, 1949. Idem. pág. 4-5.

Sobre. Pleiver: Stalingrado. Ediciones Destino.  
Barcelona, 1949. Idem. pág. 5.

Sobre: Patricio, Carlota y Ana Bronte: Obras.  
Editorial Plenitud. Madrid, 1949. Idem.

Sobre: New Shelley Letters. edited by W.S. Scott.  
John Lane, The Bodley Head. Londres, 1948. Idem.

La feria del libro. Idem. pág. 2.

La poesía en el Brasil. en Cuadernos Hispanoame-  
ricanos, Madrid, mayo-junio de 1949. nº 9, pás. 684-685.

Sobre: Panero, Leopoldo: Escrito . Rosales, Luis:  
La casa encima . Valverde, José Maria: La espera . en  
Insula 15 de julio de 1949. nº 43. págs. 4-5.

Aleixandre, Vicente, en la Academia. Idem. pág. 2.

Sobre: Shakespeare Surveyz. An Annual Survey  
of Shakespearan Study + Production Edited by Alardyce  
Nicoll, Cambridge University Press, 1949. Idem. págs. en  
color.

Sobre: Hulton, Diana Z.: Una muchacha inglesa visita España. Editora Nacional. Madrid, 1949. Idem. págs. en color.

Sobre: Marías, Julián: El método de las generaciones Idem. 15 de agosto de 1949. nº 44, págs. 4-5.

Sobre: Campos, Jorge: En nada de tiempo - Colección Viento Sur, Santander, 1949, Idem. pág. 5.

Sobre: Una nueva edición de Bécquer. Idem. 15 de septiembre de 1949. nº 45. págs. 4-5.

Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Las tres gracias - Editorial Perseo. Madrid, 1949. Idem. pág. 5.

Antonio Machado, hombre y poeta en sueños, en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid. Septiembre de 1949. págs. 653-665.

Vida y amor en: La Avellaneda, en Insula, Madrid, 15 de octubre de 1949, nº 46, págs. 4-5.

Sobre: Norman Jeffares, A.: W.B. Yeats, mampet Routledge & Kegan Paul, London, 1949, Idem.

Sobre: Lázaro Carreter, Fernando: Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII - Anejo de la "Revista de Bibliografía Española" C.S. de I.C., Madrid, 1949. Idem. pág. 41.

Sobre: Pintó, Alonso: Antología de poetas Brasileños de ahora. Ediciones de El libro inconsútil, Barcelona, 1949, Idem, pág. 5.

El tenebroso Pastor Díaz. Idem, 15. de noviembre de 1949. nº 47. págs. 4-5.

Sobre: Ramón Gómez de la Serna: Doña Juana la Loca y otras seis novelas superhistóricas- Revista de Occidente Madrid, 1949, Idem. pág. 5.

Sobre: Beneyto, Juan: Trajano. Editoria Nacional Madrid, 1949. Idem.

El mito de El Comte Arnau, Idem. 15 de diciembre de 1949. nº 48. págs. 4-5.

Sobre: Eduardo Cirlot, Juan: Diccionario de los ismos. Librería. Editorial Argos. Barcelona, 1949. Idem pág. 4.

Sobre: Prieto, Gregorio: Sevilla. Doce dibujos. Texto de José María Izquierdo. Ediciones Insula. Madrid, 1949 Idem. pág. 4.

Sobre: Deleito y Piñuelas, José: Origen y apogeo del género chico. Revista de Occidente. Madrid, 1949  
Idem. pág. 5.

Sobre: Bowra, C.M.: The creative experiment -  
Macmillan, London, 1949, Idem.

Sobre: Essays of the Nineteenth Century. Presented to Sir Humphrey Milford. Oxford University Press. Londres, 1948. Idem. págs. amarillas.

Un nuevo poeta colombiano, en Cuadernos Hispano-americanos. Madrid, enero-febrero de 1950. nº 13. pág. 177.

Sobre: Tres novelas. Gironella, José María.  
La marca Revista de Occidente, Madrid, 1949. Delibes, Miguel:  
Aún es de día, Edics. Destino, 1949. March, Susana:  
Nina. Editorial Planeta, Barcelona, en Insula. Madrid, 15  
de enero de 1950. año V. nº 49, págs. 4-5.

Sobre: Valls, Aurelio: La ruta de San Cristóbal  
Colección Adonis- LX, Ediciones Rialp, Madrid, 1949,  
Idem.

Sobre: Colección más allá. Editorial Afrodisio  
Aguado, Madrid, 1949, Idem. págs. amarillas.

Poesía ¿Para todos?. (A propósito de un prólogo de D. Ramón Menéndez Pidal), en Suplemento de Arte y literatura de la Revista Arbor . Madrid, febrero 1950. tomo XV, págs. 290-291.

El poeta y su discurso , en Insula. Madrid, 15 de febrero año V, nº 50, págs. 2.

Sobre: Una historia general de las literaturas hispánicas . Diaz Plaja, Guillermo. Historia general de las literaturas hispánicas. Editorial Barna, S.A. Barcelona 1950. Idem. págs. 4-5.

Sobre: Ernesto La Orden Miracle: Uruguay, el benjamin de España . Ediciones Cultura Hispánica. Madrid. 1949. Idem. p. 4.

Sobre: Ximénez de Sandoval, H. Varia historia de mujeres. Espesa, Madrid, 1949, Idem. p. 4.

Sobre, Elvin, Lionel: Introduction to the Study of Literature . Vol. I. Poetry - Slyvan Press, Londres, 1949, Idem. Págs. amarillas.

La crítica literaria en España , en Suplemento de Arte y Literatura de la Revista Arbor. Madrid, Marzo de 1950. nº 51 tomo XV, págs. 440-441 .

Sobre: Motherlant, Henri de: Teatro - Revista de Occidente. Madrid, en Insula. 15 de marzo de 1950. nº 51, pág. 5.

Sobre: Wright, Richard: El negrito . Editorial Afrodisio Aguado. Madrid, 1950. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Middleton Murray, John: The mystery of Keats. Peter Nerill Ltd. London 1949. Idem, págs. amarillas.

Poesía americana contemporánea , en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, enero-febrero 1950. nº 13. págs. 177.

Sobre: Victoria Ovando, Juan de la: Festín de las musas y noches de Apolo . Colección "A quien conmigo va" Málaga, 1950. en Insula, 15 de abril de 1950. nº 52, págs-amarillas.

Melchor Hernandez Almagro, Académico de la lengua española. Idem. 15 de mayo de 1950. nº 53. pág. 2.

Sobre: Suárez Carreño, José: Las últimas horas Edit. Destino, Barcelona, 1950. Idem 4-5.

The Ballet Annual, 1950 . Edit. by Arnold L. Haskell Adam and Charles Black, Londres, 1950. Idem. pág. 4.



Sobre: González Ruano, César: Siluetas de escritores contemporáneos Editorial Nacional. Madrid, Idem, págs. amarillas.

Sobre: Otero, Blas: Angel fieramente humano - Colección Insula. Madrid, 1950. Idem. junio de 1950. nº 54. págs. 4-5.

Noticia retrospectiva del surrealismo español.  
en Suplemento de Arte y Literatura de las Revista Arbor.  
Madrid, junio 1950. nº 54. Tomo XVI, págs. 334-335.

Sobre: Lorca, García: Cartas a sus amigos.  
Edics. Cobalto, Barcelona, 1950. en Insula. 15 de julio de 1950. nº 55, págs. 4-5.

Keats y España , en Correo Literario, Madrid, 15 de julio de 1950, nº 4, pág. 1.

Sobre: G. Sánchez, Roberto: García Lorca. Estudio sobre su teatro. Ediciones Jura, Madrid, 1950, en Insula, julio de 1950.

Sobre: Bonnin Armstrong, Ana-Inés: Poema de las tres voces y otros poemas . Ediciones Cobalto, Barcelona, 1950. Idem. pág. 5.

La situación del escritor en América y en Europa-  
en Arbor. Madrid, Julio-Agosto de 1949. nº 43-44. Tomo XIII  
págs. 457-461.

Sobre: Cartas de amor de Antonio Machado. Concha  
Espina: De Antonio Machado a su grande y secreto amor.  
Edit. Lifesa, Madrid, 1950. en Insula, 15 de agosto de  
1950. nº 56. págs. 4-5.

Sobre: Byron y Teresa Guiccioli. Iris Origo.  
The last attachment. The story of Byron and Teresa Gui-  
cciolli. Jonathan Cape + John Murray. London. Idem 15  
de septiembre de 1950. nº 57. págs. 4-5.

Sobre: Fernández López, Darío: Lola, espejo oscuro.  
Edit. Plenitud. Madrid, 1950, Idem 15 de octubre de 1950.  
nº 58. págs. 4-5.

Sobre: Martínez-Barbeito, Carlos: Las pasiones  
artificiales. Edit. Destino. Barcelona, 1950. Idem  
págs. 4-5.

Sobre: García Luengo, Eusebio: La primera actriz -  
Premio Café Gijón, de novelas cortas. Madrid, 1950.  
Idem. pág. 4.

Sobre: Byron: Selections From Poetry Letters and Journal. "The Nonesuch Press", Londres, 1949, Idem. 1949 Idem. págs. azules.

Sobre: Royde Smith, Naomi: The Adolf and the Shrine Hollis y Carter. Londres, 1949. Idem. págs. azules.

Mundo a solas(1) Aleixandre, Vicente: Mundo a solas. 1950. Suplemento de Arte y Literatura de la Revista Arbor Septiembre-octubre de 1950. núms. 57-58-págs. 165-167.

Poesía de navidad, Idem. diciembre de 1950. nº 60 tomo XVII, págs. 481-483.

Sobre: Los Argensola: Rimas. Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola. Edición, prólogo y notas de Juan Manuel Clecua. Vol. I. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 1950. en Insula, 15 de noviembre de 1950. nº 59, págs. 4-5.

Sobre: Schokel, P.: Poesía española 1900-1950, 2 vols Colección Más Allá. Editorial Afrodisio Aguado. 1950. Idem.

Sobre: García Lorca, Federico: Crucifixión. Planas de Poesía, IX, Las Palmas de Gran Canaria, 1950. Idem. págs. azules.

Sobre: Borrás, Tomás: Antología de los Borrases  
Editora Nacional. Madrid, 1950. Idem. págs. azules.

Sobre: Ellerington Herron, E.: The way to poetry.  
English Universities Press, Londres, 1950. Idem. págs.  
azules.

Armiñan, Luis de: El duelo en mi tiempo.  
Editora Nacional. Madrid, 1950. Idem. págs. azules.

Sobre: Sackville West, Edward: Inclinations.  
Secker and Warburg, Londres, 1949, págs. azules.

Romanticismo y antirromanticismo en la poesía actual  
Correo Literario. Madrid, 1 de noviembre de 1950. nº 11.  
pág. 9.

Sobre: Unamuno: Obras completas. Vol. III. Edi-  
torial Afrodisio Aguado. Madrid, 1950. en Insula, 15 de  
diciembre de 1950. nº 60, págs. 4-5.

Sobre: Magariños, Santiago: Alabanza de España  
Tres volúmenes. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid.  
1950. Idem. pág. 4.

Sobre: Loughy, Oswal: A. Victorian Romantic.  
Dante Gabriel Rosetti. Frederick Muller. Londres, 1949.  
Idem. páginas azules.

Sobre: Warner, Rex: Men and Gods. Mac Gibson & kee Ltd., Londres, 1950, Idem. págs. azules.

Sobre: Symons, Julián: A.J.A. Symons. His life and speculations. Eyre + Spothiswoode. Londres, 1950. Idem págs. azules.

Sobre: Alonso, Dámaso: Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Edit. Gredos, Madrid, 1950. Idem de 15 de enero de 1951. año VI, nº 61. págs. 4-5.

Juana García Noreña, Idem. pág. 8.

Sobre: Bousoño, Carlos: La poesía de Vicente Aleixandre. Imagen. Estilo Mundo poético. Ediciones Insular. Madrid, 1950 en Clavileño. Madrid, enero-febrero 1951 nº 7 págs. 73-74-

Poesía y polémica. en Correo Literario, 15 de enero de 1951. nº 16. pág. 3.

Sobre: Darío, Rubén: Obras completas. - Volúmenes I, II y III. Editorial Afrodiseo Aguado. Madrid, 1950 en Insula. 15 de febrero de 1951 nº 62, págs. 4-5.

Sobre: Ridruejo, Dionisio: En once años - Poesías completas de juventud. Editora Nacional, Madrid, 1950.  
Idem.marzo de 1951. nº 63. págs. 4-5.

Sobre: Delibes, Miguel: El camino. Editorial Destino, Barcelona, 1951, Idem.

Sobre: Goman, Herbert: Joyce, James: A definitive biography. John Lane. The Bodley House. Londres, 1949  
Idem pág. 5.

Sobre: Aldington, Ricard: Portrait of a Genius, but ... (The life of D. H. Lawrence). Heinemann, London, 1950  
Idem págs. azules.

Sobre: Metford, J.C.J. British Contributions to Spanish and Spanish - American Studies. Longmans, Londres, 1950, en Clavileño. Madrid, marzo de 1951. nº 8  
págs. 71-72.

Sobre: Hernandez Almagro, Melchor: su vida y su política. en Insula, 15 de abril de 1951. nº 64. págs. 4-5.

Sobre: Ortega, Domingo: El arte del torero. Revista de Occidente. Madrid. 1950. Idem pág. 4.

Sobre: Conde, Carmen: En manos del silencio.  
José Janés, editor. Barcelona, 1951. Idem. 15 de mayo  
de 1951. nº 65. págs. 4-5.

Sobre: Miranda, Ledesma: La casa de la fama .  
Colección Edad de Oro. Madrid, 1951. Idem. 4-5.

Sobre: Lawrence y E. M. Hanson: The four Brontis  
Oxford University Press, Londres, 1950. Idem págs. azules.

Sobre: Winnar, Francis: The mortal lovers. Hamish  
Hamilton, Londres, 1950, Idem págs. azules.

Sobre: The Poems of Coventry Patmore. Edited by  
Frederick Page. Oxford University Press, London, 1949.  
Idem págs. azules.

Sobre: Nevill Coghill.: Visions from Piers Plowman-  
Phoenix House. Londres, 1949. Idem págs. azules.

Sobre: Quiroga, Elena: Viento del norte. Editorial  
Destino , Barcelona, Idem 15 de junio de 1951. nº 66. págs.  
4-5.

Sobre: Gallego Morell, A.: Francisco y Juan de Trillo  
y Figueroa. Universidad de Granada, 1950. Idem págs. 4-5.

Sobre: Gombrich, E.H.: Historia del arte. Con 370 ilustraciones. Editorial Argos. Barcelona 1951. Idem. pág. 4.

Sobre: Castillo Elejabeitia, Dictinio: Cuatro poetas belgas de hoy. Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1950. Idem págs. amarillas.

Sobre: Varela, José Luis: Ensayos de poesía indígena en Cuba . Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1951. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Un poeta chileno, Miguel Arteche , en Correo Literario. 15 de julio de 1951. nº 38. pág. 9.

Sobre; Cela, Camilo José: La Colmena. Editorial Emece. Buenos Aires, 1951, en Insula. 15 de julio de 1951 nº 67. págs. 4-5.

Sobre: Gullón, Ricardo: Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gul y Carrasco. Colección Insula, Madrid, 1951. Idem.

Sobre: Hernández Reguera, Ricardo: Cuando vas a morir . Colección Ancora y Delfin. Ediciones Destino. Barcelona, 1951. Idem. págs. 4-5.

Sobre: Folch, Jorge: Poemas. Barcelona 1951 Idem. pág. 5.



Sobre: Dora Isella Russell: Première Anthologie  
Garnier Prères, Paris, 1951. Idem, pág. 5.

Sobre: El 4º Cántico de Jorge Guillén, en Cuadernos  
Hispanoamericanos. Madrid, Julio-Agosto de 1951. nº 22.  
págs. 114-117.

Sobre: Gilman, Stephen: Cervantes y Avellaneda.  
Estudio de una imitación. Publicaciones de la Nueva Revista  
de Filología Hispánica. El Colegio de México, 1951 en  
Clavileño. Madrid, julio-agosto de 1951 nº 10, pág. 73.

Sobre: Ley, Charles David: Shakespeare para espa-  
ñoles. Revista de Occidente. Madrid, 1951. en Insula.  
15 de agosto de 1951. nº 68 págs. 4-5.

Sobre, Blecua, José Manuel: Las rimas de Bartolomé  
L. Argensola. Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de  
Argensola. Edición, prólogo y notas de José Manuel Blecua.  
Institución Fernando el Católico. Zaragoza. 1951.  
idem. págs. 4-5.

Sobre: Pujals, Esteban: Espronceda y Lord Byron  
Anejos de Cuadernos de Literatura C.S. de I.C. Madrid.  
1951, Idem. pág. 5.

Sobre: Priestley, J.B.: Londres los separa -  
Colección Ancora y Delfin. Ediciones Destino. Barcelona.  
1951. Idem. pág. 5.

Sobre: Seis décimas de Ventura Doreste y sus amigos  
Colección B1 Arca, Las Palmas de Gran Canaria, 1951, Idem  
pág. 5.

Sobre: Tradú, Joan. Antologia de Contistes Catalans  
Selecta. Barcelona. 1950. Idem pág. 5.

Poesía de España y América. Poesía de Málaga.  
Prados, Emilio y Altolaguirre, Manuel: Poesía colombiana  
Grupo Piedra y Cielo , en Correo Literario, 1 de agosto  
de 1951, nº 29, pág. 4.

Poesía de España y América. Dos poetas alicantinos -  
Ramos, Vicente y Molina, Manuel. Lhaya, Pedro. Testamento  
del Corazón. (Ediciones Contrapunto. Caracas). idem. 15 de  
agosto de 1951. nº 30. pág. 4.

Revistas poéticas: Proel La Isla de los Ratones.  
El gato verde. En Correo Literario, 1 de septiembre de  
1951. nº 31, pág. 4.

Sobre: Las cartas boca arriba: Libro de Gabriel  
Celaya . 15 de septiembre de 1951. nº 32. pág. 4.

La poesía de Victoriano Cremer. Idem

Blas de Otero. Idem. 1 de octubre de 1951. nº 33.  
pág. 4.

Juana de América. Idem.

Seis calas en Literatura. Sobre: Alonso, Dámaso.  
y Carlos Bousoño. Seis calas en la expresión literaria -  
española. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos.  
Madrid, 1951. en Insula 15 de septiembre de 1951. nº 69  
pág. 4-5.

Sobre: Costumbristas españoles- Tomo I. Estudio  
preliminar y selección de textos por E. Correa Calderón. Edi-  
rial Aguilar. Madrid, 1951. pág. 4.

Armas y heridas de amor , en Clavileño, Madrid.  
Septiembre-octubre de 1951. Año II. págs. 27-30.

Revisión de Galdós. Sobre: Joaquín Casaldueiro:  
Vida y obra de Galdós. Editorial Gredos. Biblioteca  
Románica Hispánica. Madrid, 1951. en Insula. 15 de octu-  
bre de 1951. nº 70. págs. 4-5.

Sobre: La Historia general de las literaturas hispánicas" Idem. pág. 8.

Sobre: Un afrancesado: Don Alberto Lista. Hans Juretschke: Vida y obra y pensamiento de Alberto Lista. C.S. de I.C. Escuela de Historia Moderna, Madrid, 1951. en Insula. 5 de noviembre de 1951. nº 71.págs. 4-5.

Sobre: Magariños, Santiago: Quijotes de España Colección Hombre e ideas. Ediciones Cultura Hispánica. 1951. Idem. págs. 4-5.

Sobre: Bentley, Eric: Bernard Shaw- Robert Hale Ltd., Londres, 1950. idem. pág. 5.

Bajo el signo de Machado, en Correo Literario, 1 de noviembre de 1951, nº 34, pág. 41.

Poesía argentina joven. idem.

Sobre: Los poemas de Camon Aznar. Idem. 15 de diciembre de 1951. nº 37-38, pág. 2.

Poesía uruguaya: Dora Isella Russell. Idem.

Sobre: De Garcilaso a Valle Inclán. Zamora. Vicente, Alonso: De Garcilaso a Valle Inclán. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1951, en Insula 15 de diciembre de 1951 nº 72, págs. 4-5.

Sobre: Modernismo frente al noventa y ocho.  
Guillermo Díaz Plaja, Modernismo frente a 98. Espasa  
Calpe. Madrid, 1951. Idem. 15 de enero de 1952. año VII  
nº 73, pág. 6-7.

Sobre: M. de Iriarte, S.J: El profesor García Mo -  
rente, sacerdote . Espasa-Calpe. Madrid, 1951, Idem. pág. 7

Sobre: Juan Ruiz Peña: Lecturas españolas. (Antología)  
Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1951. Idem  
págs. amarillas.

Sobre: Ezra Pound: Ehted by Poter Russell. Peter  
Nevill. Ltd. London, 950, Idem. págs. amarillas.

Sobre: Tregua . de Garcia Nieto, José, en Correo  
Literario, 1 de Enero de 1952. nº 39. pág. 4.

Poesía cubana. idem.

La poes-ia de Carmen Conde. Idem. 1 de febrero de  
1952. nº 41. pág. 4.

Sobre: "Amor" de Juan Eduardo Cirlot. idem. 15  
de febrero de 1952. nº 42. pág. 4.

Poesía chilena. Roque Esteban Scarpa.

Revisión de Bocángel, en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, febrero de 1952. nº 26. págs. 316-318.

Sobre: José Antonio Muñoz Rojas. Las cosas del campo. en Poesía Española. Madrid, febrero de 1952. nº 2. págs. 28-29.

Sobre: Las narraciones de un poeta. Pedro Salinas. El desnudo impecable y otras narraciones. Editorial Tezonte. Méjico, 1951, en Insula, 15 de febrero de 1952. nº 47, págs. 6-7.

Sobre: "Nápoles Millonaria", de Eduardo de Filippo en Ateneo, Madrid, 15 de marzo de 1952. nº 4. pág. 23.

Sobre: "El crepúsculo de los dioses" de Billy Wilder. Idem. 29 de marzo de 1952. nº 5. pág. 23.

Sobre: Dos poetas de Santander. Rodríguez Alcalde, Leopoldo y Gago, Alejandro: en Correo Literario, 1 de marzo de 1952. nº 43. pág. 4.

Sobre: Gil, Ildefonso: La moneda en el suelo-  
Editorial José Janés. 1951, en Insula, 15 de marzo de  
1952. nº 57. pág. 67.

Sobre: Sallego Morell, Antonio: Dos ensayos sobre  
poesía española del siglo XVI . La Escuela de Garcilaso.  
El andaluz Hernando de Herrera. Colección de Insula. Madrid  
1951. Idem. pág. 6.

Sobre: Bleiberg, Germán: Antología de elogios de  
la lengua es-añola . Ediciones "Cultura Hispánica". Madrid,  
1951, Idem. págs. 6-7.

Sobre: Loynaz, Dulce María: Jardin - Editorial  
Aguilar, Madrid. 1951. Idem. pág. 7.

Sobre: El semblante de Madrid. Fernando Chueca.  
El semblante de Madrid . Revista de Occidente. Madrid,  
1951. Idem. 15 de abril de 1952. nº 76. págs. 6-7.

Sobre: Martínez Barbeito, Carlos: Macías el Enamo-  
rado y Juan Rodríguez del Padrón: Estudio y Antología.  
"Bibliograf-ilos gallegos". Santiago de Compostela, 1951  
Idem. pág. 7.

Sobre: Lope de Vega: Poesie Lyriques. Traduites par E. Vandercamenn et F. Verhessen. Collection Parallele. Libraire Les Lettres, Paris, 1951, en Suplemento bibliográfico de Insula, Madrid. Idem, 15 de abril de 1952. nº 76. pág. 2.

Sobre: "Peppino y Violeta" de Maurice Cloche, en Ateneo, Madrid, 12 de abril de 1952. nº 6. pág. 23.

Sobre: "Milagro en Milán" . de Vittorio de Sica. Idem, 26 de abril de 1952. nº 6, pág. 23.

Sobre: "Limbo" de Gerardo Diego. Colección "El Arca". Las Palmas de Gran Canaria, en Correo Literario. 1 de abril de 1952. nº 45, pág. 5.

Más sobre las cartas de amor de Machado. Respuesta a un artículo de Jerónimo Mallo. Idem. 15 de Mayo de 1952 nº 48. pág. 10.

Sobre: "Eva al destino" de Joseph L. Mankiewicz, en Ateneo. 10 de mayo de 1952. nº 8, pág. 23.

Sobre: "Les visiteurs du soir" de Marcel Carne. Idem. 24 de mayo de 1952. nº 9. pág. 23.



Sobre: Carmen Laforet: La isla y los demonios.  
Editorial Destino. col. Ancora y Delfin, Barcelona, 1952.  
en Insula, 15 de mayo de 1952. nº 77, págs. 6-7.

Sobre: Angel del Rio: Vida y obras de Federico Gar-  
cía Lorca . Colección Estudios Literarios. Zaragoza,  
1952. Idem. pág. 6.

Sobre: Salaverría, José María: Los fantasmas del  
Museo . Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1952. Idem. pág. 7.

Sobre: Botín Polanco, Antonio: Manifiesto del huma-  
nismo. Revista de Occidente. Madrid, 1951. Idem. pág. 7.

Sobre: Amezcúa, Agustín E.: Opúsculos histó-  
rico-literarios. Tomos I y II. C.S. de I.C. Madrid. 1951.  
Idem. pág. 7.

Sobre: Riera Clavillé, Manuel: El combate de la  
inteligencia . Edit. Barna, S.A. Barcelona, 1951. Idem.  
págs. amarillas.

De los autores como actores, en Cuadernos Hispanoame-  
ricanos. Madrid, mayo de 1952. nº 29. págs. 217-219.

Sobre: Casaldueiro, Joaquín: Forma y visión de "El  
Diablo mundo" de Espronceda. Colección "Insula. Madrid  
1951, en Clavileño, Madrid. mayo-junio de 1952. año III  
nº 15, pág. 70.

"Pandora" y la propaganda en el cine, en Ateneo  
Madrid, 7 de junio de 1952. nº 10 pág. 22.

Sobre: Unamuno, Miguel de: De esto y de aquello  
Obras completas de Unamuno, Tomo V. De esto y de aquello  
Editorial Afrodiseo Aguado. Madrid, 1952, en Insula. 15 de  
junio de 1952. nº 78. págs. 6-7.

Sobre: Romero, Luis: La noria. Premio Nadal de  
1951. Editorial Destino. Barcelona, 1952. Idem. pág. 6.

Sobre: Marañón Moya, Gregorio: Bécquer periodista  
y el periodismo en el siglo XIX. Asociación "Amigos de  
Bécquer". Madrid, 1952. Idem. pág. 7.

El "reseñista" de libros, en Correo Literario.  
15 de junio de 1952. pág. 5, nº 50. Hemeroteca Nacional  
6413.

Malos tiempos de esplendor, en Ateneo. Madrid, 5  
de julio de 1952. nº 12, pág. 21.

Sobre: Bousoño, Carlos: Teoría de la expresión  
poética. Editorial Gredos. Colección Románica Hispánica  
Madrid, 1952, en Insula 15 de julio de 1952. nº 79. págs.  
4-5.

El I Congreso de poesía- Idem. pág. 8.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: Antología española. Hijos de Santiago Rodríguez. edit. Burgos 1952. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Rodríguez Monino, Antonio: El cancionero manuscrito de Pedro del Pozo. Madrid, 1950. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Sintés, Francisco: Espíritu, técnica y formación militar. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1951. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Malkiel, Lida de, María Rosa: Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español. Publicaciones de la Nueva Revista de Filología Hispánica. El Colegio de Méjico Méjico, 1950. en Arbor. Madrid. Julio-Agosto de 1951. núms. 67-68. Tomo XIX págs. 586-587.

Sobre: Rosales, Luis. Rimas. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1951. en Arbor. Madrid. Julio-Agosto 1952. núms. 78-80. Tomo XXII. págs. 457-458.

Una Gran Pérdida. Amado Alonso, en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid. Agosto 1952. págs. 271-273.

Sobre: Castro, Carmen: Marcel Proust. Carmen Castro. Marcel Proust o el vivir escribiendo, Editorial "Revista de Occidente" Madrid. 1952. en Insula 15 de agosto de 1952. nº 80. págs. 6-7.

Sobre: Ayesta, Julian: Helena o el mar del verano. Colección Insula. Madrid, 1952. Idem.

Sobre: Plá, José: La calle estrecha. Colección Ancora y Delfin. Ediciones Destino. Barcelona 1952. Idem págs- 6-7.

Sobre: Halcón, Manuel: La vuelta al barrio de Salamanca. Los pasos de Mary. Madrid, 1952. Idem. pág. 7.

Sobre: Vela, Fernando: Circunstancias. Revista de Occidente. Madrid. 1952. Idem. pág. 7.

Sobre: Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno. II Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1951. Idem. pág. 7.

Sobre: Primavera del mito. José María de Cossio. Fábulas mitológicas de España. Espasa-Calpe. Madrid, 1952, idem. 15 de septiembre de 1952. nº 81. págs. 6-7.

Sobre: Ferrer, Antonio C: Paseo por Madrid 1835.  
Colección Almenara. Madrid, 1952. Idem. págs. 6-7.

Diálogos de Altura . Idem. pág. 9.

Notas al lenguaje poético de Luis Cernuda, en  
Poesía española. Madrid, septiembre de 1952. nº 9. págs.  
14-16.

Sobre: "Vive... si te dejan" de Mario Mattoli.  
en Ateneo, Madrid, 13 de septiembre de 1952. nº 17.  
pág. 23.

Sobre: Alonso, Dámaso. Poetas españoles contem-  
poráneos. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gre-  
dos. Madrid, 1952. en Insula 15 de octubre de 1952.  
nº 82. págs. 6-7.

Sobre: Romero Flores, H.R.: Bibliografía de Sancho  
Panza filósofo de la sensatez. Editorial Aledos, Barce-  
lona, 1952. Idem. pág. 6.

Sobre: Estudios dedicados a Menéndez Pidal . To-  
mo III, Consejo Superior de Investigaciones Científicas,  
Madrid, 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Escudero, José María: Los Estados Unidos  
cumplen siglo y medio. Editora Nacional. Madrid, 1952.  
Idem. páginas amarillas.

Sobre, Cabezas, Juan Antonio: La ilusión humana  
Editorial La Nava. Madrid, 1952. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Ciriquiáin-Gaiztarro, M.: Acuario -  
Editorial Icharopena, Zarauz. 1958. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Torres Quevedo, Luis. El hijo del Rey.  
Espasa-Calpe. 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: "Los Ojos dejan huella"- de José Luis  
Saenz de Heredia, en Ateneo. Madrid, 25 de octubre de 1952.  
nº 20. pág. 22.

La semana del cine francés. Idem. 22 de noviembre de 1952. nº 22, pág. 22.

Sobre: Cadalso, José: Noches lúgubres. Edición e introducción de Edith H. Helman. Colección "El viento del Sur", Antonio Zuñiga, editor. Santander, 1951, en Clavileño, Madrid. Noviembre-Diciembre de 1952. año III nº 18, pág. 71.

Sobre: "Un lugar en el sol" de George Stevens, en Ateneo. Madrid, 20 de diciembre de 1952. nº 24. pá. 43.

Una infancia andaluza. Sobre: Montesinos, Rafael:  
Los años irreparables. Colección Insula, Madrid, 1952.  
en Insula 15 de noviembre de 1952. nº 83, págs. 6-7.

Sobre: Fernando Díaz Plaja: La vida española en  
el siglo XIX. Editorial Afrosidio Aguado. Madrid, 1952.  
Idem pág. 7.

Sobre: Alans Ross: Poetry. 1945-1950. The British  
Council, Logmans, Londres, 1951, Idem. pág. 2.

Sobre: Gascoyne, David: Thomas Carlyle. The  
British Council. Logmans, Londres, 1952. en Suplemento  
de Insula, 15 de noviembre de 1952. nº 83. pág. 2.

Sobre: Una nueva antología de la poesía española -  
Enrique Moreno Baez. Antología de la poesía lírica es-  
pañola. Editorial "Revista de Occidente", Madrid, 1952.  
en Insula 15 de diciembre de 1952, nº 84, págs. 6-7.

Sobre: Cavestany, Pablo: Extramundo. Editorial  
Juventud. Barcelona, 1952. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Presencia viva de los clásicos. Colección  
Austral. Espasa Calpe, Madrid, 1952. de Alonso Zamora  
Vicente, en Correo Literario, 1 de diciembre de 1952, nº 61,  
pág. 4.

Sobre: La poesía de Carlos Bousoño. Carlos Bousoño. Hacia otra luz. Colección Insula, Madrid, 1952, en Insula 15 de enero de 1953. año VIII, nº 85, págs. 6-7.

Sobre: Cela, Camilo José: Sta. Balbina 34, gas en cada piso. Colección "Mirto y Laurel". Melilla. 1952, Idem. pág. 7.

Sobre: Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno .  
III. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca, 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: The Faber Book Modern Verse . Edited by Michael Roberts. Haber and Haber London, 1951. Idem. págs. amarillas.

Sobre: "Una antología consultada". en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1953, nº 38. páginas 245-247.

Sobre: La poesía de José Hierro . José Hierro: Con las piedras, con el viento. Colección Proel. Santander. José Hierro. Quinta del 42. Editora Nacional. Madrid 1952, en Insula, 15 de febrero de 1953. nº 86, págs. 6-7.



Sobre: Oreste Macrí: Poesía spagnola del Novecento  
Col. Henice Guanda, editora. Parmas 1952 en Clavileño.  
Madrid, enero-febrero de 1953. año IV nº 19 págs. 73-74.

Sobre: Laín, Pedro: "Palabras menores" Editio-  
rial Barna. Barcelona, 1952, en Insula. 15 de Marzo  
de 1953. nº 88. págs. 6-7.

Sobre: Otra "Vida" . de M. Utrillo, en Correo  
Literario. 15 de marzo de 1953. nº 68. pág. 8.

Sobre: "Siempre" de ; Eugenio de Mora. Colección  
Insula. Madrid, 1953. en Insula 15 de abril de 1953. nº 88  
págs. 6-7.

Sobre: Valverde, José Maria: Estudios sobre la pala-  
bra poética . Biblioteca del pensamiento actual. Editio-  
rial Rialp. Madrid, 1952. Idem. pág. 6.

Sobre: Cela, Camilo José: Del Miño al Bidasoa -  
Notas de un vagabundaje. Editorial Noguer. Barcelona  
1952, Idem. págs. 6-7.

Sobre: Benzo, Eduardo. Los derechos de la mujer  
contados con sencillez. Edit. Escelicer, Madrid, 1953  
Idem. pág. 7.

Sobre: Calandre, Luis. El palacio de Pardo (Enrique III, Carlos III) Colección Almenara. Madrid, 1953  
Idem, pág. 7.

Sobre: Carrasquilla, Tomas: Obras completas.  
Epesa. Madrid, 1952. Idem. páginas azules.

Sobre: Gironella, José M<sup>a</sup>: "Los cipreses creen en Dios" Editorial Planeta, Barcelona, 1953. Idem 15 de mayo de 1953. n<sup>o</sup> 89. págs. 6-7.

Sobre: Quiroga, Elena: La sangre. Col. "Ancora y Delfin". Ediciones "Destinos". Barcelona. 1953  
Idem. pág. 6.

Sobre: Cesbron, Gilbert: Los santos van al infierno. Col. "Ancora y Delfin". Ediciones "Destino" Barcelona, 1953. Idem. pág. 6.

Sobre: La poesia irlandesa. Versión, selección y prólogo de M. Manent. Col. El mensaje. J. Janés. Editor Barcelona, 1952. Idem pág. 7.

Sobre: Casaccia, Gabriel: La Badosa. Editorial Losa-a, Buenos Aires, 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Alvarez Acosta, Miguel: Muro blanco en - roca negra. Editorial Cuadernos Americanos, México, 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Botín Polanc, Adolfo: El noble bruto y sus amigos, 2ª edic. Revista de Occidente. Madrid, 1952. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Balbín, Rafael de, Lucas y Luis Juarmer: Poetas modernos. Biblioteca literaria del estudiante C.S. de I.C., Madrid, 1952, Idem. páginas amarillas.

Sobre: Pinillos, Manuel: De hombre a hombre. Colección Alisio, Las Palmas de Gran Canaria, 1952, en Arbor. mayo de 1953. tomo XXV, págs. 138-139.

Sobre: Roy Campbell: Lorca. An Appreciation of of his poetry. Bowes + Bowes. Cambridge, 1952, en Clavileño. Madrid, mayo-junio de 1953. nº 21. págs. 73-74.

Sobre: Aleixandre, Vicente: Nacimiento último. Colección Insula 1953. en Insula, 15 de junio de 1953. nº 90. págs. 6-7.

Sobre: Romero, Luis: Carta de ayer. Editorial Planeta, Barcelona, 1953. Idem. pág. 7.

Sobre: Gaya Nuño, Juan Antonio: El santero de San Saturio. Editorial Castalia. Valencia, 1953. Idem. p. 7.

Sobre: Max Aub: La prosa española del siglo XIX I. Neoclásicos y liberales. Col. Clásicos y modernos Librería Robredo. México. 1952. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Mira, Juan José: En la noche no hay camino Editorial Planeta. Barcelona, 1952. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Estudios dedicados a Menéndez Pidal. Tomo IV. C.S. de I.C., Madrid, 1953. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Rubén Darío y sus poesías completas. Obras Completas de Rubén Darío. Editor. Afrodisio Aguado Idem. 15. de julio de 1953. nº 91. págs. 6-7.

Sobre: Fernández Flores, Darío: Frontera. Editorial Desitno, Barcelona, 1953. Idem. pág. 6.

Sobre: Hernández Almagro, Melchor. Vida y obra de Ganivet. Revista de Occidente. Madrid, 1953. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Enrique Bagué: Pequeña historia de la humanidad medieval. Manuales ilustrados Telemaco. Ayma, editores, Barcelona, 1953. Idem. pág. 7.

Sobre: Gafaell, María Luisa: Las hadas. Dibujos de Benjamin Palencia, Edit. Nueva Epoca. Madrid, 1953. Idem. pág. 7.

Sobre: Un demi siècle de Poesie. Editions La Concorde, Lausanne, 1952. Idem. páginas verdes.

Sobre: Fray Justo Pérez de Urbel. Fernán González Colección Grandes biografos. Espasa Calpe. Madrid, 1952. Idem. págs. verdes.

Sobre: Homenaje a Pedro Espinosa poeta antequerano Universidad de Sevilla, 1953. en Clavileño. Madrid, julio-agosto de 1953, año IV, nº 22, págs. 68-69-

Sobre: Proust El castellano. "A la recherche du temps perdu", en castellano. José Janés. Editor, en Insula 15 de agosto de 1953. nº 92, págs. 6-7.

Sobre: Prieto, Gregorio: La Mancha de Don Quijote. Ediciones de la Revista Clavileño. Madrid, 1953. Idem pág. 10.

Sobre: Gómez Molleda, Dolores: Gibraltar. Una contienda diplomática en el reinado de Felipe V. V.C.S. de I.C. Madrid, 1953. Idem. páginas verdes.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: Antología española.  
Volúmenes III y IV. Edit. Hijos de Santiago Rodríguez.  
Burgos, 1953, Idem. páginas verdes.

Sobre: Díaz Cañabate, Antonio: Historia de una -  
tertulia. Editorial Castalia, Valencia, 1952. Idem. pági-  
nas verdes.

Sobre: Fitcher, William L.: Publicaciones periodís-  
ticas de Valle Inclán. anteriores a 1895. El Colegio de  
México, 1952, Idem págs. verdes.

Sobre: Dos libros sobre Méjico. Luis Cernuda.  
Variaciones sobre tema mejicano. Mariano Picón-Salas  
Justo de México. Idem. 15 de septiembre de 1953. nº 93  
págs. 6-7.

Sobre: Serrano Poncela, S. El pensamiento de Unamuno  
brevarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1953.  
Idem. pág. 6.

Sobre: Vivanco, Luis Felipe: Los ojos de Toledo.  
Editorial Barna. Barcelona, 1953. Idem.

Sobre: Lorenzo, Pedro de: Tierras de España, tipos  
y costumbres. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid,  
1953. Idem.

Sobre: Rodríguez Spiteri, Carlos; Málaga. Edit.  
Revista de Occidente. Madrid, 1953. Idem. pág. 7.

Sobre: Rubén y Unamuno, en Clavileño. Madrid.  
septiembre-octubre de 1953. nº 23. págs. 18-22.

Sobre: Obras completas de Andrés Bello. en Correo  
Literario. 1 de noviembre de 1953. nº 83. pág. 5.

Sobre: Artola, Miguel: Los afrancesados. Sociedad  
de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1953. en Insula.  
noviembre de 1953. nº 95, págs. 6-9.

Sobre: Gyenes: Ballet español Edit. Afrodisio Aguado  
Madrid, 1953. Idem. págs. verdes.

Sobre: Venzmer, Gerhard: El hombre y su vida.  
Ediciones Destino. Barcelona 1953. Idem págs. verdes.

Sobre: Unamuno y sus temas. Carlos Clavería:  
"temas de Unamuno". Biblioteca Románica Hispánica. Edi-  
torial Gredos. Madrid, 1953. Idem. 15 de diciembre de  
1953. nº 96. págs. 6-7.

Sobre: Rovira y Pita, Prudencio: Maura. Infancia  
y Juventud. Edit. Afrodisio Aguado, Idem. pág. 7.

Sobre: Iriarte, Tomas de: Poesías. Clásicos castellanos. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1953. Idem-págs. verdes.

Sobre: Elizabeth Mulder: El vendedor de vidas-Editorial Juventud, Barcelona, 1953. Idem. 15 de enero de 1954. Año IX. nº 97. pág. 6.

Sobre: Delibes, Miguel. Mi idolatrado hijo Sisí. Colección Ancora, y Delfín. Editorial Destino. Barcelona 1953. Idem. pág. 6.

Sobre: Campos, Jorge: El hombre y lo demás. Colección Prosistas Contemporáneos. Editorial Castalia. Valencia, 1953. Idem. pág. 6.

Sobre: Gracia Afach, María de: No lo creerá. Col. Mirto y Laurel. Melilla, 1953. Idem. pág. 6.

La poesía de Emilio Prados. Idem, págs. 6-7.

Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Edgar Poe, el Genio de América. Colc. Contemporánea. Edit. Losada, Buenos Aires, 1953. Idem. pág. 7.



Sobre: Publicaciones periodísticas de Valle Inclán  
anteriores a 1895. Edición, estudio y notas de William  
L. Vitcher. El Colegio de Méjico. 1952, en Clavileño.  
enero-febrero de 1954. año V. nº 25. págs. 70-71.

Sobre: Díaz, José Pedro: Gustavo Adolfo Bécquer.  
Vida y poesía. Ediciones La Galatea. Montevideo. 1953  
Idem. págs. 71-72.

Sobre: El "Cancionero de Unamuno", en Insula-  
15 de febrero de 1954. nº 98. págs. 6-7.

Sobre: Savant, Jean (de l'Académie Napoléon):  
Telfut Napoeleon. Editions Pasquelle, Rue Irenelle. Paris,  
1953. Idem. pág. 6.

Sobre: Poemes d'Espagne. Traducciones de Nöelle y  
André. Piot, Paris, 1953. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Estepan Scarpa, Roque: Poetas españoles  
contemporáneos. Edit. ¿Zig-Zag. Santiago de Chile 1953.  
Idem. págs. amarillas.

Sobre: Un buen libro sobre Bécquer. Idem. 15 de  
marzo de 1954. nº 99. págs. 6-7.

Sobre: Van Tieghem, Paul: "Historia de la literatura universal". Edit. Miguel Arimany. Barcelona, 1953  
Idem, pág. 6.

Sobre: Zunzunegui, Juan A. de: "La vida como es"  
Editorial Noguer, Barcelona, 1954. Idem. 30 de abril-mayo  
de 1954. núms. 100-101. págs. 10-11.

Sobre: Halcón, Manuel: La gran borrachera. Ediciones  
Cid, Madrid, 1953. Idem. pág. 11

Sobre: 20 cuentos: Diario "El Nacional". Caracas,  
1953. Idem. pág. 11.

Sobre: Morón, Guillermo: La palabra acero. Ediciones  
Indice. Santander, 1953. Idem. pág. 17.

Sobre: Roe, Ivan: "Shelley The last phase". Hutchin-  
son, Londres, 1953. Idem. págs. rosadas.

Sobre: Munthe y Gudrun Uexküll, Gustaf: "The story  
of Axel Munthe" John Murray, London, 1953. Idem. págs.  
rosadas.

Nuestro número cien, Idem, pág. 2.

Sobre: Starkie, Walter: On Sara's Tents. John Murray, Londres, 1954, en Clavileño, mayo-junio de 1954 nº 24, págs. 71-72.

Sobre: Lasso de la Vega, Rafael: Cuatro canciones fáciles. en Insula, 1 de Junio de 1954, nº 102.

Sobre: Dos novelas. Conde, Carmen: Las oscuras raíces, Edit. Garbo, Madrid. Castellón, José Luis, "Con la muerte al hombre -. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1954. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Ruíz, Juan: Libro del buen amor: Colección Adres nuevos. Edit.. Castalia, Valencia, 1954. Idem. pág. 6.

Sobre: Nijinsky, Romola: Vida de Nijinsky v Ediciones Destino, Barcelona, 1954. Idem.

Sobre: "Viaje por Andalucía". de Latour, Antonio de. Editorial Castalia, Valencia, 1954. Idem.

Sobre; Coronel Urtecho, José: Rápido tránsito. Managua, 1953. Idem. pág. 16.

Sobre: Corts Gran, José: Estudios filosóficos y literarios . Biblioteca del Pensamiento Actual. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1954. Idem. pág. 7.

Sobre: Crowle, Pigeon: Moirá Shearer Portrait of a dancer-. Riber and Faber, Londres, 1950. Idem. págs. verdes.

Sobre; Picón-Salas, Mariano. Obras selectas. Ediciones Edime, Caracas, Madrid, 1954. Idem. 1 de julio de 1954. nº 103, págs. 6-7.

Sobre: Kung, Edmund K: Gustavo Adolfo Bécquer from Painter to Poet. Editorial Porrúa, México, 1953. Idem. pág. 7.

Nuevo encuentro de Madrid, Idem. 1 de agosto de 1954. nº 104. pág. 2.

Actualidad de Espronceda. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: "Defensa de la crítica". Edit. Barna, Barcelona, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: Delibes, Miguel: "La partida". Caralt. editor, Barcelona, 1954. Col. La Torre de Marfil. Idem. págs. verdes.

Sobre: Fraser, J.L.: "The Modern Writer and his World". Derek Werschoyle, Londres, 1954, en Suplemento de Insula de 1 agosto de 1954, pág. 2.

Sobre: Henderson, Philip: "Samuel Butler the Encarnate Bachelor". Cole. West. Ltd. Londres, 1953.

Crítica sobre crítica, Idem, 15 de septiembre de 1954. nº 105. pág. 2.

Sobre: La poesía de Rafael Morales. Morales, Rafael: "Canción sobre el asfalto" Madrid, 1959. Idem 6-7.

Sobre: Gómez de la Serna, Gaspar: "España en sus episodios nacionales". Ediciones del Movimiento. Madrid, 1954. Idem.

Sobre: Edib, Halide: "El payaso y su hija" Ediciones Destino. Barcelona, 1954. Idem. pág. 7.

Sobre: Serrano Poncela, Segundo: Seis relatos y uno más México. 1954. Idem.

Sobre: Esckinson, Emily: "Seis poemas" traducción y nota de Ventura Doreste, Col. El Arca. Las Palmas 1954. idem.

Sobre: Pinto Delgado, Joao: "Poema de la Reina Ester, lamentaciones del profeta Jeremías. Historia de Kut y varias poesías". Introducción de L- S. Revan. Instituto Francais au Portugal. Lisboa, 1954. Idem.

La espina arrancada (Machado y Bécquer), en Clavileño, septiembre-octubre de 1954. nº 29. págs. 49-50.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: "Historia en el Sur".  
Col. Insula, Madrid, 1954, en Insula 15 de octubre de 1954.  
nº 106, págs. 6-7.

Sobre: Almagro San Martín, Melchor de: La pequeña historia 50 años de vida española". (1880-1936). Editorial Afrodisio Aguado. Madrid, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: El molino de Gregorio Prieto en Valdepeñas.  
Ediciones Insula, Madrid, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: La aventura de Rimbaud, Idem. 15 de  
noviembre de 1954. nº 107. págs. 5 y 9.

Sobre: Federico García Lorca: Obras completas-  
Aguilar, editor, Madrid, 1954. Idem. págs. 6-7.

El teatro de Unamuno . Idem. pág. 8.

Sobre: Clissold, Stephen: Conquistador the life of John Pedro Sarmiento de Gamboa. Derek . Verschoyle,  
London, 1954, en Clavileño, noviembre-diciembre de 1954.  
nº 30. pág. 73.

Sobre: Corrales Egea, José: Por la orilla del tiempo. Colección Insula, Madrid, 1954. en Insula 15 de diciembre de 1954. nº 108, págs. 6-7.

Sobre: Laforet, Carmen: "La llamada" - Edic. Destino, Barcelona. Idem.

Sobre: Hernando Zamora: "Escenas de la vida de un médico" Prólogo de Gregorio Marañón. Edit. Noguer. Barcelona, 1954. Idem. pág. 7.

Sobre: Zúñiga, Angel: Una historia del cuplé. Barna Edit. Barcelona, 1954. idem.

Sobre: Starku, Enid: "Petrus Borel the Lycantrope" Faber + Faber. London, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: Alpers, Anthony: Katherine Mansfield - A biography. Jonathan Cape, London, 1954. Idem.

Sobre: Enrique Gil y sus obras completas. Idem. 15 de enero de 1955. año X nº 109. págs. 6-7.

Sobre: Caballero Calderón, Eduardo: "Ancha es Castilla" Ediciones Guadarrama. Madrid, 1954. Idem. pág. 7.

Sobre: Moreno Murube, Joaquín: "Pueblo lejano"  
Madrid, Colección Insula, 1955. Idem. 15 de febrero de  
1955, nº 110. págs. 6-7.

Sobre: Del Rio, Angel, Del Rio, Amelia A. "Antolo-  
gía general de la literatura española" . 2 vols. The  
Axyden Press, New York y Revista de Occidente. Madrid, 1954  
Idem. pág. 7.

Sobre: Romero Murube: Joaquín: "Silences d'Anda-  
lousies. Prologo de E, García Gómez. Editions Generales  
Geneve, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: Laguna, María P. de: "Hispania" Bristol  
1954, Idem.

Sobre: Magarshack, David: "Turgene A. life"  
Haber + Haber. London, 1954. en Suplemento de Insula  
del 15 de febrero de 1954. pág. 1.

Sobre: Tres novelas . Matute, Ana María: "Pequeño  
teatro ", Editorial Planeta, Barcelona, 1954. Hernández  
de la Reguera, Ricardo: "Cuerpo a tierra"- Editorial  
Garbo. Barcelona, 1954. Goytisolo, Juan: "Juegos de manos"  
Ediciones Destino, Barcelona, 1955. Idem. 15 de marzo  
de 1955. nº 111, págs. 6-7.

Sobre: Gaya Nuño, Juan Antonio: "Pancho Cossío "  
Colección de Artista Contemporáneos. Gallades. Editores  
Madrid, 1954. Idem. pág. 6.



Sobre: Florent Fels: "De fin de siglo a 1914"  
Ediciones Destino. Barcelona, 1954. Idem.

Sobre: Noulet, Emilie: "Le premier visage de Rimbaud "  
Bruselles, 1953. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Souvirón, José María: "El corazón durante un  
año" . Ediciones Caracola. Málaga. 1954. Idem. pág. 8.

Sobre: Condesa de Yebes: "La Condesa Duquesa de  
Benavente. Una vida en unas cartas"- Espasa-Calpe.  
S.A., Madrid, 1955. Idem. pág. 8.

Sobre: Conde, Carmen: "Poesía femenina española  
viviente". Ediciones Arquero, Madrid, 1954. Idem.

Sobre: Sermet, Jean: "L'Espagne du Sud". Arthaud  
Paris, 1953. Idem.

Libros españoles y extranjeros. Idem, págs. ver-  
des.

Sobre: Olmo, Lauro. "Del viento" Colección "Ne-  
blí". Madrid, 1954. (Cuento). Ediciones Literatura de  
Inglasías. Madrid, 1954. Idem.

Sobre: Nuestro siglo XVIII. Jean Sarrailh.  
L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIII siècle.  
Librarie Klincksieck, Paris, 1954. Idem 15 de abril de  
1955. nº 112. págs. 6-7.

Sobre: Alonso Amat, Hernando. La boca tapada con  
agua . Ediciones Insula, Madrid, 1954. Idem. pág. 6.

Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Lope Viviente.  
Colección Austral. Espasa-Calpe. Argentina, Buenos Aires  
1944. Idem. pág. 7.

Sobre: Hoyos, Antonio de. Ocho escritores actuales  
Aula de Cultura, Murcia, 1954. Idem. págs. verdes.

Sobre: Epistolario de Pereda y Menéndez Pelayo .  
C.S. de I.C. Santander, 1953. Idem. págs. verdes.

Sobre: "Juan Guerrero y Adonais" de Recuerdo y  
Homenaje a Juan Guerrero por Jorge Guillén, Dámaso Alonso  
Gerardo Diego, Melchor Hernández Almagro, José A. Muñoz  
Rojas y J. Luis Cano. Idem 15 de mayo de 1955. nº 113.  
págs. 4-5.

Sobre: Cela, Camilo José: "La Catira" . Edit.  
Noguer. Barcelona, 1955. Idem.págs. 6-7.

Sobre: Calderón, E. Caballero. La penúltima hora.  
Ediciones Guadarrama. Idem. pág. 6.

Ha Muerto Juan Guerrero. Málaga, Mayo, 1955, nº 31  
hoja 4.s/n.

Sobre: Llorens, Vicente: Liberales y románticos.  
Una emigración española en Inglaterra. (1823-1834)- Pu-  
blicaciones de la Nueva Revista Filológica ESpañola.  
"El Colegio de México", México. 1954, en Clavileño. Madrid,  
mayo-junio, de 1955, año VI nº 33, pág. 71.

Sobre: Alonso, Dámaso: "Hombre y Dios" Col. El Arro-  
yo de los Angeles. Málaga, 1955. en Insula 15 de junio de 1955  
nº 114, págs. 6-7.

Sobre: Delibes, Miguel: Diario de un cazador.  
Ediciones Destino. Barcelona, 1955. Idem pág. 6.

Sobre: Marías, Julián: Ensayos de Teoría . Editorial  
Borna. Barcelona, 1955. Idem pág. 7.

Sobre: Altolaguirre, Manuel: Poemas en América.  
Col. El Arroyo de los Angeles. Málaga. 1955. Idem. págs.  
7-8.

Sobre: Holguin, Andrés: Poesia francesa: Antologia.  
Ediciones Guadarrama. Madrid, 1955. Idem. págs. verdes.

Sobre: Castro y Calvo, José María: La Virgen y la Poesía. Universidad de Barcelona, 1954. Idem.

Sobre: José Moreno Villa, en Caracola. Málaga. Junio de 1955. Año III nº 32, hoja 4,.

Sobre: Zubiria, Ramón de: La poesía de Antonio Machado, Edit. Gredos, Madrid, 1955. en Insula 15 de Julio de 1955, # 115, págs. 6-7.

Sobre: Gittings, Robert: John Keats: "The living year", Heinemann, London, 1954, Idem. pág. 9.

Sobre: Hürlimann, Martin. Spain. Thames and Hudson London, 1954. Idem.

Sobre: Adema, Marcel: Apollinaire. London. Heinemann, 1954, Idem.

Cienfuegos y la amistad, en Clavileño, Madrid, julio-agosto de 1955, nº 34, pags. 35-40.

Sobre: Ramos, Vicente: Vida y obra de Gabriel Miro(1) en Insula, 15 de agosto de 1955, nº 116, págs. 6-7.

(1) Col. El Grifón, Madrid, .955.

Sobre: García Blanco, Manuel: Don Miguel de Unamuno y sus poesías(1). Idem.

(1) Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

Sobre: La poesía de Manuel F. Angeles. "Cantos de sur y norte". Idem. 15 de septiembre de 1955. nº 117, pags. 2 y 9.

Sobre: Salinas, Pedro: Poesías completas.(1) Idem. pags. 6-7.

(1) Aguilar, Madrid, 1955.

Sobre: Romero, Luis: Las viejas voces. Editorial Exito, Barcelona, 1955, Idem. pag. 7.

s Sobre: Ortega y Gasset, José: Velázquez. Editorial Revista de Occidente. Madrid, 1954. Idem. pág. 7.

Sobre: Lacruz, Mario. "La tarde" Barcelona. Caralt. 1955, Idem. 15 de octubre de 1955. nº 118. págs. 6-7.

Sobre: Goytisolo, Juan: Duelo en el paraíso - Barcelona. Planeta, 1955. Idem.

Sobre: Castro Calvo, José María. "Ante el misterio y otros ensayos" Insula. Madrid, 1955. Idem.

Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Antología . Buenos Aires, 1955. Idem. pág. 7.

Sobre: Castellet, José María: Notas sobre literatura española contemporánea . Ediciones Laye. Barcelona, 1955. Idem. pág. 8.

Sobre: Prieto, Gregorio: Por tierras de extremadura Editorial Plenitud, Madrid, 1955. idem- pág. 12.

Sobre: Alonso, Dámaso: "Estudios y ensayos gorgorinos" . Gredos, Madrid, 1955. Idem. 15 de noviembre de 1955. nº 119, págs. 8-9.

Sobre: Camoens, Louis de: Las Lusiadas. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, Revista de Occidente, Madrid, 1955, Idem. pág. 10.

Sobre: Emié, Luis: Espagnes . Editions des Artistes. Bruxelles, 1955. en Caracola, Málaga, Noviembre diciembre de 1955, nº 36, pág. 78.

Sobre: Marías, Julian: Filosofía actual y existencialismo en España. Revista de Occidente, Madrid, 1955 en Insula 15 de diciembre de 1955, nº 120.

Sobre: Dos libros de poesía . Ramón de Garciasoltraño. Agora. Madrid, 1955. Leopoldo de Luis. El extraño. Agora. Madrid, 1955. Idem. 15 de enero de 1956. Año XI nº 121. págs. 6-7.

Sobre: Rodriguez Moñino, A,: Don Bartolomé José Gallardo .Estudio Biográfico. Sancha. Madrid, 1955, en Garacola, Málaga. enero-febrero de 1956. año VII, nº 37 pág. 79.

Gaya Nuño y sus museos , en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, Marzo de 1956. págs. 380-382.

Un inglés del XIX ante la Alhambra , en Papeles de Son Armadans. Madrid- Palma de Mallorca, Abril de 1956 año I, nº 1.

Sobre: CCBravo Villasante, Carmen: La mujer vestida de hombre en el teatro español (siglos XVI y XVII) Madrid. Revista de Occidente, 1955, en Clavileño, Marzo-Abril de 1956. nº 38. págs. 75-76.

Sobre: Lope de Vega: La Dorotea . Edición prólogo y notas de José Manuel Blecua. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, "Revista de Occidente". Madrid, 1955, Idem págs. 76-77.

Actualidad de "El Solitario" . Idem. Mayo-Junio 1956. nº 39. págs. 51-55.

Sobre: Orozco Díaz, Emilio: Introducción a un poema barroco granadino. Universidad de Granada, 1955  
Idem. pág. 76.

Sobre: "El Jarama" de Sánchez Herlosio, Rafael.  
Herlosio, Rafael: El Jarama (1ª, 2ª y 3ª edic.). Barcelona, Destino, 1956, 365 págs. en Arbor. Madrid, junio 1956, nº 126, Tomo XXXIV, págs. 313-314.

Menéndez Pelayo, crítico literario (En torno a un libro de Dámaso Alonso) en Papeles de Son Armadans. Junio de 1956, nº III, págs. 333-339.

Vida y poesía de Gerardo Diego. Idem. Julio de 1956. nº IV págs. 116-119.

En torno a "Así cayó Isabel II", de Olivario Bertrand, en Destino. Barcelona 7 de julio de 1956. nº 987 pág. 30.

Baroja y sus cuentos, en Cuadernos Hispanoamericanos. Agosto de 1956. nº 80, págs. 137-138.

Sobre: Marguerite G. Rand: Castilla en Azorín Prólogo de Azorín. Revista de Occidente. Madrid, 1956 en Clavileño, Madrid. septiembre- octubre de 1956. numero 41, págs. 77-78.



Evocación de Jacinta , en Caracola. Málaga. 10 de octubre de 1956. año IV. nº 48 hojas 6-8.

Sobre: Gonzalo Torrente Ballester: Panorama de la Literatura española contemporánea. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1956, en Clavileño, Madrid. noviembre-diciembre de 1956, nº 42, págs. 75-76.

Sobre: El teatro español. Valbuena Prat, Angel. Historia del teatro español. Barcelona, Noguer, 1956 en Arbor. Madrid. Diciembre de 1956. nº 132. Tomo XXXV págs. 531-532.

Hacia una nueva estilística , en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, diciembre de 1956. nº 84. págs. 412-415.

Keats en España . Noticia bibliográfica en Papeles Son Armadans. diciembre de 1956. bº IX. págs. 265-273.  
Nota: Con dos ilustraciones en blanco y negro.

Sobre: Bousoño, Carlos: "Noche del sentido".  
Col. Insula. Madrid, 1957. en Insula 15 de enero de 1957  
año XII, nº 122, págs. 6-7.

Sobre: Laplane, Gabriel: Albéniz, Gavie. Son  
oeuvre. Préface de Francis Poulenc. Milieu du Monde.  
París, 1956, Idem. pág. 7.

Sobre: Correspondencia de don Juan Valera (1859-  
1905) Cartas inéditas publicadas con una introducción  
de Cyxus C. De Coster. Editorial Castalia, Valencia, -  
1956. Idem

Jorge Mañach, en Madrid. Idem. pág. 10.

Carta a C. (Carmelo), J (José) C (Cela). (Frag-  
mentos en Papeles de Son armadans, enero de 1957. año 11  
nº X, págs- 97-98.

Sobre: Un nuevo libro de Gerardo Diego . Idem.  
pág. 107.

Sobre: Marañón, Gregorio: "Toledo y el Greco"  
Espasa Calpe, Madrid, 1957. en Insula 15 de febrero  
de 1957. año XII nº 123. págs. 6-7.

Sobre: Historia general de las literaturas his-  
pánicas. Tomo IV. Editorial Barna. Barcelona 1956.  
Idem. pág. 6.

Sobre: Góngora, Luis de: Las soledades. Tercera  
edición, publicada por Dámaso Alonso. Sociedad de Estu-  
dios y Publicaciones. Madrid, 1956. Idem.

Sobre: Alonso, Dámaso: Antología. (Creación  
crítica) Escelicer, Madrid, 1956. Idem. 15 de marzo de  
1957. nº 124. págs. 6-7.

Sobre: M. Menéndez Pelayo: Discursos. Edición  
prólogo y notas de José María de Cossío. Clásicos Cas-  
tellanos. Espasa Calpe. Madrid, 1956. Idem. pág. 6.

Valery Larbaud y España. Idem. 15 de abril de  
1957. nº 125. págs. 4-5.

Sobre: Tres novelas: Manuel Arce: Testamento  
en la montaña. Ed. Destino. Barcelona, 1956. José Luis  
Castillo Puche: El vengador. Ed. Planeta. Barcelona, --  
1956. Ricardo Hernández de la Reguera: Bienaventurador

los que aman. Ed Destino. Barcelona, 1956. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1956. Idem. pág. 6.

Sobre: Vandercamenn, E. y Verchesen, H.: Poesie espagnole d'aujourd'hui. Librairie Les Lettres. Paris, 1956. Idem. pág. 7.

Sobre: Laín Entralgo, Pedro: La espera y la esperanza. Revista de Occidente. Madrid, 1957. Idem. 15 de mayo de 1957. nº 126. págs. 6-7.

Sobre: Marías, Julián. El intelectual y su mundo. Edit. Atlántica. Buenos Aires, 1956. Idem. pág. 6.

Una vida romántica. Sobre: Bettina Brentano. Carmen Bravo-Vilasante: Vida de Betina Bremano. De Goethe a Beethoven. Premio de Biografía Aedos. Edit. Gredos. Barcelona, 1957. Idem. 15 de junio de 1957. nº 127. - págs. 6-7.

Sobre: Ortega y Gasset, José: Sobre el amor. Editorial Plenitud. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Historia general de las literaturas hispánicas. Tomo IV. Segunda Parte. Editorial Barna. - Barcelona, 1957. Idem.

Sobre: Richard Rumbold y Lady Margaret Stewart: the winged life. A portrait of Antoine of Saintson, Londres, en Papeles de Son Armadans. Julio de 1957. - nº XVI. págs. XIII-XIV.

Sobre: Nuevas Ediciones de J (Juan) R (Ramón) J (Jiménez) en Insula. Julio-agosto de 1957. nº 128-129 pág. 11.

Sobre: La poesía de Luis Felipe Vivanco- Luis Felipe Vivanco. El descampado. Ediciones de los Papeles de Son Armadans, Colección Juan Ruiz, II, Palma de Mallorca, 1957. Idem. págs. 12-13.

Sobre: Sánchez Reyes, Enrique: Don Marcelino Biografía del último de nuestros humanistas. Premio Nacional del Centenario de Menéndez Pelayo. Santander, 1956. Idem.

Sobre: Sebastián de la Nuez: Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su obra. Biblioteca Filológica. Universidad de la Laguna, 1956. Idem. pág. 13.

Sobre: Núñez Alonso, Alejandro: El lazo de púrpura  
Editorial Planeta. Barcelona, 1956. Idem.

Sobre: Blecua, José Manuel: Floresta lírica española  
Editorial Gredos. Madrid, 1957. Idem. pág. 14.

Sobre: Morales, Tomás: Las rosas de Hércules .  
Ediciones de El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.  
1956. Idem. pág. 15.

Sobre: Cesco Vian: El teatro "chico" spagnolo-  
Instituto Editorial Cisalpino. Milán, 1957. Idem. pág. 16

Sobre: Pérez Galdós, Benito: Madrid . Col. Clá-  
sicos y Maestros. Edit. Afrodiseo Aguado. Madrid, 1957.  
Idem. págs. 16-17,

Sobre: Brennan, Gerald: South from Granada : Ha-  
mish Hamilton. Londres, 1957. Idem. pág. 17

Sobre: De Luzán, Ignacio: La Poética o Reglas  
de la Poesía . Selecciones Bibliófilas. Barcelona, 1956.  
Idem.

Nueva visión de Galdós. Idem. septiembre de 1957.  
nº 130. págs. 6-7.

Sobre: J. Aranguren, José Luis: Crítica y medi-  
tación. Edit. Taurus. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Castellet, José María: La hora del lector.  
Biblioteca Breve. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1957. Idem  
pág. 7.

Sobre: Caballero Bonald, José M.: El baile andaluz  
Edit. Noguer. Barcelona, 1957. Idem.

Cienfuegos, poeta social, en Papeles de Son Arma-  
dans. septiembre de 1957. nº XVIII, págs. 248-268.

Sobre: Una nueva biografía de Bécquer. Heliodoro  
Carpintero. Bécquer de par en par. Colección Insula. Ma-  
drid, 1957. en Insula octubre de 1957. nº 131, págs. 6-7.

Sobre: La narración en el Perú. Estudio antología  
y notas de Alberto Escobar. Edit. Letras Peruanas. Lima,  
1956, Idem. pág. 8.

Sobre: "Las musarañas" de José Antonio Muñoz Rojas.  
Idem. noviembre de 1957. nº 132. págs. 6-7.

Sobre: Sopena, Federico: Strawinsky. Vida, obra y estilo. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid 1956. Idem.

España en la actualidad francesa, Idem. pág. 8.

Ortega y el amor, en Cuadernos Hispanoamericanos. Noviembre de 1957. nº 95, págs. 224-227.

Sobre: Una nueva edición del Duque de Rivas. en Insula, Diciembre de 1957. págs. 6-7.

Sobre: Allan Poe, Edgar: Obras en prosa. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico. Madrid. "Revista de Occidente". 1956. Dos volúmenes. Idem. pág. 7.

Sobre: Huidobro, Vicente: Poesía y prosa. Antología, Aguilar, Madrid, 1957. Idem. pág. 4.

Las revistas y las colecciones poéticas., en Almanaque para el año 1958 y Los Papeles de Son Armadans. diciembre de 1957. págs. 303-307.

Sobre: Salvador Rueda y Juan Ramón Jiménez, en Caracola. Málaga, 3 de diciembre de 1957-enero de 1958 núms. 62-63. hojas 6-8.



Sobre: Una introducción a la poesía española contemporánea. Edi. Guadarrama, Madrid, 1957. Col. de Crítica y Ensayo, en Insula 15 de enero de 1958. año XIII, nº 134, págs. 8-9.

Sobre: A. Zamora, Vicente: Smith y Ramírez, Sociedad Anónima. Editorial Castalia, Valencia, 1957. Idem pág. 8.

Sobre: Unamuno, Miguel de: En el destierro. Editorial Pegaso, Madrid, 1957. Idem. pág. 10.

Sobre: Un viajero ochocentista: El marqués de Custine en Estafeta Literaria. Madrid, 15 de febrero de 1958. (tercera época), nº 116, pág. 6.

Sobre: Lapesa, Rafael: "La obra literaria de Santillana" Colección Insula. Madrid, 1957. en Insula 15 de febrero de 1958, nº 135. págs. 6-7.

Sobre: Paz, Octavio: Las peras del olmo. Imprenta Universitaria. México, 1957. Idem. pág. 7.

Sobre: Aldana, Francisco de: Poesías. Prólogo, edición y notas de Elios L. Rivers. Colección "Clásicos Castellanos". Espasa Calpe, Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Tres novelas . Juan Goytisolo. El Circo. Ediciones Destino. Col. Ancora y Delfin. Barcelona, 1957  
Ignacio Aldecoa. Gran Sol. Editorial Noguer. Barcelona, 1957. Gonzalo Torrente Ballester. El señor llega. Edics. Ascón. Madrid, 1957, en Insula, 15 de marzo de 1958. - nº 136, págs. 6-7.

Sobre: Antología poética en honor de Garcilaso de la Vega . Selección y razón previa de Antonio Gallego Morell y estudio preliminar de Gregorio Marañón. Ediciones Guadarrama. Madrid 1958. Idem. pág. 7.

Sobre: Gamir, Alonso: Ronda mora y cristiana. Colección "Almocábar". Ronda, 1957. Idem. pág. 8.

Sobre: García Lorca, Federico: Canti gitani e Andalusí . Ed. Guanda. Parma, 1957. Idem.

Sobre: Bello, Andrés: Obras completas. Edición Nacional. Caracas, 1957. Idem.

Sobre: Unamuno y Teixeira de Pascoaes. Un nuevo epistolario , en Estafeta Literaria. 15 de marzo de 1958. nº 120. págs. 5-6.

Sobre: Ortega, comentado por Marías , en Cuadernos Hispanoamericanos. Abril de 1958. nº 100, págs. 122-124.

Primores de Azorín , en Insula. 15 de abril de -  
1958, nº 137. págs. 6-7.

Hervor de Dámaso Alonso . Sobre: Dámaso Alonso.  
De los siglos oscuros al de oro. Biblioteca Románica.  
Hispánica, Editorial Gredos, Madrid, 1958. Idem. Mayo-junio  
de 1958. núms. 138-139, págs. 12-13.

La voluntad de estilo , en Cuadernos Hispanoamericanos  
junio de 1958. nº 102. págs. 445-448.

Juan Ramón y las nubes, en Poesía española, junio  
de 1958. nº 71, págs. 4-6.

Retorno de Valle Inclán . Sobre: Valle Inclán.  
Raza de espadas. Edit. AHR. Barcelona, 1958. en Insula  
15 de julio de 1958. nº 140. págs. 6-7.

Sobre: Picón, Gaetán: Panorama de la literatura  
francesa actual. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1955.  
Idem. pág. 6.

Sobre: Garfias, Francisco: Juan Ramón Jiménez. Edic.  
Taurus. Madrid, 1958. Idem. págs. 6-7.

Sobre: El teatro de Pedro Salinas. en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio de 1958. nº 103, págs. 102-104.

Sobre: Pérez de Ayala: "Divagaciones literarias". Biblioteca Nueva. Madrid. 1958. en Insula 15 de Agosto de 1958. nº 141. págs. 6-7.

Sobre: La obra crítica de Pedro Salinas. Pedro Salinas. Ensayos de literatura hispánica. Editorial Aguilar, Madrid, 1958. Idem. 15 de septiembre de 1958. nº 142. págs. 6-7.

Sobre: Cela, Camilo José: La rueda de los ocios. Edit. Mateu, Barcelona, 1957. Idem. pág. 12

Sobre: Vitier, Cintio: La luz del imposible. La Habana, 1957. Idem. pág. 12.

Un monumento a Góngora. Idem. 15 de octubre de 1958. nº 143. págs. 6-7.

Sobre: Cela, Camilo José: Historia de España. Los ciegos. Los tontos. Ediciones Arion. Madrid, 1958. Idem. pág. 6.

Sobre: Jiménez, Juan Ramón: Páginas escogidas  
Dos volúmenes: Prosa y verso. Editorial Gredos. Madrid,  
1958, Idem. pág. 7.

Sobre: Dos novelas : Elena Quiroga: La última  
corrida. Editorial Noguer, Barcelona, 1958. Francisco  
Ayala, Muerte de perros, Revista de Occidente, Madrid,  
1955, Idem. 15 de noviembre de 1958, nº 144, págs. 6-7.

Sobre: Unamuno, Miguel de: Obras completas.  
Tomo VI, La raza y la lengua. Editorial Afrodiseo Aguado.  
Madrid, 1958. Idem. pág. 6.

Sobre: La poesía de Blas de Otero. Blas de Otero,  
Ancia. A.P. Editor. Barcelona, 1958. 166 pp. Idem 15 de  
diciembre 1958, nº 145, págs. 6-7.

Sobre: Laín Entralgo, Pedro: La empresa de ser  
hombre. Ed. Taurus. Madrid, 1958. Idem. págs. 6-7.

Sobre: Díaz Plaza, Hernando: La historia de España  
em sus documentos. El siglo XVI. Instituto de Estudios  
Políticos. Madrid, 1958. Idem. pág. 7.

Málaga en Vicente Aleixandre, en Papeles de Son Ar-  
madans. noviembre-diciembre de 1958. nº XXXII-III, págs.  
332-340.

Sobre: Nuevas novelas. Ana María Matute: Los hijos muertos, Edit. Planeta, Barcelona 1958. Luis Goytusolo: Las afueras, Biblioteca Breve. Edit. Seix, Barral, Barcelona, 1958, en Insula, 15 de enero de 1959 año XIV, nº 146 pags. 8-9.

Hernández Flores: Darío Señor juez, Edit. Destino. Barcelona, 1958. Idem. pág. 9.

Sobre: Cruset, José: San Juan de Dios. Una aventura iluminada, Edit. Aedos, Barcelona, 1958, Idem. págs. 9-10.

Sobre: Historia general de las literaturas hispánicas Vol. V. Edit. Barna. Barcelona, 1958. Idem. págs. 9-10.

Sobre: Eminescu, Mihail: Poesías. Traducción y prólogo de María Teresa León y Rafael Alberti. Buenos Aires, Losada, 1958, Idem. pág. 10.

Sobre: La poesía de Claudio Rodríguez y su nuevo "Conjuros", Colección Cantalapiedra, Santander, 1958, Idem. 15 de febrero de 1959, nº 147, págs. 6-7.

Sobre: El teatro, Enciclopedia de arte escénico. Editorial Noguera. Barcelona, 1958. Idem. pág. 6.

Sobre: Panorama das Literaturas das Americas. Vol. I y II. Municipio de Nova Lisboa, 1958, Idem. pág. 6.

Sobre: Pemán, José María: Andalucía. Editorial Destomp. Barcelona, 1958. Idem. pág. 7.



Recuerdo de Francisco A. de Icaza., en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1959, nº 110. págs. 180-182.

El romanticismo en la América Hispánica. Idem. págs. 197-198.

Encuentro con Mihail Eminescu, en Acento Cultural, febrero de 1959, págs. 9-10.

Un amor de Antonio Machado: Juíomar, en Poesía Española, febrero de 1959, nº 74, págs. 9-11.

Sobre: Garcíasol, Ramón de: "La madre", Espasa Calpe, Madrid, 1958, en Insula 15 de marzo de 1959, nº 148, págs. 6-7.

Sobre: Gullón, Ricardo: Conversaciones con Juan Ramón. Madrid, Taurus, 1958, Idem. pág. 6.

Sobre: Granjel, Luis: Retrato de Azorín. Ed. Guadarrama, Madrid, 1958, Idem. pág. 7.

El visitante (Un libro de Luis Beltrán Guerrero) en Cuadernos Hispanoamericanos, Abril de 1959, nº 112, págs. 82-83.

Sobre: Un panorama de la novela española contemporánea. Eugenio G. de Mora. La novela española contemporánea. Editorial Gredos. Biblioteca Románica, Hispánica. Madrid, 1958, en Insula, 15 de abril de 1959, año XIV, nº 149, págs. 6-7.

Sobre: Andersen, Hans Christian: Cuentos completos. Traducción de Francisco Prijarols. Revisión y prólogos de Eduardo Valentí, Editorial Labor, Barcelona, 1959, Idem. pág. 6.

Sobre: Mariñas, Julian: El oficio del pensamiento. Biblioteca Nueva, Madrid, 1958, Idem. pág. 7.

Sobre: Zamora, Vicente, A.: Voz de la letra. Espasa Calpe, Madrid, 1958, Col. Austral. Idem. págs. 7-8.

Sobre: Historia y sentido de una colección de poesía: en Adonais, en El Libro español, mayo de 1959, nº 17, págs. 274-276, Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. sig. 37.

Sobre: Paulena Crusat: Las ocas blancas. Ed. Destino, 1959 en Insula, 15 de mayo de 1959, nº 150, págs. 6-7.

Sobre: Mulder, Elizabeth: Crepúsculo de una Ninfa. Colección El Reloj de Sol, Pareja y Porrás, editores Barcelona, 1959. Idem. págs. 6-7.



Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: Antología mayor de la literatura española. Tomos I (Siglos X-XV) y II (siglo XVI). Edit. Labor, Barcelona 1958, Idem. pág. 6.

Sobre: Gaos, Vicente: Poesías Completas. Edit. Giner, Madrid, 1959, Idem.

Goya y una nueva luz, en Cuadernos Hispanoamericanos Junio de 1959, nº 114, págs. 258-260.

Sobre: "Conversaciones con Juan Ramón de Ricardo Guillón", en Poesía Española, Junio de 1959, nº 78, págs. 7-9.

Sobre: Ridolfi, Roberto: Papini. Ed. Cid. Madrid, en Suplemento al Mundo de los Libros. Insula. 15 de junio de 1959, nº 151, pág. 1.

Sobre: Duhamel, Devoto, De Salis: Está en peligro la cultura?. Ed. Guadarrama. Madrid, 1958, Idem.

Sobre: Azorín: Sin perder los estribos. Ed. Taurus Madrid, 1958. Idem.

Sobre: Azorín: De un transeunte. Espasa Calpe. Madrid, 1958. Col. Austral. Idem.

Sobre: Camba, Julio: Millones al horno. Espasa Calpe. Madrid, 1958. Col. Austral. Idem.

Sobre: Cassou, Ansermet, J. Marcel: Coloquios sobre el arte contemporáneo. Ed. Guadarrama. Madrid, 1958. Idem.

Sobre: Estudios sobre Unamuno y Machado. A. Sánchez Barbudo. Estudios sobre Unamuno y Machado. Edit. Guadarrama. Madrid, 1959, Idem. Julio-agosto de 1959, núms. 152-153.

Sobre: Papini, Giovanni: Juicio universal. Trad. de Isidro Martín. Edit. Planeta, Madrid, 1959. Idem. pág. 16.

Sobre: García Pavón, P.: Antología de cuentistas españoles contemporáneos. Edit. Gredos, Madrid, 1959. Idem. pág. 17.

Sobre: Muon, Maurice: Alejandro el Grande. Trad. y notas de J. López Pacheco. Editorial Cid. Col. Yunque. Madrid, 1959, Idem. pág. 18.

Sobre: Lecchi, Darío: Tiziano y Venecia. Una voda y una ciudad. Trad. de José María Valverde. Edit. Noguer. Barcelona, 1959, Idem. pág. 18.

Rubén Darío a los veinte años, en Cuadernos Hispanoamericanos, agosto-septiembre de 1959, nº 116-117, págs. 221-223.

Poesía de América en España, Idem. págs. 234-235.

Tres poetas frente al misterio (Darío, Machado, Alexandre, en Poesía Española. septiembre de 1959, nº 81 págs. 12-14.

Fe de Carles Riba, en Insula, septiembre de 1959  
nº 154, pág. 4.

Sobre: Una cantata de esperanzas. Gabriel Celaya:  
Cantata en Aleixandre. Ediciones de los Papeles de Son  
Armada. Colección Juan Ruiz. IV. Madrid y Palma de Ma-  
llorca. 1959, Idem. págs. 6-7.

Sobre: Valera, siempre actual. Azorin. De Valera  
a Miró. Ed. Afrodiseo Aguado. Madrid, 1959. Carmen Bravo  
Villasante. Biografía de don. Juan Valera. Ed. Aedos, Bar-  
celona, 1959. Idem. octubre de 1959, nº 155. págs. 6-7.

Sobre: Laín Entralgo, Pedro: Ejercicios de compren-  
sión. Col. Ser y tiempo. Ed. Taurus. Madrid, 1959.  
Idem. pág. 7.

Sobre: Tres libros de poesía: Angela Higuera:  
Belleza cruel. Compañía General de Ediciones. Jaime -  
Ferran: Canciones para Dulcinea, Madrid, 1959. J.M.  
Caballero Bonald. Horas muertas. Instituto de Estudios Hispánicos.  
Barcelona 1959. Idem. noviembre de 1959, nº 156, págs.  
6-7.

Sobre: Pla, José: Grandes tipos. Edit. Aedos,  
Barcelona, 1959, Idem. pág. 7.

Un soneto de Machado a Guiomar , en Caracola.

Málaga, octubre, noviembre, diciembre de 1959. enero 1960  
año VII-VIII. núms. 84, 85, 86, 87. págs. 10-12.

Sobre: Orozco, Emilio: Poesía y mística. Ed.

Guadarrama. Madrid, 1959. en Insula. Madrid, diciembre  
de 1959, nº 157 págs. 8-9.

Sobre: Bergamin, José: Fronteras infernales de

la poesía . Ed. Taunus. Madrid, 1959, Idem. pág. 8.

Sobre: Díaz Plaja, Hernando: Antología del roman-

tosmo español . Revista de Occidente, Madrid, 1959.

Idem. pág. 9.

Sobre: Solís, Ramón: El Cádiz de las Cortes.

Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1959. Idem.

pág. 10.

Un retrato de Martí , en Cuadernos Hispanoamerica-

nos. enero de 1960, nº 121, págs. 135-136.

Sobre: Una novela y un libro de relatos. Salazar

Chapela: Desnudo en Picadilly. Editorial Losada, 1959.

Serrano Poncela: La raya oscura, Edit. Sudamericana. Bue-  
nos Aires, 1959, en Insula. Madrid. enero de 1960. Año

XIV nº 158, págs. 10-11.

Sobre: H. Shoemaker, William: Cuentos de la joven generación. Henry Holt and Company. U.S.A. 1959, Idem, pág. 10.

Sobre: Olivia Marra-López, Andrés: Andrés Borrego y la política española del siglo XIX. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1959. Idem. pág. 11.

Sobre: Gil Novales, Alberto: Las pequeñas Atlántidas. Ed. Seix Barral. Biblioteca Breve. Barcelona, 1959 Idem. p. 11.

Sobre: Palacio Atard, Vicente: Manual de Historia Universal, Tomo III. Edad Moderna. Editorial Espasa-Calpe ;Madrid, 1959, Idem. pág. 11.

Palabras para presentar a Rafael Lasso de la Vega.  
Idem. febrero de 1960. nº 159. pág. 7.

Sobre: Una antología histórica . Gerardo Diego. en Poesía española. (1915-1931). Editorial Supro. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Teste, Luis: Viaje por España . Ed. Castalia Valencia, 1959, Idem. pág. 9 .

Sobre: Allue y Morer, Hernando: Sagrario de Toledo.  
Ceres, Valladolid, 1959, Idem.

Federico en persona , en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1960. nº 123, págs. 350-352.

Sobre: Cela, Camilo José: Primer viaje andaluz  
Editorial Noguer, Barcelona, 1959, en Insula, marzo 1960  
nº 160, págs. 8-9.

Sobre: La vie de Lazarillo de Tormes . Collec-  
tion bilingue des classiques etrangers. Aubier, Paris,  
1959. Idem. págs. 8.

Sobre: Calderón: L'Alcalde de Zalamea (El Alcalde  
de Zalamea), Collection bilingue de classiques etrangers  
Aubier, Paris, 1959, Idem. pág. 9.

Sobre: López de Ayala, Pedro: Libro de la caza  
de las aves. Colección Adres, nuevos. Ed. Castalia,  
Valencia, 1959, Idem. pág. 9.

Sobre: Orozco Diaz, Manuel: Introducción a la  
estética de Picasso. Ediciones de la Garza. Málaga  
1959, Idem. pág. 9.

Sobre: H.W. Janson y Dora Jane Janson: Historia  
de la pintura, Desde las cavernas hasta nuestro tiempo  
Edit. Labor, Barcelona, 1959, Idem. pág. 9.

Moratin y la España de su tiempo . (Antología de Urgencia) Selección de José Luis Cano. Idem. Abril de 1960 nº 161 pág. 5.

Amores de Moratín. Idem. págs. 6 y 12.

Sobre: Matute, Ana Maria: Primera memoria . Edi. Destino, Barcelona, 1960. Idem. págs. 8-9-

Sobre: Tomasi de Lampedusa, Guiseppe: El gato pardo. Edit. Noguer. Barcelona, 1959. Idem. pág. 8.

Sobre: Gaos, Vicente: Temas y problemas de la literatura española. Colección Guadarrama. Madrid, 1959 Idem. págs. 8-9.

Sobre: Unamuno, Miguel de: Obras completas. Tomos I, II, III, VII. Ed. Afrodiseo Aguado y Vergara editor, Madrid, 1959-1960, Idem.pág. 9.

Sobre: Rubén Darío y Don Juan Valera Separata de la Revista "Humanidades", Mérida, Velezuela. Abril, junio de 1960. año II nº 6, Tomo II.

Sobre: Manuel Altolaguirre, poeta de la nube, en Caracola. Málaga. abril-agosto de 1960, año VIII núms. 90-94. págs. 42-47.

Sobre: Franco, Dolores: "España como preocupación"  
Edt. Guadarrama, Madrid, 1960. en Insula, mayo de 1960  
año XV, nº 162, págs. 8-9.

Ha muerto Supervielle. Idem. junio de 1960. nº  
163, pág. 5.

Sobre: La poesía de José Angel Valente, José  
Angel Valente. Poemas de Lázaro. Ediciones Indice. Madrid,  
1960. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Granjel, Luis: Panorama de la generación  
del 98. Ed. Guadarrama. Madrid, 1960, Idem. pág. 8.

Un personaje en la poesía de Cernuda, el demonio  
en Papeles de Son Armadans, junio de 1960. nº 11, págs.  
403-411.

Poesía y Locura. El caso Antonín Artaud, en Poesía  
española. Julio de 1960, nº 91. págs. 10-11.

Un recuerdo personal, en Insula. Julio-Agosto  
de 1960, núms. 164-165. pág. 5.

Sobre: Donde la vuelta el aire, Editorial Arión  
1960, de Gonzalo Torrente Ballester. Idem. págs. 14-15.



Sobre: Mañach, Jorge: Visitas españolas. Edt.  
Revista de Occidente, Madrid, 1960. Idem. pág. 17.

Sobre: Wendt, Herbert: Empezó en Babel. Editorial  
Noguer. Barcelona, 1960. Idem. pág. 17.

Sobre: González Ruano, César: Libro de los objetos  
perdidos y encontrados. Pareja y Borrás, editores.  
Barcelona, 1959, Idem. pág. 18.

Manuel Altolaguirre, poeta de la nube, en Caracola  
abril-agosto de 1960. nº 90-94, págs. 42-47.

Sobre: El Ortega, de Julian Marias. Ed. Revista  
de Occidente, Madrid, 1960, en Insula, septiembre de 1960,  
nº 166, págs. 8-9.

Sobre: Cela, Camilo José. Los viejos amigos.  
(Primera serie. Edit. Noguer, Barcelona, 1960. Idem. pág. 8.

Sobre: Santa Teresa de Jesús: Obras completas.  
Tomo III. Epistolario, Memoriales, Dichos. B.A.C., Madrid  
1959, Idem. pág. 10.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: Antología mayor  
de la literatura española. Tomo III, Siglo XVIII. Edit.  
Labor, Madrid, 1960, Idem.

En la muerte de Jules Supervielle , en Cuadernos Hispanoamericanos, agosto-septiembre de 1960. nº 128-129. págs. 290-292.

Sobre: Goytisolo, Juan: Campos de Níjar . Edit-Scix Barral. Col. Biblioteca Breve, en Insula. Octubre de 1960, nº 167. págs. 8-9.

Sobre: Hernando, Luinones: Cinco historias del - vomp . Ediciones de Caballo y la mar. Madrid. 1960. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Tuñón de Lara, Manuel: Antonio Machado. Colección "Poetes d'aujowid hui". Pierre Seguera editeur Paris, 1960. Idem. pág. 5.

Sobre: Aub Max: Poesia mexicana . (1950-1960) Aguilar editor, México, 1960. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Romero y Murube, Joaquin: Lejos y en la mano. Gráfica sevillanas, Sevilla, 1959. Idem. pág. 9

Sobre: Castillos españoles en Italia. Diez dibujos y dos pinturas de Gregorio Prieto. Ediciones Insula, 1960. Idem. pág. 9.

Este otro Rubén Darío, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre de 1960. nº 130. págs. 134-136.

Sobre: Cossío, José María de: Cincuenta años de poesía española (1), en Insula, noviembre de 1960, nº 168. págs. 10-11.

(1) Espasa Calpe, 1960.

Sobre: Alonso, María Rosa: Residente en Venezuela. Publicaciones de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Idem. pág. 12.

Una revista: "Residencia". Idem. diciembre de 1960. nº 169. pág. 6.

Sobre: Góngora y Polifemo. Editorial Grados, Madrid, 1960. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Thrall Soby, James: Joan Miró. Universidad de Puerto Rico y Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1960. Idem. febrero de 1961. año XVI. nº 171. pág. 6.

Sobre: "Españoles de tres mundos", Editorial Noguer Barcelona, 1960, de Juan Ramón Jiménez. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Ruiz de Alarcón, Juan: Comedias. Colección "Clásicos Castellanos", tomos 146 y 147. Espasa Calpe. Madrid, 1960, Idem. pág. 9.

Sobre: Jiménez Martos: Antología de poesía española 1959-1960. Ed. Aguilar. Madrid, 1960. Idem. pág. 9.

Sobre: Aguilar, Pedro de: Tratado de la cavallería de la Gineta. Ediciones de la Librería El Guadalhorce, Málaga, 1960, Idem. pág. 13.

Sobre: Gigon, Hernand: Horror en Cadena. Apocalipsis del átomo. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1960. Idem. pág. 13.

Sobre: Bazin René: El fin de los manicomios -Prólogo del Dr. Sarró. Edit. Scientia. Barcelona, 1960. Idem. pág. 13.

Sobre: Azcárate, Pablo de: "Ellington y España" Espasa Calpe. Colección Grandes Biografías, 1961. Idem. marzo de 1961, nº 172.

Sobre: Campos, Jorge: La caza de la literatura. Madrid, Ed. Taurus, 1960, Idem. pág. 9.

Sobre: Caffarena Such, Angel: Antología de la poesía malagueña contemporánea. Ediciones de Ed. Guadalhorce. Málaga, 1960. Idem. pág. 9.

Sobre: Rosembiat, Ángel: Buenas y malas palabras Segunda Serie. Edit. Edime, Caracas, Madrid, 1960. Idem. pág. 12.

Sobre: Un gran libro sobre España . Alvaro Hernández Suárez: "España, árbol vivo". Aguilar, Col. Ensayistas Hispánicos, Madrid, 1961. Idem. abril 1961, nº 175, págs. 8-9.

Sobre: Guillén, Mercedes: Artistas españoles de la escuela de París . Ed. Taurus, Madrid, 1960. Idem. pág. 9.

Sobre: Xirau, Ramón: Poesía Hispanoamericana y Española . Imprenta Universitaria, México, 1960. Idem. pág. 9.

Sobre: Petriz Ramos, Beatrice: Introducción crítica biográfica a José María Salaverría . Ed. Gredos, 1960. Idem. pág. 9.

Sobre: Elizalde, Ignacio, S.J.: San Francisco Xavier en la literatura española . Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1961, Idem. pág. 9.

Sobre: Del médico, H.E.: El mito de los esenios . Ed. Taurus, 1960. Idem. pág. 10.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: Literatura española y Universal . Ed. Gredos, Madrid, 1960. Idem. pág. 10.

Sobre: Oscar Wilde, visto por un novelista. L.J. Arbó. Oscar Wilde. Edit. Cid. Madrid, 1961, Idem. Mayo de 1961. año XVI nº 174, págs. 8-9.

Sobre: Pensamiento español contemporáneo. Antología Selección e introducción de María de los Angeles Soler. Ed. Taurus. Madrid, 1961. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Torrente Ballester, Gonzalo: Panorama de la Literatura española contemporánea. Segunda edición. Ed. Guadarrama. Madrid, 1961. (2 vols) Idem. pág. 9.

Sobre: Dos libros de relatos: S. Serrano Poncela. "Un olor a crisantemo". Ed. Seix Barral. Biblioteca Breve, Barcelona, 1961. Hernando Quiñones: "La gran temporada" Ediciones Arión, Madrid, 1961. Idem. Junio de 1961. nº 175 págs. 8-9.

Sobre: Merimee Prosper: Historia de Don Pedro-Primer de Castilla. Introduction et notes de Gabriel Laplane. Didier, Paris, 1961, Idem. pág. 9.

Saint-John Perse, poeta de la soledad, en Cuadernos hispanoamericanos. Junio de 1961. págs. 391-394.

Jorge Mañach , en Insula. Julio-Agosto, de 1961.  
números 176-177. pág. 2.

Sobre: Sigue el auge del cuento. Ignacio Aldecoa  
"Caballo de pica, Francisco García Pavón: "Cuentos  
republicanos". Idem. págs. 12-13.

Bécquer y Ofelia, en 21º Suplemento de Caracola.  
Málaga, agosto de 1961, año IX, nº 106, 9 hojas.

Sobre: Alonso, Dámaso: "Primavera temprana de la -  
literatura europea , Ed. Guadarrama, Madrid, 1961. En Insula  
Madrid, septiembre de 1961, nº 178, págs. 8-9.

Carlos Bousoño y sus poesías completas. Ediciones  
Giner, Madrid, 1960. Idem. octubre 1961. nº 179.

Sobre: Garcíasol, Ramón de: Lección de Rubén Darío  
Madrid, Taurus, 1960. Idem. pág. 8.

Sobre: Prjevalinski, Olga: El sistema estético  
de Camilo José Cela . Ed. Castalia, Valencia, 1960.  
Idem. pág. 8.

Sobre: Espronceda visto por Casaldueiro . Joaquin Casaldueiro: Espronceda . Editorial Gredos, Madrid, 1961  
Idem. noviembre de 1961, nº 180. págs. 8-9.

Sobre: López-Morillas, Juan: Intelectuales y espirituales . Madrid, Revista de Occidente, 1961. Idem. -  
pág. 9.

Sobre: Gullón, Ricardo: Relaciones amistosas y literarias entre Juan Ramón Jiménez y los Martínez Sierra  
Ediciones de la Torre. Publicaciones de la Sala Zenobia  
Juan Ramón de la Universidad de Puerto Rico, 1961, Idem.  
diciembre de 1961, año XVI, nº 181.

Sobre: Cela, Camilo José: Cuatro figuras del 98 y otros retratos y ensayos españoles . Barcelona, Aedos,  
1961, Idem. pág. 13.

Sobre: Una imagen de Lope . Alonso Zamora Vicente: Lope de Vega. Su vida y su obra. Biblioteca Románica  
Hispanica. Edit. Gredos, 1962. Idem. enero de 1962.  
año XVII. nº 182, págs. 8-9.



Sobre: Gómez de la Serna, Ramón: Retratos completos. Ed. Aguilar, Madrid, 1961, Idem. pág. 8.

Sobre: Runciman, Steven: Visperas sicilianas. Revista de Occidente, Madrid, 1961. Idem. pág. 9.

Sobre: Jiménez, Juan Ramón: Por el cristal amarillo. Ed. Aguilar, Madrid, 1961. Idem. pág. 9.

Sobre: "El premio". Edit. Noguer, Barcelona, 1961 de Zunzunegui. Idem. febrero de 1962, nº 183. págs. 8-9.

Sobre: Gasch, Sebastián: El circo. Ed. Destino Barcelona, 1961. Idem. pág. 8.

Sobre: Arbo, Sebastian Juan: Los hombres de la tierra y el mar. Librería Editorial Argos, Barcelona, 1961. Idem. pág. 8.

Sobre: Rousseaux, André: Panorama de la literatura del siglo XX. Edit. Guadarrama, Madrid, 1961. Idem. pág. 9.

Sobre: Juan Ramón Giménez de viva voz. Juan Guerrero Ruiz. Juan Ramón de viva voz. Ed. Insula, Madrid, 1961, Idem marzo de 1962, año VII, nº 184.

Sobre: Las "Poesías Reunidas". Edit. Gener, Madrid, 1964. Idem. abril 1962, nº 185, pág. 9.

Sobre: Marías, Julian: "Los españoles" . Revista de Occidente, Madrid, 1962. Idem. mayo de 1962, nº 186 pág. 9.

Actualidad de Lope . Idem. pág. 15.

Presencia viva de Emilio Idem. Junio de 1962. nº 187. pág. 3.

Sobre: Baroja y su mundo . Hernando Baeza. Baroja y su mundo. Ed. Arión. Madrid, 1962. Idem. págs. 8-9.

Sobre: "La Pascua triste" . Ed. Arion. Madrid. de Gonzalo Torrente Ballester. Idem. julio-agosto de 1962. núms. 188-189. págs. 12-13.

Ha muerto Pérez de Ayala . Idem. septiembre de 1962 nº 190. pág. 2.

Sobre: Cadalso visto por un inglés . Niguel Hedinning. Vida y obra de Cadalso. Editorial Gredos. Biblioteca Románica Hispánica. Idem. pág. 9.

Sobre: García Pavón, H: Teatro social en España  
Ed. Taurus. Madrid, 1952. Idem. págs. 8-9.

Sobre: López Estrada, Francisco: Antología de Epístolas. Ed. Labor, Barcelona, 1961. Idem. pág. 9.

Sobre: Casares, Julio: El humorismo y otros ensayos  
Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1961. Idem. pág. 9.

Sobre: Casares, Julio: Cosas del lenguaje. Espasa Calpe. Col. Austral, Madrid, 1961, Idem. pág. 9.

Sobre: La soledad en la poesía española. Benite Ciplijauskaite. La soledad y la poesía española contemporánea. Colección Insula, Madrid, 1962, Idem. octubre de 1962, año XVII, nº 191. pág. 8.

Sobre: Zardoya, Concha: Poesía española contemporánea. Estudios temáticos y estilísticos. Ed. Guadarrama. Madrid, 1961. Idem. pág. 10.

Sobre: Doreste, Ventura: Alonso Quesada, prosista. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. Idem. pág. 10.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: Antología mayor de la literatura española. Tomo IV. Siglos XVIII-XIX. Ed. Labor, Barcelona, 1962, Idem pág. 10.

Sobre: Spanger, Jaspers, Röpke, Toynbee, Marías y otros: ¿Donde estamos hoy? . Ed. Revista de Occidente Madrid, 1962. (Col. Tribuna de la Revista de Occidente, Idem. pág. 10.

Sobre: Guillén, Jorge: Lenguaje y poesía . Revista de Occidente, Madrid, 1962. Idem. noviembre de 1962 nº 192, págs. 8-9.

Jóven poesía castellana, en Destino, 22 de diciembre de 1962, nº 1324, Hemeroteca Nacional 15241.

Guillermo de Torre, en Insula, diciembre de 1962 nº 193, pág. 5.

Nota sobre el tema de España en la poesía de Leopoldo Panero . Idem. pág. 7.

Sobre: Reencuentro con Stendhal. Consuelo Berges. Stendhal. Su vida. Su mundo. Su obra. Ed. Aguilar, Madrid, 1962, Idem. págs. 8-9.

Sobre: Alonso Dámaso y Galvariato de Alonso, Eulalia: Para la biografía de Góngora: Documentos desconocidos. Editorial Gredos, Madrid, 1962. Idem. pág. 8.

Sobre: De Juan, Marcela: Segunda antología de la poesía china . Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1962, Idem. pág. 5.

Sobre: Sordo, Enrique: En carne y hueso - ( Cartas sobre España a una muchacha extranjera). Editorial Argos Barcelona, 1962. Idem. pág. 9.

Un panorama de la novela española en el exilio.  
José R. Marra López. Narrativa española fuera de España  
Colección Guadarrama de Crítica y Ensayo. Ed. Guadarrama  
Madrid, 1962. Idem enero de 1963. año XVIII. nº 194  
págs. 8-9.

Viaje al siglo XX, de Melchor Hernández Almagro.  
Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1962. Idem.  
febrero de 1963. nº 195. págs. 8-9.

Sobre: Bravo Villasante, Carmen: Vida y obra de Emilia Pardo Bazán . Edt. Revista de Occidente, Madrid, 1962. Idem marzo de 1963. nº 196. págs. 8-9.

Sobre: Valencia, Antonio: El género chico. Antología de textos completos. Editorial Taurus, Madrid, 1962, Idem. pág. 19.

Sobre: "Invasión de la realidad" . Ed. Espasa-Calpe  
Madrid -1962. de Carlos Bousoño. Idem. abril de 1963. nº 197, págs. 8-9.

Sobre: Wellek, René: Historia de la crítica moderna. Vol. II. El romanticismo. Traducción de J.C. Cayol de Bethencourt. Ed. Gredos, Madrid, 1962. Idem. pág. 3.

Aleixandre, Vicente, lector de su poesía, en Destino, Barcelona, 30 de marzo de 1963. Año XVI (segunda época) nº 1338.

Sobre: La inquisición y los libros franceses. Marcetin Defourneaux. L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII e siècle. Presses universitaires de France. Paris, 1963, en Insula, Mayo de 1963. nº 198. págs. 8-9.

Sobre: El Machado de Oreste Macri. Idem. Junio de 1963. nº 199, pág. 5.

Sobre: Menéndez Pidal, R.: El padre. Las Cosas. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 1963. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Fernández de la Reguera, R. y March, Susana: Héroes de Cuba. Editorial Planeta, Barcelona, 1963. Idem pág. 8.

Freud y sus cartas, en Destino. Barcelona, 22 de junio de 1963, nº 1350 pág. 49.

Sobre: Una biografía del marqués de Salamanca  
H. Hernández Girbal. José de Salamanca, marqués de Salamanca. Ediciones Lira, Madrid, 1913. en Insula. Julio-Agosto de 1963. núms. 200-201. págs. 16-17.

Sobre: Nuñez Alonso, Alejandro: Cuando don Alfonso era rey. Edit. Bullon, Madrid, 1963. Idem. pág. 17.

Sobre: Coronel Urtecho, José y Cardenal Ernesto: Antología de la poesía norteamericana. Aguilar, Madrid, 1963. Idem. pág. 18.

Ha muerto Francisca Sánchez, musa y compañera de Rubén Darío. en Destino, Barcelona, 17 de agosto de 1963. nº 1358. pág. 29.

Sobre: Un libro sobre Moreno Villa. José Francisco Cirré. La poesía de José Moreno Villa, Colección Insula Madrid, 1963, en Insula, septiembre de 1963, nº 202. págs. 8-9.

Sobre: Pliegos de Cordel, de J.M. Caballero Bonald. Col. Colliure, Jaime Salinas, editor. Barcelona, 1963. Idem. octubre de 1963, nº 203.

Un poema de Jean Cocteau. Idem. noviembre de 1963 nº 204. pág. 2.

Sobre: L. Serrano Poncela. Formas de vida hispánica  
Ed. Gredos, Col. Campo Abierto, Madrid, 1963.  
Idem. págs. 8-9.

Sobre: R. Scholberg, Kenneth: La poesía religiosa  
de Miguel de Barrios. Ohio State University Press.  
Ed. Gredos, Madrid, 1963. Idem. pág. 8.

Sobre: Blanco González, Bernardo: Del Cortesano al  
Discreto. Examen de una decadencia. Ed. Gredos, Madrid  
1962. Idem. pág. 9.

Sobre: A la altura de las circunstancias. Edit.  
Sudamericana, Buenos Aires, 1963. de Jorge Guillen. Idem  
diciembre de 1963, nº 205. págs. 8-9.

Sobre: La poesía de Maria Elvira Lacaci. Elvira  
Lacaci. Al este de la ciudad. Edit. Juan Dors, Barcelona,  
1963, en Insula enero de 1964, año XIX, nº 206, págs. 8-9.

Sobre: Gallego Morrell, Antonio: El poeta Garcilaso  
de la Vega en el teatro español. Universidad de Granada  
1963. Idem. pág. 8.

Gustavo Adolfo Bécquer, visto por una inglesa. Idem  
febrero de 1964, nº 207, págs. 10-11.



Noticia de una edición casi desconocida de Luis Cernuda . Idem. pág. 13.

Sobre: Breve nota sobre el autor Jan Potocki.:  
Historia del terrible peregrino Hervás y de su padre,  
el omnisciente impío, en Papeles de Son Armadans, febrero  
de 1964, año IX, nº XCV, págs. 185-187.

Sobre: Gullón, Ricardo: Direcciones del modernismo  
Editorial Gredos. Col. Campo.abierto. Madrid, 1964 en  
Insula, marzo de 1964 nº 208, págs. 8-9.

Sobre: Almela y Vives, Francisco: Voces que llegan  
de lejos . Edit. Castalia, Valencia, 1962, Idem. págs.  
color.

Sobre: Wright, Lawrence: Pulcro y decente. Ed.  
Noguer, Barcelona, 1962, Idem.

En la muerte de Luis Cernuda , en la Revista Occi-  
dente, Madrid, marzo de 1964, año II, 2ª época nº 12,  
págs. 364-368.

Jean Sarrailh , en Insula, abril de 1964, nº 209, pág.  
2.

Sobre: Edith Helman: Trasmundo de Goya . Edito-  
rial Revista de Occidente, 1964, Idem. págs. 8-9.

Sobre: Poesías de Gaspar Melchor Jovellanos.  
Edición Crítica, prólogo y notas de José Caso González.  
Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1962. Idem.  
pág. 8.

Sobre: Campos, Jorge: "Conversaciones con Azorín"  
Ediciones Taurus, Madrid, 1964, Idem. mayo de 1964, nº 210  
págs. 8-9.

Sobre: Frank, Waldo: Retratos culturales. Editorial  
Aguilar, Madrid, 1963, Idem. pág. 10.

Sobre: Diego, Gerardo: La suerte o la muerte.  
Ed. Taurus, Madrid. Idem, Junio de 1964, nº 211, págs. 8-9.

Sobre: Una exploración de la poesía. Editorial  
Seix Barral, Colección Biblioteca Breve, Barcelona, 1964  
Idem. Julio-Agosto de 1964. nº 212-213. págs. 14-15.

Sobre: Rfo, Emilio del, S.I: Antología de la poesía  
católica del siglo XX. A. Vasallo, editor, Madrid, 1964.  
Idem. pág. 16.

Sobre: Una novela de Ana María Matute, Ana María  
Matute, Los soldados lloran de noche. Edics. Destino,  
Madrid, Idem. septiembre de 1964- págs. 8-9.

Sobre: Ramos, Vicente: El mundo de Gabriel Miró  
Editorial Gredos, Madrid, 1964. Idem. pág. 8-

Sobre: Julián Marías, ensayista, Idem, octubre  
de 1964, nº 215, págs. 8-9.

Sobre: Ballesteros Baretta, A.: Alfonso X el Sabio  
Barcelona, Salvat, y C.S.I.C., 1963, Idem, pág. 8.

Sobre: Autobiografías de Unamuno. Editorial Gredos  
Madrid, 1964, Idem. noviembre-diciembre de 1964, nº 216-217.  
págs. 18-19.

Sobre: Marquina, Edyardo: Días de infancia y adolescencia.  
Editorial Juventud. Barcelona, 1964. Idem  
pág. 19.

Sobre: Zweig, Stefan: Hombres, libros y ciudades  
Editorial Juventud. Barcelona, 1963, Idem.

Sobre: Un centenario olvidado: Cienfuegos, en -  
Revista de Occidente, Madrid, diciembre de 1964, nº 21,  
págs. 365-369.

Sobre: José Hierro y sus alucinaciones. Editoria Nacional, Madrid, 1964, en Insula, enero de 1965, año XX, nº 218, págs. 8-9.

Sobre: Cartas a Galdós. Revista de Occidente. Madrid, 1964, Idem. febrero de 1965, nº 219, págs. 8-9.

Mariano Picón Salas, en Cuadernos Hispanoamericanos Madrid, febrero de 1965, nº 182, págs. 321-324.

De nuevo Machado y Guiomar, en Insula, marzo de 1965, nº 220, págs. 10-11.

Sobre. Massa, Pedro: Esta España inagotable. Editorial Hispania. Buenos Aires, 1964, Idem. pág. 11.

Sobre: El tema de España en Blas de Otero. Idem, abril de 1965. nº 221, págs. 8-9.

Sobre: Dios y poesía de Juan Ramón. Idem, mayo de 1965, nº 222, págs. 8-9.

Sobre: Gómez Moreno, Manuel. La gran época de la escultura española. Ed. Noguer, Barcelona, 1964. Idem.

"Cinco poetas del tiempo" . Idem, junio de 1965.  
nº 223, pág. 8-9.

Sobre: Romero Murube, Joaquín: Los cielos que per-  
dimos . Gráficas Sevillas, Sevilla, 1964, Idem.

Sobre: Esteve Barba, Francisco: Historiografía  
indiana . Ed. Gredos, Madrid, 1964, Idem. pág. 9.

Sobre: Una antología de la poesía social . Leopoldo  
de Luis. Poesía Social. Antología (1939-1964) Ed. Alfaguara  
Madrid. 1965, Idem. septiembre de 1965. nº 226.  
págs 8-9.

Sobre: Clarín y sus cuentos. Los cuentos de Clarín  
Proyección de una vida. Revista de Occidente, Madrid, 1965,  
Idem. octubre de 1965. nº 227, págs. 8-9.

Sobre: Ferreres, Rafael: Los límites del modernismo  
y del 98 . Madrid, Taurus, 1964, Idem. pág. 8.

Sobre: Vientos, Nilita: Índice cultural . t. II  
(1957-1958) Ediciones de la Universidad de Puerto Rico  
1964, Idem. pág. 9.

La poesía "comprometida" de Jorge Guillén, en  
Cuadernos para el diálogo, octubre de 1965. nº 25,  
pág. 36.

Ventura Doreste en Madrid, en Insula. noviembre-diciembre de 1965. núms. 228-229, pág. 8.

Sobre: Una nueva biografía de Ganivet. Antonio Gallego Morell. Biografía de Ganivet. Ediciones El Albai-cin, Granada, 1965, Idem. págs. 16-17.

Sobre: Quintanilla, Condesa de: La historia de Pascualete. Ed. Planeta, Barcelona, 1964, Idem. pág. 18.

Sobre: La poesía de Claudio Rodríguez "Conjuros". Colección Cantalapiedra, Santander, 1958, "Alianza" y condena" Editorial Revista de Occidente. Madrid, 1965. Idem. enero de 1966, año XXI, nº 230.

Sobre: Literatura española contemporánea. Antología. Selección, traducción y notas de Ricardo Gullón y George D. Schade. Nueva York, Scribner, 1965, Idem. pág. 9.

Sobre: Una historia de las literaturas de vanguardia. Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid, 1965. Idem. febrero de 1966, nº 231, págs. 8-9.

Sobre: Praz, Maria: Historia ilustrada de la decoración. Edit. Noguer. Barcelona, 1965. Idem. pág. 9.

Sobre: Vida y obra de Augusto Herrán. Manuela Cubero Sanz. Vida y obra de Augusto Herrán. C.S. de I.C. Madrid, 1965, Idem. marzo de 1966, nº 232, págs. 8-9.

Sobre: Rodríguez Moñino, Antonio: Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII. Editorial Castalia, Madrid, 1965 Idem. pág. 8.

Sobre: Umbral, Francisco: Larra. Anatomía de un dandy. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1965, Idem.

Sobre: Un prerromántico: Cienfuegos. En Cuadernos Hispanoamericanos. Marzo de 1966. nº 195, págs. 462-474.

Del romanticismo a la poesía social, en Insula. Junio de 1966, nº 235, págs. 8-9.

Sobre: Nueva visión de Andalucía. Nuestra Andalucía. Díez Casariego, editor, Madrid, 1966, Idem. julio-agosto de 1966, núms. 236-237 págs. 18-19.

Sobre: Hannah E. Bergman: Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses. Editorial Castalia, Madrid, 1965 Idem. pág. 18.

Sobre: Memorias de una generación destruida.  
(1930-1936). Colección Piel Contraste, Editorial Ayma,  
Barcelona, 1966, Idem. septiembre de 1966, nº 238,  
págs. 8-9.

Ha muerto Fernando Vela . Idem. octubre de 1966  
nº 239, pág. 2.

Somoza, el libre pensador de Piedrahita . Idem.  
noviembre de 1966, nº 240, págs. 8-9-

Sobre: La poesía de Francisco Brines. Palabras  
a la oscuridad. Colección Insula, Madrid. Idem. diciembre  
de 1966, nº 241, págs. 8-9.

Sobre: Cienfuegos durante la invasión francesa ,  
en "Mélanges à la mémoire de Jean Garrailh", París  
1966, 5 hojas numeradas de la 167-176.

España en Rilke , en Insula. enero de  
1967, año XXII. nº 242. págs. 8-9.



Una imagen de Manuel Azaña. Idem. nº 243,  
págs. 8-9.

Sobre: La poesía de Manuel Montero . Idem. marzo  
de 1967, nº 244, págs. 10-11.

Sobre: Neruda, Pablo: "Una casa en la arena" . Idem  
abril de 1967. nº 245. págs. 8-9-

Sobre: Dos libros de Azorín: "España clara"  
"Ultramuros", Idem. mayo de 1967, nº 246.

Sobre: Romero, Luis: "Tres días de julio" . Idem  
junio de 1967, nº 247, págs. 8-9.

Sobre: Rodríguez del Padrón, Jorge: Domingo Rivero  
poeta del cuerpo . Prólogo de Dámaso Alonso. Colección  
Vislumbres, Prensa Española, Editorial, 1967, Idem. pág. 8.

Sobre: Hernández Flores, Darío: Obras selectas  
Editorial Plenitud. Madrid, 1967, Idem. págs. 8-9.

Polémica sobre Rubén Darío. Idem. julio-agosto  
de 1967, núms. 248-249, págs. 16-17.

Sobre: González López, Emilio: Historia de la literatura española. t. II. La Edad Moderna. Co. Nuw York, 1966, Idem. pág. 18.

Sobre: Erwin Laths: Historia de la Literatura universal . Barcelona, Labor, 1967. Idem.

Sobre: Una vida romántica: La Avellaneda . Idem. septiembre de 1967. nº 250, págs. 8-9.

Sobre: La cuestión universitaria. Epistolario de Francisco Giner de los Rios, Gumersindo Azcárate y Nicolás Salmerón. Introducción y notas de Pablo de Azcárate. Edit. Tecnos, Madrid, 1967, Idem. pág. 9.

Rubén Darío visto por "Azorín", en Cuadernos Hispanoamericanos. Agosto-septiembre de 1967. nº 212-213. págs. 453-459.

Sobre: Una imagen de Antonio Machado. "Alberto Gil Novales. Antonio Machado". Edit. Fontanella. Barcelona. en Insula, octubre de 1967, nº 251 págs. 8-9.

Sobre: Larco, Jorge: La pintura española moderna y contemporánea. Madrid, Ediciones Castilla. tres volúmenes. Idem. pág. 9.

Sobre: El nuevo éxodo: la exportación de profesores, en Cuadernos para el diálogo. Madrid, octubre de 1967. nº 49. págs. 32-33.

Sobre: Literatura y política, M. Jiménez de Parta: Noticias con acento, en Insula. noviembre de 1967. nº 252 págs- 8-9. Ediciones Alfaguara, Madrid, 1967.

Sobre: Salinas, Pedro, ensayista: El defensor- Edit. Alianza Editorial. . Idem. diciembre de 1967, nº 253. págs- 8-9.

Sobre: Lera, Angel María de: Las últimas banderas Edit. Planeta, Barcelona, 1967. Idem. enero de 1968.

Sobre: Un nuevo libro de Carlos Bousoño . Oda en la ceniza. Colec. El Bardo. Madrid, 1967. Idem. febrero de 1968. nº 255, págs. 8-9.

Sobre: Sánchez Barbado, A.: Los poemas de Antonio Machado . Edit. Lumen Barcelona, 1967. Idem marzo de 1968. nº 256, págs. 8-9.

Sobre: Luján Nestor: Historia del toreo. Edit. Destino, Barcelona, 1967. Edit. Destino, Barcelona 1967 Idem. pág. 9.

Una antología sobre el paisaje de España . Idem.  
pág. 11.

Sobre: La poesía novísima . Juan Luis Panero<sup>(1)</sup>, en In-  
sula. Madrid, abril de 1968. año XXIII. nº 257. págs- 8-9.

(1) Juan Luis Panero. A través del tiempo. Edics. Cultura  
Hispánica. Madrid, 1968.

Sobre: La presencia de Unamuno en Machado . De  
Aurora de Albornoz. Editorial Gredos. Madrid, 1968.  
Idem. mayo de 1968. nº 258- págs. 8-9.

Más sobre el éxodo de profesores, en Cuadernos  
para el diálogo. Madrid, mayo de 1968. nº 56, pág. 44.

Antonio Machado, estudiante, en Cuadernos Hispa-  
noamericanos, Junio de 1968. nº 222. págs. 642, 648.

Presencia de Rafael Alberti, en Destino. Barcelona  
1 de junio de 1968. año XXXI (segunda época). nº 1600  
pág. 23.

Sobre: Un premodernista: Manuel Reina (1)., en Insula  
Madrid, junio de 1968. nº 259. págs. 8-9.

(1) Francisco Aguilar iña: "La obra poética de Manuel  
Reina". Edit. Nacional. Madrid, 1968.

Sobre: Iconografía hispánica. Catálogo de los retratos de personajes españoles en la Biblioteca Nacional. Publicado por la Sección de Estampas bajo la dirección de Elena Paéz Rios. Madrid, 1966, Idem. pág. 9.

Sobre: Una antología de la nueva poesía española (1)  
Idem. Julio, agosto de 1968. nº 260-261. págs. 16-17.  
(1) José Batlló. Colección "El Bardo". Editorial Ciencia Nueva, Madrid, Barcelona, 1968.

Sobre: Olivio Jiménez, José: Estudios sobre poesía cubana contemporánea. Las Américas Publishing Co. New York, 1967, Idem. pág. 18.

Sobre: Azaña, Manuel: Obras completas. Vol. III. Ediciones Oasis. Méjico, 1967. Idem. pág. 18.

Sobre: Marañón, Gregorio: Obras completas Tomo III Conferencias. Madrid, Espasa Calpe. 1967, Idem. págs. 18 y 35.  
Nota: La página 35 no está.

Moratín y su "Diario". Idem. Septiembre de 1968. nº 262. pags. 8-9.

Azorín en vida nueva, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre-noviembre de 1968. nº 226-227. págs. 423-435.

Sobre: Un olvidado: Navarro Ledesma(1). en Insula octubre de 1968. nº 263. págs. 8-9.

(1) Carmen Zulueta: "Navarro Ledesma". Edit. Alfaguara, Madrid, 1968.

Sobre: Ferreros, Rafael: Eduardo Escalante. El hombre y la obra. Editorial Prometeo, Valencia, 1967 Idem. pág. 8.

Sobre: La poesía de Aquilino Duque. Idem. noviembre de 1968. nº 264. págs. 8-9.

(1) "De palabra en palabra". Edics. Cultura Hispánica Madrid, 1968.

Sobre: Cervera Lerma, Luis: El conjunto palacial de la villa de Lerma Edit. Castalia. Madrid, 1967. Idem. pág. 9.

Sobre: Llovet, Enrique: España viva. Editorial Afrodisio Aguado, Madrid, 1967. Idem. pág. 9.

Vida y muerte de León Felipe: Idem, diciembre de 1968. nº 265 págs. 8-9. Luis Rius: León Felipe. poeta de barro. Colec. Málaga. México, 1968.

Sobre: Concha de Marco y su "Diario de la mañana" en Cuadernos Hispanoamericanos. diciembre de 1968. nº 228 págs. 821-824.

Sobre: "Poemas de la consumación" de Vicente Aleixandre (1), en Insula, enero de 1969. año XXIV. nº 266, págs. 8-9.  
(1) Plaza y Janés. Colec. Selecciones de Poesía Española Barcelona, 1968.

Sobre: Lorca en los libros, Idem. marzo de 1969. nº 268, págs. 8-9 (1)  
(1) Gallego Morell "García Lorca, Cartas, postales, poemas, dibujos": Madrid, Edit. Moneda y Crédito. Colec. Letras Amigas 1968.

Sobre: La poesia de Gloria Fuertes, Idem. abril de 1969. nº 269. págs. 8-9.

(1) Ni tiro, ni veneno, ni navaja. Col. Ed. Bardo. Madrid, 1966.

Sobre: Los "Poemas escogidos", de Dámaso Alonso, Idem, mayo de 1969 nº 270. págs. 8-9.  
(1) Vicente Gaos o Antología de Dámaso Alonso. Edit. Escelicer, 1957.

Sobre: El compromiso en la poesía española del siglo XX(1). Idem. junio de 1969, nº 271. págs. 8-9.  
(1) J. Lechner. Publicaciones románicas de la Universidad de Leyden, t. XV, 1968.

Poesía de Miguel Otero Silva , Idem. julio-agosto de 1969, núms. 272-273. pág. 3.

Sobre: "Teatro y sociedad en España" (1) Idem. págs. 22-23.

(1) Jorge Campos. Edit. Moneda y Crédito. Madrid, 1969.

Sobre: Machado, Salinas, Guillén (1) vistos por Pierre Darmangeat . Idem. septiembre de 1969. nº 274 págs. 8-9.

(1) Colec. Insula. Madrid, 1969.

Goya y España, Idem. octubre-noviembre. núms. 275-276. págs. 8-9.

Sobre: Una imagen de Falla , Idem. págs. 22-23.

(1) Manuel Orozco: "Falla" Biografía ilustrada. Ediciones Destino, Barcelona, 1969.

Sobre: Joaquín Casaldueiro y su "Poema que se llama" , en Revista de Occidente. Madrid, Diciembre de 1969 nº 81, págs. 382-384.

Juan Larrea y el surrealismo , en Destino. Barcelona 13 de diciembre de 1969. nº 1680. págs. 9-10.



Sobre: Una antología de la poesía modernista (1)  
en Insula, Madrid, diciembre de 1969 nº 277, págs. 8-9.

(1) Pedro Gimferrer "Libros de Enlace. Poesía. Barral Editores, Barcelona, 1969).

Ramón y la greguería , en Poesía española.  
nº 94, págs. 28-29.

Sobre: Cela, Camilo José: "Al servicio de algo "  
en Insula, enero de 1970. año XXV. nº 278. págs. 8-9.

Gessner en España , en Poesía española. Madrid.  
Febrero de 1970, 2ª época. nº 206, págs. 20-22-

Sobre: Pasión y muerte y Villamediana (1) en  
Insula, Madrid. febrero de 1970, nº 279. págs. 8-9.

(1) Edit. Gredos, Madrid, 1969.

Una Antología de Luis Cernuda . Idem. marzo de  
1970, nº 280. págs. 8-9.

Sobre: Una poética para Antonio Machado (1) Idem  
abril de 1970. nº 281. págs. 8-9.

(1) Edit. Gredos, 1969.

Sobre: Un estudio sobre "El Público" (1) Drama de García Lorca . Idem. mayo de 1970. nº 282. págs. 8-9.  
(1) Rafael Martínez Nadal: El público. Amor, teatro y caballos en la obra de Federico García Lorca. The Dolphin Book Col Oxford. 1970.

Sobre: La poesía de Mariano Roldán, Idem. junio de 1970. nº 283. págs. 8-9.  
(1) Mariano Roldán. Ley del canto. Colección Insula Madrid, 1970.

Quintana, poeta político. Idem. julio-agosto de 1970. núms. 284-285 págs. 22-23.  
Nota: Con estos números la revista conmemora su 25 aniversario.

Gerardo Diego y sus "Versos escogidos" . Idem. Septiembre de 1970. nº 286. págs. 8-9.

Sobre: Botkini Vassili: Lettres sur l'Espagne , editados por Alexandre Zviguilsky. Centre de Recherches Hispaniques. Institut d'Etudes Hispaniques, París, 1969 Idem. pág. 9.

Antonio Rodríguez Moñino y "Revista Española"  
Idem. octubre de 1970. nº 287. pág. 4.

Sobre: Nueva imagen de Galdós (1) Idem. págs.  
8-9-

(1) Galdós visto por sí mismo: Colección Novelas y Cuentos  
Madrid, 1970.

Sobre: Max Aub biografo: Gusepe Torres Campalans  
Idem, noviembre de 1970. nº 288. págs. 8-9.

Sobre: Carnero, Guillermo: Antología de los poetas  
prerrománticos españoles. Barral Editores. Col. Libros  
de Enlace. Barcelona, 1970. Idem. pág. 8.

Sobre: La poesía de Joaquín Caro Romero (1) Idem  
diciembre de 1970. nº 289. págs. 8-9.

(1) Joaquín Caro Romero, Vivir sobre lo vivido. Colec-  
ción Insula, Madrid, 1970.

Sobre: Un estudio sobre Alcalá Galiano (1) en  
Insula. Madrid, enero de 1971, año XXVI, nº 290, págs. 8-9.

(1) Carlos García Barrón. La obra crítica y literaria  
de Antonio Alcalá Galiano. Edit. Gredos, Madrid, 1970.

Sobre: Una biografía de Vicente Aleixandre. (1)  
Idem. febrero de 1971, nº 291. págs. 8-9.

(1) Leopoldo de Luis: "Viviente Aleixandre", Espesa, Colec-  
ción Grandes escritores contemporáneos, Madrid, 1970.

Guillermo de Torre. Idem marzo de 1971, nº 292.  
págs. 4-5.

Sobre: Política y tradición en Bécquer (1) Idem  
abril de 1971. nº 293. págs. 8-9.

(1) Rubén Benítez "Bécquer tradicionalista". Edit. Gredos  
Madrid, 1971.

Sobre: Jovellanos y Goya vistos por Edith Helman(1)  
Idem. mayo de 1971. nº 294. págs. 8-9.

(1) Edith Helman Jovellanos y Goya. Edit. Taurus. Ma-  
drid, 1950.

La autonominación en la poesía. (Cienfuegos, Una-  
muno, Dámaso Alonso, Luis Rosales), en Cuadernos Hispa-  
noamericanos. Mayo-junio de 1971 núms. 257-258. págs.  
570-583.

Conversaciones con Miguel Delibes, en Insula,  
junio de 1971, nº 295 págs. 8-9.

Sobre: La España soñada de Pedro Laín (1) Idem  
julio-agosto de 1971. núms. 296-297. págs. 16-17.

(1) Pedro Laín "A qué llamamos España". Colección  
Austral. Madrid, 1971.

Sobre: "Valera El solitario", (1) Idem  
septiembre de 1971. nº 298. págs. 8-9.

(1) Carlos Saenz de Tejada: "Juan Valera, Serafin Estébanez Calderón (1850-1858). Editorial Moneda y Crédito, Madrid, 1971.

Sobre: Ruíz Copete, Juan de Dios: Poetas de Sevilla De la generación del 27 a los "Taifas" del cincuenta y tantos". Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros San Fernando. Sevilla, 1971. Idem. pág. 8.

Sobre: Gómez, César Armando: Antología de fábulas Labor, Madrid, 1971, Idem. pág. 15.

Sobre: Dos poetas profesores: Dionisio Ridruejo y José María Valverde. Idem. octubre de 1971. págs. 8-9.

Sobre: Sebild, Russel P.: El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca. Prensa española. Madrid 1970, Idem. pág. 8.

Sobre: Gallego Morell, Antonio: Estudios y textos ganivetianos. C.S.I.C., Madrid, 1971. Idem. pág. 8.

Sobre: "El jardín de las delicias" (1), de Francisco Ayala, Idem. noviembre-diciembre núms. 300-301. págs. 16-17.

(1) Seix Barral, Barcelona, 1971.

Sobre: Capote, José María: El período sevillano  
de Luis Cernuda. Editorial Gredos. Madrid, 1971, Idem  
pág. 17.

Dos cartas inéditas de Salinas a Cernuda, Idem.  
Noviembre-diciembre de 1971, núms. 300-301. pág. 12

A Pablo Picasso, malagueño universal, en Litoral.  
Torremolinos, Málaga, Andalucía, España-Europa. Diciembre  
de 1971, enero de 1972. núms. 23-24. pág. 39.

Francisco Ayala, en Insula. Madrid, enero de 1972  
año XXVII. nº 302. pág. 2.

Sobre: Un epistolario: Unamuno y Maragall (I) Idem  
págs. 8-9.

(1) "Unamuno y Maragall": Epistolario". Edemar, Barcelona  
1951.

Sobre: Vida de un poeta (I) Heinrich von Klust  
de Carmen Bravo-Villasante. Idem. febrero de 1972. nº 303  
págs. 8-9.

(1) Prensa Española, Madrid, 1971.

Sobre: Concha Castroviejo: Los días de Lina.  
Col. Novelas y cuentos. E.M.E. S.A. Madrid, 1971  
Idem. pág. 8.

Sobre: La poesía política de un olvidado: Bruno Portillo, en Papeles de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca, marzo de 1972. año XVI, nº CXCII págs. 305-316. Tomo LXIV.

Sobre: La poesía política de un olvidado. Bruno Portillo, es tirada aparte de papeles de Son Armadans. Madrid. Madrid-Palma de Mallorca, marzo de 1972, nº CXCII 6 hojas.

Sobre: "Niebla y Soledad" (1), de Geoffrey Ribbans en Insula, marzo de 1972, nº 304, pág. 8.  
(1) Gredos, Madrid, 1971.

Sobre: Marañón, Gregorio: Obras completas. t. VII Espasa Calpe. Madrid, 1971. Idem. pág. 9.

Sobre: Marichal, Juan "La vocación de Manuel Azaña" (1) Idem. abril de 1972. nº 305.  
(1) Obras completas de Manuel Azaña. Edición mejicana de Oasis preparada y prologada por Juan Marichal.

Sobre: Cano Ballester, Juan: La poesía española entre la pureza y revolución (1) Editorial Gredos. Madrid 1972, Idem. mayo de 1972, nº 306, págs. 8-9.  
(1) Editorial Gredos, Madrid, 1972.

Sobre: "Los complementarios" (1) de Antonio Machado.

Idem. junio de 1972. nº 307. págs. 8-9-

(1) Editorial Taurus. Edición preparada y prologada por Domingo Yndurain.

Sobre: Menéndez Pidal, Ramón. La leyenda de los Infantes de Lara. 3ª edición. Espasa Calpe, 1972, Idem. pág. 9.

Sobre: Blanco White y sus cartas de España (1)

Idem. Julio-agosto de 1972. núms. 308-309. págs. 16-17.

(1) Antonio Garnica, José María Blanco White: Cartas de España. Alianza Editorial. Madrid, 1972.

Un verano fatídico. Idem. septiembre de 1972. nº 310. pág. 2.

Sobre: Azorín visto por Valverde (1) Idem. págs.

8-9.

(1) José María Valverde: "Azorín" Edit. Planeta, Barcelona 1971.

Moratín y la ilustración mágica, Idem. octubre de 1972. nº 311. págs. 8-9.



Sobre: Amorós, Andrés: Eugenio d'Ors crítico literario . Prensa Española. Madrid, 1971, Idem. pág. 9.

Sobre: Canales, Alfonso: "Requiem andaluz (1) . Idem. noviembre de 1972. nº 312. págs. 8-9.  
(1) Colección Visor, 1972.

Sobre: Marco, Joaquín: Nueva literatura en España y América . Ed. Lumen, Col. Palabra seis. Barcelona, 1972. Idem. pág. 9.

Sobre: Olivio Jiménez, José: Diez años de poesía española" (1) Idem. diciembre de 1972. nº 313. págs. 8-9.  
(1) Ediciones Insula. Madrid, 1972.

Sobre: Machado, José: Últimas soledades del poeta Antonio Machado. Imprenta provincia, Soria, 1972. Idem pág. 8.

Sobre: La muerte un gran tema (1) , en Insula. enero, febrero de 1973. núms. 314-315, págs. 16-17.  
(1) María del Rosario Hernandez Alonso, Una visión de la muerte en la lírica española. Editorial Gredos Madrid.

Sobre: Un episodio de la ilustración (1) Idem. marzo de 1973, nº 316, págs. 8-9.  
(1) Elsa García-Pandavenes. "El Censor" (1781-1787) Antología Colección Textos Hispánicos nº 19. Editorial Labor. Barcelona.

Sobre: La poesia de Carlos Sahagún (1) Idem.  
Abril de 1973, nº 317, págs. 8-9.  
(1) Carlos Sahagun. Estar Contigo. Colección Provincia  
León. 1973.

Gonzalo Torrente Ballester y Alfonso Canales, premios  
de la Crítica, en Destino. Barcelona 14 de abril de 1973.  
año XXXV (segunda época) nº 1854, págs. 43-44.

Nota. La obra de Alfonso Canales que es comentada es  
Requiem andaluz. Alberto Corazón, editor. Madrid.

Sobre: Alborg, Juan Luis: "Historia de la literatura española" Editorial Gredos, 1973, en Insula, mayo  
de 1973, nº 318, págs. 8-9.

Sobre: Bousoño, Carlos: "Las monedas contra la -  
losa" Colección Visor, Madrid, 1973. Idem junio de 1973  
nº 319. págs. 8-9.

Sobre: Domingo, José: "La novela española del  
siglo XX". Nueva Colección Labor, Barcelona, 1973. Idem.  
julio-agosto de 1973. nº 320-321, págs. 16-17.

Sobre: "La novela española del siglo XX", de José  
Domingo, en Hoja informativa de "Literatura y filología",  
Septiembre de 1973, nº 8, pág. 44.  
Nota: Extraída de Insula, nº 320, 1973, págs. 16-17.

Sobre: Siebenmann, Gustavo: "Los estilos poéticos en España desde 1900". Editorial Gredos, 1973, en Insula septiembre de 1973, nº 322, págs. 8-9.

Sobre: "El Epistolario de Moratón" Edición, introducción y notas de René Andioc. Editorial Castalia. Madrid 1973. Idem. octubre de 1973. nº 323. págs. 8-9-

Sobre: Azorín: Castilla. Edición y prólogo y notas de Juan Manuel Rozas. Col. Textos Hispánicos. Modernos. Editorial Labor, Barcelona, 1973, Idem. octubre de 1973 nº 323. pág. 9.

Sobre: Dos Antologías (1) Idem. noviembre de 1973 nº 324. págs. 8-9.

(1) Gustavo Correa: Poesía española del siglo XX. Antología Appleton Century Crofts, New York.  
Juan Ramón Jiménez: Nueva Antología. Estudio e introducción de Aurora Albornoz

Poesía española del siglo XX. Antología en Hoja Informativa de literatura y filología. diciembre de 1973. nº 11, págs. 65-67.

Nota: Extraída de Insula, nº 323, 1973, págs. 8-9.

Cienfuegos en la Academia, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre-diciembre de 1973, nº 280-282. págs. 611-616.

Sobre: Entre literatura y política, de Dionisio Ridruejo, en Cuadernos para el diálogo, diciembre de 1973, nº 123, págs. 46-47.

Sobre: El neorromanticismo de Justo Jorge Padrón(1) en Insula, Diciembre de 1973, nº 325, págs. 8-9.

(1) Justo Jorge Padrón, Mar de la noche. Instituto Catalán de Cultura Hispánica. Barcelona, 1973.

Sobre: Un epistolario de Juan Ramón Jiménez. Francisco Garfios. Selección de Cartas (1889-1956) Col. "La Esquina". Edics. Picazo, Barcelona, 1973, Idem. enero de 1974, año XXIX, nº 326, págs. 8-9.

La obra completa definitiva de Juan Ramón, en Hoja informativa de literatura y filología, Febrero de 1974 nº 13, págs. 6-9.

Nota: Extraída de Insula, nº 326, 1974, págs. 8-9.

Sobre: Martínez Cachero: La novela española entre 1939 y 1969. Editorial Castalia. Col. literatura y sociedad. Madrid, 1973 en Insula, febrero de 1974 nº 327 págs. 8-9.

Sobre: Un libro sobre la poesía española de posguerra. José M<sup>o</sup> Martínez Cachero. La poesía española de posguerra. Edit. Prensa Española, Madrid, 1973, Idem marzo de 1974, nº 328, págs. 8-9.

Sobre: El alucinante mundo de Hoffman. Carmen Bravo Villasante. El alucinante mundo de E.T.A. Hoffman Edit. Nostramo, Madrid, 1973, Idem abril de 1974, nº 329 págs. 8-9.

Un libro colectivo de Antonio Machado. Idem. mayo de 1974, nº 330, págs. 8-9.

El homenaje de Méjico de León Felipe. Idem. pág. 10.

Sobre: Erotismo y derechos humanos en dos antologías. Joaquín Caro Romero. Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Ruedo Ibérico, París, 1973. Manuel Montero: Los derechos humanos en la poesía histórica contemporánea. Gredos, Madrid, 1973, Idem. junio de 1974, nº 33, págs. 8-9.

Sobre: Los viajeros de la ilustración de Gaspar Gómez de la Serna. Alianza. Editorial, Madrid, 1974 Idem julio-agosto de 1974, nº 332-333. págs. 18-19.

Sobre: Caro Romero, Joaquín: Jorge Guillén  
Espasa. Madrid, 1974, Idem. pág. 19.

Un texto de Ramón J. Sender, sobre su ideología  
Idem, pág. 31.

¿Apertura o cerradura? en Cuadernos para el  
diálogo, Junio de 1974, nº 129, pág. 43. Hemeroteca  
Nacional 4-59477.

Actualidad de Jorge Guillén, en Cuadernos  
Hispanoamericanos. Julio-Agosto de 1974, nº 289-290  
págs. 392-395.

Sobre: Valera, Juan: "Cartas íntimas" Carlos  
Saénz de Tejada: Cartas íntimas, Taurus Edics. Madrid,  
1974, en Insula septiembre de 1974, nº 334, págs. 8-9.

Sobre: Gutierrez Palacios, Arsenio. De la vida  
y muerte de don José Somoza. Publicaciones de la Caja  
Central de Ahorros, Avila, 1974, Idem.

Sobre: Las "Memorias" de Neruda. Pablo Neruda  
Confieso que he vivido. Edit. Seix Barral, Barcelona,  
1974, Idem. octubre de 1974, nº 335. págs. 8-9.

Sobre: Rozas, Juan Manuel: La generación del 27 desde dentro. Edit. Alcalá, Col. Lámina. Madrid, 1974, Idem noviembre de 1974, nº 336, págs. 8-9.

La poesía española de la postguerra, en Ya, Madrid 24 de octubre de 1974.

Sobre: Una antología del surrealismo español. Pablo Corbalán: Poesía surrealista en España". Ediciones del Centro, Madrid, 1974, en Insula, diciembre de 1974, nº 337, págs. 10.11.

Sobre: Cadalso, primer romántico "europeo" de España de Russell P. Sebold. Ed. Gredos, Madrid, 1974 Idem. enero de 1975, año XXX nº 338, págs. 8-9.

Un libro colectivo sobre Unamuno, Idem. febrero de 1975, nº 339, págs. 8-9.

Sobre: Madariaga, Salvador de: Espanoles de mi tiempo. Barcelona, Planeta, 1974, Idem. pág. 8.

Ha muerto José Domingo. Idem. pág. 11

Sobre: Manuel Machado en tres libros . Emilio

Miro: Manuel Machado, una antología. Plaza y Janés, Barcelona 1974. Gerardo Diego, Manuel Machado poeta. Colección Alfar, Editora Nacional Madrid, 1974, J.L. Ortiz de Lanzagorta. El amor y la muerte y "Día por día de mi calendario". Publicaciones de la Univ. de Sevilla. Colección de Bolsillo nº 32, Sevilla, 1974, Idem marzo de 1975 nº 340, pág. 8-9.

Sobre: Aguilar Piñal, Francisco; Impresos sevillanos del siglo XVIII . Instituto "Miguel de Cervantes" C.S.I.C. Madrid, 1974, Idem. pág. 8.

Sobre: "Juan Ramón Jiménez y la pintura" , de Angel Crespo. Colección Uprez, Editorial Universitaria. Univ. de Puerto Rico, 1974. Idem abril de 1975, nº 341.

Sobre: Demerson, Paula: Dermeson, Jorge y Aguilar Piñal y Francisco: Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII . Guía del investigador. Batronato "José Maria Cuadrados". San Sebastian, 1974. Idem. pág. 8.

Azorín y la crítica , en El Urogallo. Mayo-Junio de 1975, Año IV, nº 33, págs. 49-52-



Sobre: Un libro de Valverde sobre Antonio Machado  
do . José María Valverde. Antonio Machado. Siglo XXI. de  
España, Madrid, 1975. en Insula, Mayo de 1975. nº 342,  
págs. 8-9.

"Cruz y Raya". Antología. Prólogo y selección  
de José Bergamín. Madrid, Turner, 1974, Idem.

Un libro sobre la muerte de García Lorca. Idem.  
junio de 1975. nº 343. págs. 8-9.

Sobre: Dicenta, José Fernando: Luis Bona Fourx "La víbora de Asnierus" Edit. CVS, Madrid, 1974, Idem. pág. 9.

Un dato erróneo en la biografía de Antonio Machado  
Idem. Julio-Agosto de 1975, nº 344, 345. págs. 16-17.

La institución Libre de Enseñanza, vista por sus  
enemigos . Idem. pág. 22.

Sobre: Dos biografías de poetas: Miguel Hernández  
y José Luis Hidalgo . María Gracia Fach. Miguel Hernández  
rayo que no cesa. Edit. Plaza y Janés. Barcelona, 1975.  
Aurelio García Cantalapiedra. Tiempo y vida de José Luis  
Hidalgo. Edit. Taurus, Madrid, 1975, Idem. septiembre de  
1975. págs. 8-9.

Sobre: Antonio Machado ejemplo y lección, de Leopoldo de Luis. Colección Clásicos Modernos, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1975, Idem. octubre de 1975, nº 347, págs. 8-9.

Sobre: Un libro de Antonio Beneyto : Censura y política en los escritores españoles". Editorial Euros Barcelona, 1975. Idem. noviembre de 1975. nº 348, págs. 8-9.

Sobre: Machado, Antonio: Soledades. Galerías (tres poemas. Edición de Geoffrey Ribbons. Editorial Labor, Textos hispánicos modernos 29. Barcelona, 1975. Idem. pág. 8.

Sobre: Rodrigo, Antonina: García Lorca en Cataluña Editorial Planeta. Barcelona, 1975, Idem noviembre de 1975, pág. 9.

Sobre: Otra gran pérdida: Luis Felipe Vivanco . Idem. diciembre de 1975, nº 349. pág. 4.

Variaciones sobre el modernismo. Sobre: Gimferrer, Pedro: Antología de la poesía modernista. Barral. Editores. Barcelona, 1969.

El modernismo Edición de Lily Litvak. Edit. Taurus, Col. "El Escritor y la Crítica", Madrid. 1975.

Castillo, Homero. Estudios críticos sobre el modernismo. Editorial Gredos. Madrid, 1968. Idem. págs. 8-9

Sobre: García Barrón, Carlos: Cancionero del 98. Madrid, 1974. Idem. pág. 8.

El símbolo de la primavera en la poesía de Antonio Machado . En Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre-diciembre de 1975. Enero de 1976. nº 304-307. págs. 698-715.

La prosa completa de Luis Cernuda, en Insula Enero de 1976. Año XXXI. nº 350. págs. 8-9

Sobre: "Jovellanos, el español perdido" , de Gaspar Gomez de la Serna. Sala Editorial. Madrid, 1975 Idem. febrero de 1976. nº 352. págs. 8-9.

Sobre: Herrero Esteban, Jacinto: La trampa del cazador. Colec. Adonais. Edit. Rialp. Madrid. Idem. pág. 8.

Sobre: Unamuno y su primer libro de poesía. Miguel de Unamuno: "Poesías". Edición de Manuel Alvar, Col. Texts Hispánicos Modernos. Edit. Labor. Barcelona, 1975 Idem. Marzo de 1976, nº 352.

Sobre: Rafael Alberti y la crítica. Idem. "Rafael Alberti". Edición de Manuel Durán. Colección "El escritor y la crítica". Taurus, Madrid, 1975, Idem. abril 1975, nº 353, págs. 8-9.

Sobre: Tres cartas inéditas de Machado a Ortega, en Revista Occidente. Marzo-abril de 1976. núms. 5 y 6. págs 26-33.

Nota: Con una fotografía en blanco y negro.

Sobre: Una visión totalizadora de la poesía de Aleixandre. Antología total, de Vicente Aleixandre. Barcelona. Editorial Seix Barral. 1976. en El País. Madrid domingo 23 de mayo de 1976. Año I nº 18.

Gerardo Diego y la pintura, en Insula. Mayo de 1976. nº 354. pág. 2.

Ha muerto Francisco García Lorca. Idem. pág. 5.

Sobre: Manuscritos de García Lorca . Rafael  
Martínez Nadal. Federico García Lorca. Autógrafos. I.  
poemas y prosas. The Delphen Book Co. Ltd. Oxford, 1975.  
Idem.

El homenaje popular a Federico García Lorca . Idem  
Junio de 1976. nº 355. pág. 8-9.

Sobre: Juan Ramón Jiménez y su crítica paralela  
Estudio, notas y comentarios de texto, por Arturo del  
Villar, Col. Bitácora, Editorial Narcea, Madrid, 1975  
Idem.

Sobre: En torno a Miguel Hernández. María de  
Gracia Ifach "Miguel Hernández, rayo que no cesa"  
Plaza y Janés. Barcelona 1975. Miguel Hernández. Edic.  
de María García Ifach. Taurus. Madrid, 1976. Idem.  
Julio-Agosto 1976, núms. 356-357. págs. 16-17.

La poesía de Juan Rejano. Idem. septiembre de  
1976. nº 358. págs. 8-9.

Sobre: Aleixandre, Vicente: Sombra del paraíso.  
Ediciones, introducción y notas de Leopoldo de Luis.  
Editorial Castalia, Madrid, 1976. Ide, pág. 8.

Sobre: Benet, Juan y otros: Dionisio Ridruejo, de la Falange a la oposición. Editorial Taurus, Madrid, 1976 Idem. pág. 9.

Así fue depurado Antonio Machado, en El País. Madrid martes 5 de octubre de 1976, nº 133, pág. 24.

Sobre: Un nuevo libro de Claudio Rodríguez: El vuelo de la celebración. Colección Visor. Madrid, 1976. en Insula. Octubre de 1976. nº 359. págs 8-9 y 11.

Sobre: Hanny Rubio: "Las revistas poéticas españolas" (1939-1975) Edics. Turner. Madrid, 1976. Idem. noviembre de 1976, nº 360. págs. 8-9.

Sobre: Herrán, Jaime: Antología parcial. Edit. Plaza Janés, col. "Selecciones de poesía española" Barcelona, 1976. Idem. pág. 8.

Sobre: Aguilar Piñal, Francisco: Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1976. Idem. pág. 8.

Sobre: Abellán, José Luis y otros: El año literario español 1975. Edit. Castalia, Madrid, 1976, Idem pág. 9

Sobre: Pérez Gutierrez, Francisco La generación de 1936- Antología Poética Ed. Taurus, colección "Temas de España". Madrid, 1976. Idem. pág. 9.

Terrorismo contra la cultura. Idem. pág. 5.

Sobre: Exilio muerte y resurrección de Emilio Prados . Poesías completas, de Emilio Prados. Biblioteca de autores modernos. Editorial Aguilar, en El País, Madrid. domingo 7 de noviembre de 1966. nº 162.

Sobre: Moreno Villa, José: "Vida en claro" Ediciones E.C.E. España, Madrid, 1976 en Insula. Diciembre de 1976. nº 361, págs. 8-9.

Sobre: Vivanco, Luis Felipe: Antología poética - Introducción y selección de José Maria Vañverde. Editorial, Madrid, 1976. Idem.

Sobre: Pardo Bazán, Emilia: Cartas a Galdós (1889-1890) Edición y prólogo de Carmen Bravo Villasante Ediciones Turner, Madrid, 1975, Idem. pág. 9.

Sobre: La poesía de Juan Gil-Albert. Ediciones de La Caña Gris. Valencia, 1961. En Insula, Enero de 1977, año XXXII, nº 362, págs. 8-9-

Sobre: Aproximación a la poesía de Dámaso Alonso de Rafael Herrero. Editorial Bello Valencia, 1976. Idem febrero de 1977, nº 363. págs. 8-9.

Sobre: Alvar, Manuel y otros. Poesía (Reunión de Málaga de 1974), Colección "Ciudad del Paraíso", Instituto de la Cultura de la Diputación Provincial de Málaga, 1976. Idem. pág. 8.

Sobre: Garcia Lorenzo, Luciano: Zamora en la literatura, t.1, Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1976 Idem, pág. 8.

Sobre: Campoamor González, Antonio: Vida y poesía de Juan Ramón Jiménez. Ed. Sedmay, Madrid, 1976. Idem pág. 9.

Respuesta al Pen catalán, en El País. Madrid, sábado 5 de marzo de 1977. II año nº 261. pag. 23.



Sobre: García Lorca en Nueva York, polémica y problemas . F. García Lorca: Poeta en Nueva York. Jumen Barcelona, 1976. Daniel Eisenberg. Poeta en Nueva York : historia y problemas de un texto de Lorca. Ariel. Barcelona. 1976. Idem. domingo 13 de marzo de 1977. nº 268. pág. 22.

Nuevas colecciones de libros sobre temas aragoneses  
Idem. 15 de marzo de 1977. nº 269. pág. 24.

Sobre: La obra teatral de un torero. Ignacio Sánchez Mejía: Teatro. Edición de A. Gallego Morell. Ediciones del Centro, Madrid, 1976. en El País, miércoles 30 de marzo de 1977, nº 282, pág. 26.

Sobre: Carnero, Guillermo: "El Grupo Cántico de Córdoba". Editora Nacional, Madrid, 1976. Idem, marzo de 1977. nº 364. págs. 8-9.

Sobre: García Lorca, Federico: Autógrafos. II. El público. Edición de Rafael Martínez Nadal. The Delphin Book Co. Oxford, 1976. Idem. pág. 8.

Sobre: Acosta, Oscar: Alabanza de Honduras . Ediciones Anaya. Madrid, Idem. pág. 9.

Sobre: Saura, Alejandro: Mito y realidad. Edics. Turner. Madrid, 1976. Idem. abril de 1977. nº 365. págs. 8-9.

La poesía de Germán Bleiberg, en Revista de Occidente. Abril de 1977, nº 18. págs. 58-59. Hemeroteca Nacional 4-66485.

Sobre: Manuel Machado, visto por un inglés. Gordon Brotherston. Manuel Machado, Taurus. Ediciones Madrid 1977 en El País domingo 1 de mayo de 1977, nº 309 pág. 23.

Destino del 27, en El País, miércoles 25 de mayo de 1977, nº 329, pág. 29.  
Nota: Con ilustración.

Sobre: Un nuevo libro sobre Manuel Machado. Gillian Gayton. Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses. Edit. Bello, Valencia, 1975, en Insula, Mayo de 1977, año XXXII, nº 366, págs. 8-9.

La patria perdida, en Cuadernos para el diálogo 14-20 de mayo de 1977. nº 211, págs. 76-77

Sobre: Blanch, Antonio: La poesía pura española y sus conexiones con la cultura francesa. Antonio Blanch La poesía pura española, Gredos, Madrid, 1976. en Insula junio de 1977, nº 367. págs. 8-9.

Pasión de Carmen Conde, en El País, domingo 10 de junio de 1977, nº 351, pág. 27.

La muerte en la poesía de Jorge Guillén, en Insula Julio-Agosto de 1977, nº 368, 369, pág. 17

Sobre; López Estrada, Francisco: Los "primitivos" de Manuel y Antonio Machado. Editorial Planeta, Barcelona 1977. Idem, págs. 20-21.

Sobre: Otero, Blas de: Todos mis sonetos. Turner, Madrid, 1977, Idem. septiembre de 1977. nº 370. págs. 8-9.

Sobre: "El "Bécquer" de Rafael Montesinos. R.M. Barcelona, 1977. Idem octubre de 1977, nº 371. págs. 8-9

Sobre: Rilke y su epistolario español. Jaime Herrero Epistolario español de Rilke. Selecciones Austral, Espasa Calpe, Madrid, 1976, Idem. noviembre de 1977. nº 372. págs. 8-9.ç

Las revistas "Carmen" y "Lola", redivivas, en El País, miércoles, 2 de noviembre de 1977. nº 466. pág. 25.

Francisco Ayala, en Cuadernos Hispanoamericanos. Noviembre-diciembre de 1977. nº 329-330. págs. 276-280.

José María de Cossio, en Insula, Diciembre de 1977, nº 373, pág. 4.

Sobre: Ventura Doreste y sus "Ensayos insulares"  
Ediciones Nuestro Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1977, Idem págs. 8-9

Este número, Idem enero-febrero de 1978. Año XXXIII nº 374-375. pág. 2.

Sobre: Un nuevo libro sobre Aleixandre, Vicente-Granados. "La poesía de Vicente Aleixandre. (formación y evolución), CUPSA, Madrid, 1977, Idem. págs. 18-19.

Sobre: "Luis Cernuda". Edición de Hrek Harris. Taurus, Madrid, 1977, Idem. marzo de 1978. nº 376. pág. 8-9.

Sobre: Caballero Bonald, J.M.: "Descrédito del héroe" Colección El Bardo. Ed. Lumen. Barcelona, 1977 Idem abril de 1978, nº 377, págs. 8-9-

Sobre: La poesía de Julia Uceda. Julia Uceda. Campanas de Sansueña. Ediciones Dulcinea, Madrid, 1977 Poemas de Cherry Lane: Colección Agora, Madrid, 1968. Idem, Mayo de 1978, nº 378, págs. 8-9.

Sobre: Jiménez Lozano, José: "Los cementerios civiles y la heterodoxia española". Taurus, Madrid, 1978. Idem. Junio de 1978. nº 379. págs. 8-9.

Ambito del paraíso. Granada, 1978. Idem. pág. 8

Sobre: Dos obras póstumas de García Lorca. "El público" y "Comedia sin título". Seix Barral. Barcelona 1978, Idem. julio-agosto de 1978- 380-381, págs. 14-15

Sobre: Aguirre, Francisca: "Los trescientos escalones" Colección Premios Literarios Ciudad de Dñun, San Sebastian, Idem septiembre de 1978, nº 382. pág. 8.

Sobre: Villanueva, Luis Antonio de: El viaje de Bizancio " Colección "Provincia", León, 1978, Idem. octubre de 1978. nº 383. págs. 8-9.

Sobre: Meneses, Carlos: Poesía juvenil de J.L. Borges. J. Olarieta, editor, Barcelona, 1978. Idem. pág. : 8.

Sobre: Zambrano, María: "Los intelectuales en el drama de España" Idem. noviembre de 1978. nº 384 págs. 8-9.

Dámaso Alonso, Premio "Cervantes", Julio Nerva:  
"Litoral". La revista de una generación. Ediciones Alcalá.  
Madrid, 1966. Idem. págs. 8-9.

Sobre: Rozas, Juan Manuel: "El 27 como generación"  
Julio Neira" "Litoral". La revista de una Generación.  
Ediciones Alcalá, Madrid, 1966, Idem. págs. 8-9.

Alonso, Dámaso: La Epístola moral a Fabio, de Andrés  
Hernández de Andrada. Gredos, Madrid, 1978. Idem. enero-  
febrero de 1979, año XXXIV. nº 386-387. págs. 14-15.

Sobre: Ayala, Francisco: El jardín de las delicias  
y El Tiempo y yo. en Insula, Marzo de 1979, nº 388. págs. 8-9.

Sobre: Horno Liria, Luis: Lo aragonés en algunos es-  
critores contemporáneos. Institución Fernando el Católico  
Zaragoza, 1978. Idem. pág. 8.

Sobre: Gabriel y Galán, José A.: Un país como éste  
no es el mío. Libros Hiperión. Edit. Peralta, Madrid, 1978  
Idem. abril de 1979. nº 389, págs. 8-9.

Sobre: Grecia en la poesía de Enrique Badosa. Enri-  
que Badosa. Mapa de Grecia. Plaza y Janés. Barcelona, 1979  
Idem. Mayo de 1979. nº 390, págs. 8-9.

Sobre: Gibson, Fran: Granada en 1936 y el asesinato  
de García Lorca ". Edit. Crítica Goyálbo, Barcelona, 1979  
Idem. Junio de 1979. nº 391, págs. 8-9.

Sobre: Juan Rejano o la difícil recuperación de un poeta. Juan Rejano. La mirada de un hombre. Estudio preliminar de Aurora de Albornoz. Editorial Casa de Campo Madrid, 1978, en El País, Arte y Pensamiento, Domingo 1 de Julio de 1979, nº 90, pág. III.

Sobre: Jiménez, Juan Ramón: "Olvidos de Granada" en Insula, Julio 1 de agosto de 1976, nº. 392-393. págs. 14-15.

Sobre: Rosales, Luis: Diario de una resurrección ' Edit. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1979. Ídem septiembre de 1979. nº 394. págs. 8-9.

Sobre: Calamai, Natalia: El compromiso de la poesía en la guerra civil española. Ídem. octubre de 1979 nº 395. págs. 8-9.

Sobre: Rondando el surrealismo . José A. Muñoz Rojas. Cuentos surrealistas. Ediciones Turner. Colección Beltenebros. Madrid, 1979. en El País, Arte y Pensamiento. Miércoles 3 de octubre de 1979, año IV, nº ñ062 pág. 27.

Enrique Díez-Canedo y la nueva poesía, en El País. Arte y Pensamiento, 28 de octubre de 1979. año II nº 107 pág. 1.

Sobre: Umbral, Francisco: Diario de un escritor burgués. Edit. Destino, Barcelona, 1979. En Insula noviembre-diciembre de 1979. nº 396-397 págs. 16-17.

Una antología poética de Díez-Canedo. Idem. pág. 24.

Sobre: Hinojosa, José María, un surrealista español  
La flor de California. José María Hinojosa. Ediciones de Julio Mura. La isla de los ratones. Santander, 1979. 139 págs. en El País. domingo 9 de diciembre de 1979.

La poesía de María Victoria Atencia, en Insula  
Enero de 1980. Año XXXV. nº 398, págs. 8-9.

Sobre: La poesía de Antonio Colinas. Astrolabio.  
Colección Visor. Madrid, 1979. Idem. febrero de 1980. nº 399 págs. 8-9.

Sobre: Albornoz, Aurora de: Hacia la realidad creada. Ediciones < Península. Barcelona, 1979. Idem marzo-abril de 1980, nº 400-401, págs. 20-21.



Sobre: Grande, Félix: Memoria del flamenco -  
Dos volúmenes, Selecciones Austral. Espasa Calpe, Madrid,  
1979. Idem mayo de 1980. nº 402, pág. 8.

Sobre: García Lorca, Federico: Autógrafos - III  
Así que pasen cinco años. Idem. junio de 1980. nº 403.  
págs. 8-9.

Edmond Vanderhammen. Idem. julio- agosto de 1980  
nº 404-405. pág. 4.

Sobre: La poesía de José Bergamin . José Berga-  
min. Poesías casi completas. Alianza Editorial, Madrid,  
1980. Idem. pág. 16.

Sobre: Fuertes, Gloria. "Historia de Gloria "  
Edit. Cátedra. Madrid, 1980. Idem. septiembre de 1980  
nº 406. págs. 8-9.

Sobre: Blasco, Manuel: Don Diego Altamirano. Edit.  
Caro Reggio, Madrid, 1979. Idem. pág. 8.

Sobre: Llorens, Vicente: "El romanticismo español"(1)  
Ide, octubre de 1980. nº 407. págs. 8-9.  
(1) Fundacion March - Editorial Castalia, Madrid, 1980.

En la muerte de Vicente Gaos. Idem. noviembre de 1980. nº 408. pág. 4.

Sobre: García Lorca, Francisco: Federico y su mundo. Idem, págs. 8-9.

Sobre: Martínez Díaz, Nelson: Diccionario privado de Mariano José de Larra . Edit. Altalena, Madrid, 1980 Idem. pág. 8.

Sobre: Federico García Lorca Poesía 1. Edición de Miguel García Posada. Rkal. Madrid, 1980. Idem.

Sobre: Antonio Machado y sus Complementarios (1) Idem, diciembre de 1980. nº 409, págs. 8-9.  
(1) (Edición de Manuel Alvar. Cátedra, Madrid, 1980.

Sobre: Un libro sobre Machado y Guiomar. José María Moreiro. Un amor imposible de Machado. Edición - del autor, Madrid, 1980. Idem. enero de 1981 año XXXVI págs. 8-9.

Sobre: Montesinos, Rafael: Ultimo cuerpo de campana . Sexto suplemento de "Calle del Aire", Sevilla 1980. Idem febrero de 1981, nº 411, págs. 8-9.

Sobre: Guillén, Jorge: Hacia "Cánticos". Ariel  
Barcelona, 1980. Idem. marzo de 1981, nº 412. págs. 8-9

Sobre: Un libro póstumo de Vicente Gaos. Vicente  
Gaos. La última thule. Colección "Provincia" León, 1980  
Idem. abril de 1981. nº 413. págs. 8-9.

Sobre: Herrán, Jaime: "Alfonso Costafreda" , Mayo  
de 1981, nº 414, págs. 8-9.

Ha muerto Paulina Crusat. Idem. junio de 1981,  
nº 415. pág. 2.

Sobre: Rodri Gò, Antonina: Lorca-Dalí Una amistad  
traicionada . Editorial Planeta, Barcelona, 1981. Idem  
págs. 8-9.

Sobre: Predmore, Michael P.: Una España joven  
en la poesia de Antonio Machado . Idem. julio-agosto  
de 1981, núms. 416-417. pág. 16.

Sobre: Un epistolario inédito de Luis Cernuda.  
Luis Cernuda: Epistolario inédito. Recopilado por Her-  
nando Ortiz. Colección Compás. Servicio de Publicaciones  
del Ayuntamiento de Sevilla. Idem. septiembre de 1981.  
nº 418, págs. 8-9.

Sobre: Villalonga, Jordi: A la voz que me acompaña. Barcelona, 1980. Idem. pág. 8.

Sobre: Charles David Ley y sus memorias literarias españolas. José Esteban, editor. Madrid, 1981. La Costanilla de los diablos (Memorias literarias 1943-1952). Idem. octubre de 1981, nº 419. págs. 8-9.

Sobre: Una nueva antología del modernismo hispánico. Antología de la poesía modernista. Selección y estudio de Angel Crespo, Ediciones Tarraco, Tarragona, 1980. Idem. noviembre de 1981. nº 420, págs. 8-9.

Sobre: La expresión de Jorge Guillén. Colección Esquifo. Ferrol, 1981. 80 págs. El País, 15 de noviembre de 1981 nº 108, pág. 1.

Sobre: La poesía elegíaca de Hernando Ortiz - Aldebarán, Sevilla, 1978. en Insula, Diciembre de 1981. nº 421, págs. 8-9.

Sobre: Memoria poética. Mauricio Bacarisse. -selección e introducción de Jorge Urrutia. Dendrónoma. Sevilla, 1981, en El País, 13 de diciembre de 1981, nº 112, pág. 6.

En el centenario de Juan Ramón Jiménez. Los pájaros en la obra del poeta. en El País, 27 de diciembre de 1981, nº 114, pág. 6.

La edición del centenario de Juan Ramón . Sobre: Juan Ramón Jiménez. Edición de Aurora de Albornoz. Taurus Ediciones, Madrid, 1981, en El País, 17 de enero de 1982 nº 117, pág. 4.

Una introducción a Pío Baroja. En Insula. Enero de 1982. Año XXXVIII nº 422, págs. 8-9.

Ignacio Prat en "Insula" . Idem. Febrero de 1982 nº 423, pág. 4.

Sobre: Guillén, Jorge: Final . Idem. págs. 8-9.

La censura española en la época franquista . Un libro de Manuel J. Abellan. Idem, pág. 14.

Sobre: Las "memorias" de Pilar de Valderrama. Idem Marzo de 1982. nº 424, págs. 8-9.

Sobre: Guillón, Germán: Poesía de la vanguardia española . Antología. Edit. Taurus, Madrid, 1981, Idem. pág. 8.

Sobre: Sánchez Castañer, Francisco: La Andalucía de Rubén Darío. Cátedra Rubén Darío. Universidad Complutense. Madrid, 1981 Idem. pág. 9.

Sobre: Guillén, Jorge: Antología del mar. Idem pág. 15.

Sobre: "Cernuda en línea" de Gregorio Prieto. Idem. Abril de 1982. nº 425. págs. 8-9.

Sobre: Un libro de Menchu Gutierrez: "El Grillo la luz y la novia". Idem, pág. 12.

Sobre: Francisco Ayala y sus memorias. Idem, Mayo de 1982. nº 426. págs. 8-9.

Juan Chabás, rescate de un olvidado: Sobre Juan Chabas y Martí vida y obra. Francisco Javier Pérez Bazo. Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, en El País 22 de mayo de 1982, nº 135, pág. 9.

Sobre: Albornoz, Aurora de: La poesía de José Hierro, en Insula, Junio de 1982, nº 427, págs. 8-9.

Sobre: Crispin, John: Oxford y Cambridge en Madrid La residencia de estudiantes (1910-1936) y su entorno cultural. La Isla de los ratones, Santander, 1981, Idem. pág. 9.

C. POEMAS SUELTOS

Tres poemas, en Escorial. Madrid, abril de 1943.  
nº 31, págs. 215-221.

1. Rapto de amor

V. Mira el mundo sin flor. Este haz de rocas.

2. La gloria destinada.

V. Para mi soledad, el mundo no existía

3. Fin de un deseo

V. Hundido está tu pecho. Cuán lejos de aquel día.

Amante noche, en El Español. Madrid 17 de abril  
de 1943. nº 25, pág. 9.

Amante noche

V. Que gran silencio, el mundo yace.

Poemas sueltos (Cano, José Luis)

Espumas, en Garcilaso. Madrid. Mayo de 1943.  
nº 1, pág. 10 s/n.

Espumas

V. Este cuerpo de amor no necesita

Nota: La "V" indica que es el primer verso del poema

Oda a una muchacha desconocida . Idem, Septiembre de 1943, nº 5, págs. 8 s/n.

Oda a una muchacha desconocida  
v. No. Tú no eres para mí como un ser humano.

Desprendimiento, Idem. Abril de 1944. nº 12  
pág. 9.

Desprendimiento  
v. Que helado vértigo, terror.

1.944.

Cuerpo de noche, en Garcilaso, Mayo de 1944 nº 13  
pág. 5 s/n-

Cuerpo de noche  
v. Por una senda de silencio vienes,

Crimen. Idem. agosto de 1944, nº 16, pág. 4 s/n

Crimen  
v. Para tu deseo, esa música.



1.946.

Ruper Brooke. Tres poemas , en Proel. Santander  
Otoño de 1946. págs. 29-32.

Los muertos.

V. Trenzado de humanas penas y alegrías,

El soldado

V. Si he de morir, pensad esto de mí

El amor

V. El amor es una grieta en el muro, una puerta rota.

Nota: Con versión y nota de José Luis Cano.

Tres poemas de Jean Arthur Pimbaud . Idem. págs.  
51-53.

El durmiente del valle

V. Por el hondo verdor canta un dulce riachuelo

Las despiojadoras

V. Cuando la infantil frente, en sus rojas tormentas,

Alba

V. Yo he abrazado el alba de estío

Nota: Versiones de José Luis Cano

A un espejo en la oscuridad, Idem. pág. 13.

A un espejo en la oscuridad.

V. Es tu hora de sombra y de ensueño. La vida.

1.949

Otoño en Málaga, en Insula, 15 de enero de 1949,  
nº 37, pág. 3.

Otoño en Málaga

V. Suave otoño va amaneciendo.

Estrella niña, en Correo Literario. 15 de abril  
de 1951, nº 22, pág. 4.

Estrella niña

V. La estrella que me quema y que me dora,

Ternura, Idem. 15 de julio de 1951, nº 28 pág. 4.

Ternura

V. Como la playa en soledad, másoura.

Viernes de las delicias, en Poesía española,  
enero de 1952, nº 1, pág. 25.

Viernes de las delicias

V. Cuando salgo a la luz de este viernes dorado,

Soneto a mi hija, en Caracola. Diciembre de 1952.

Soneto a mi hija

v. Qué pobres me parecen gloria y vida-

Oda breve a los carteros, en Isla de los ratones  
1952, no. 16-17, págs. 320-321.

Oda breve a los carteros

v. A vosotros carteros de la ciudad inmensa

Primavera en la Avenida de los Toreros, en Caracola, octubre de 1953, nº 12, hoja, 9 s/n

Primavera en la avenida de los Toreros

v. Bruscamente en la tarde, entre los chopos

Soneto a mi hija Teresa en sus cinco años. Idem.  
octubre de 1954, nº 24, hoja, 9 s/n

Soneto a mi hija Teresa en sus cinco años

v. Como Dios, en su cielo, quizá olvida

Dos poemas de Arthur Rimbaud, en Insula, 15 de  
noviembre de 1954, nº 107, pág. 5.

Las despiojadoras

v. Cuando la infantil frente, en sus rojas tormentas

El durmiente del valle

W. Por el hondo verdor canta un dulce riachuelo

Nota: Son dos poemas de Arthur Rimbaud traducidos por  
José Luis Cano.

A mi soledad, en Caracola, Febrero de 1955, nº 28

hojas 8-9 s/n

A mi soledad

W. Acaso tú no sabes, soledad

Besarte es soñar, Idem 1 de marzo de 1957, nº 53,

hoja 3.

Besarte es soñar

W. Si, besarte es soñar. Y acariciarte

Luz del tiempo, en Caracola. Octubre-noviembre

de 1960 núms. 96-97. pág. 7.

Luz del tiempo

W. La luz, la luz más pura está en el tiempo

Formentor

Y. Puro el espacio, indigo el mar, aquí el ocio

Formentor, en Papeles de Son Armadans, diciembre

de 1960, nº LVII, pág. 27.

Formentor

V: Puro el espacio, indigo el mar, aquí el ocio

Tengo tus labios , en Caracola. Julio-agosto de 1966. nº 165-166, págs. 11-12.

Tengo tus labios

V: Quizá perdí mi juventud, quizá.

Espumas , Idem. septiembre de 1966, nº 167, pág. 17.

Espumas

V: Este cuerpo de amor no necesita.

Encuentro en Cádiz con José María Pemán . Idem. Junio-octubre de 1969. nº 200-201-202-203-204, pág. 43

Encuentro en Cádiz con José María Pemán

V: Le ví una vez en el Puerto

Retrato de Dámaso , en Separata del Homenaje universitario a Dámaso Alonso reunido por los estudiantes de Filología Románica curso 1968-69, 3 págs. 24,5 cms.

Retrato de Dámaso

✓ Dámaso iba.

Recuerdo de un poeta (Emilio Prados). en Litoral

Julio de 1970, nº 13, y 14. págs. 47-49.

Nota. Este número de la revista Litoral es un doble especial, Homenaje a Emilio y Manolo.

Recuerdo de un poeta

✓ Desde la solitaria plaza o desde el centro

Luz del tiempo, en Estafeta Literaria, 15 de abril de 1972, nº 490, págs. 8-11.

Luz del tiempo

✓ La luz da luz más pura esta en el tiempo.

Homenaje a José Manuel Caballero Bonald, en Informaciones de las Artes y las letras. Suplemento nº 355 de Informaciones. Jueves, 1 de mayo de 1975. pág. 1

Homenaje a José Manuel Caballero Bonald.

✓ Este que veis callado y serio.

Cuatro retratos de poetas, en Cuadernos Hispanoamericanos. Noviembre de 1976, nº 317, págs. 284-285.

Blas de Otero

v. Quiero hablar con un hombre-

José Manuel Caballero Bonald

v. Este que veis callado y serio

Coplas para Gloria Fuertes

v. Gloria va en el metro

Dionisio Ridruejo (1912-1975)

v. Si hay un lugar donde brilla

Blas de Otero , en Papeles de Son Armadans.

Mayo- junio de 1977. Nº.CCLIV-Vpágs. 207-209.

Blas de Otero

v. Quiero hablar con un hombre

El botón en Alcance. León primavera de 1978

nº 1, pág. 18, Hemeroteca Nacional. PPCº 1128/4

El botón

v. He aquí el botón

Persecución de la palabra, en Cuadernos Hispano-americanos, Enero-marzo de 1979. nº 343, 345, pág. 333

Persecución de la palabra

vy Agazapada como un ladrón o una raposa

Velintonia tres, Idem. octubre-diciembre de 1979  
nº 352-354. pág. 613

Velintonia tres

W. Mientras viva la piel y aliente la memoria



D- CRITICA SOBRE JOSE LUIS CANO

Aguilar Piña, Francisco: Sobre: Cano, José Luis Heterodoxos y prerromanticos. Madrid, Edics. Júcar, 1975, en Insula, noviembre de 1975. nº 348, pág. 9.

Albornoz, Aurora de: La poesía española de la posguerra (1) vista por José Luis Cano, en Insula, abril de 1975, nº 341, pág. 14.

(1) José Luis Cano: Poesía española contemporánea Generaciones de posguerra. Ed. Guadarrama. Col. Punto Omega. Madrid, 1974.

Alvarez, José Luis: Sobre: Otoño en Málaga y Luz del Tiempo, por José Luis Cano. Adonais. "Rialp" 1963, en Blanco y Negro. Madrid, 14 de diciembre de 1963, nº 2693, pág. 78 s/n.

Allue y Morer, Fernando: Sobre: Luz del tiempo de José Luis Cano . en Poesía Española, abril de 1963, nº 124.

Amorós, Andrés: Sobre: Nicasio Alvarez de Cienfuegos Poesías. Edición de José Luis Cano. Clásicos Castalia, Madrid, 1969, en Revista de Occidente, octubre de 1961, nº 79, págs. 129-131.

Arriota-Jauregui, Marcelona: Sobre: Antología de poetas andaluces (1) en Correo Literario. 15 de febrero de 1953, nº 66, pág. 5.

- (1) José Luis Cano: Antología de poetas andaluces. Edic. Cultura Hispánica. Madrid, 1952.

Blecua, José Manuel: Una antología de poetas andaluces, en Insula, 15 de marzo de 1953, nº 87, págs. 3 y 5.

- (1) José Luis Cano. Antología de poetas andaluces contemporáneos.

Bleiberg, German: Sobre: José Luis Cano: Antología de poetas andaluces contemporáneos. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1952, en Clavileño, marzo-abril de 1953, nº 20.

Bleiberg, Germán: Sobre: José Luis Cano: De Machado a Bousoño. Insula, Madrid, 1955, en Clavileño, septiembre octubre de 1955, nº 35, pág. 76.

Brunet, Manuel. Sobre: Sonetos de bahia : por José Luis Cano. Madrid, 1942, en Destino, 9 de enero de 1943, nº 286, pág. 10 s/n.

Campo, Agustín del. Sobre: "Sonetos de la bahía" de José Luis Cano, en Cuadernos de Literatura Contemporánea. Madrid, 1942. nº 1, págs. 292-296-

Corrales Egea, J. A propósito de "Baroja y su mundo" Carta abierta a José Luis Cano , en Insula , septiembre de 1962, n' 190, pág. 4.

Crusat, Paulina. Sobre: "El escritor y su aventura: de Valera a Proust", (un nuevo libro de José Luis Cano), en Insula, noviembre de 1966, nº 240, pág. 5.

Delgado, Feliciano. Sobre: Antología de la nueva poesía española, de José Luis Cano, en Reseña, 1 de octubre de 1964, nº 4, págs. 288-289.  
(1) Madrid. Ed. Gredos, 1963. 438 págs.

Delgado, Feliciano: Sobre: El tema de España en la poesía española contemporánea (1) de José Luis Cano en Reseña, abril de 1966, nº 12, pags. 128-130.  
(1) Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1964. 300 págs.

Dominguez Rey, Antonio. Sobre: Cano, José Luis. Lírica española de hoy. Ediciones Cátedra, Madrid. 1974 en Estafeta Literaria, 1 de febrero de 1975, nº 557, pág. 1989.

Doreste, Ventura. Sobre: José Luis Cano: Sonetos de la bahía y otros poemas (1940-1943) Col. Más Allá. Afrodiseo Aguado, S.A., Madrid, 1950, en Insula , 15 de octubre de 1950, nº 58, pág. 5.

Doreste, Ventura. Un nuevo libro de José Luis Cano(1) en Insula, 15 de julio de 1955, nº 115, pág. 3  
(1) De Machado a Bousoño.

Doreste, Ventura. Una nueva antología poética (comentario de la obra de José Luis Cano: Antología de la nueva poesía española. Editorial Gredos, Madrid, 1958. en Insula, 15 de julio de 1958. nº 140 pág. 5.

Pérez Ginferrer: Heterodoxos y heterodoxas. Del XVIII a Machado, una misma historia: los intelectuales y la libertad, en Destino, del 27 de mayo al 2 de junio de 1976, nº 2017, pág. 48.

Nota: Comenta los dos libros de José Luis Cano. 1. Heterodoxos y prerrománticos. Ediciones Jucar, Madrid 1975. 2. Antonio Machado (biografía). Ediciones - Destino. Barcelona, 1975.

González Troyano, A. Sobre: José Luis Cano y la - poesía andaluza(1) en Destino, 3 de agosto de 1968, nº 1609, pág. 35.

(1) José Luis Cano. Antología de poetas andaluces contemporáneos. 2ª edición aumentada. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1958.

Jiménez Martos; Luis. Sobre: José Luis Cano: "Antología de la nueva poesía española". Editorial Gre dos, 1958, en Estafeta Literaria, 27 de diciembre de 1958, nº 160, pág. 7.

Jiménez Martos, Luis. La generación poética de 1936 (Semiolvidada, malentendida, fundamental), en Estafeta Literaria, 15 de septiembre de 1970, nº 452. págs. 4-7.

Leyva, Antonio. Sobre: Antología de la nueva poesía española, en Acento Amarillo, Suplemento de Acento Cultural, noviembre de 1958, pág. 111.

López Estrada, Francisco: Carta a José Luis Cano - Poesía y erudición, en Juventud. Madrid, jueves 1 de julio de 1943, nº 63, pág. 4.

López Gorgé, Jacinto. Sobre: Antonio Machado: biografía ilustrada, por José Luis Cano. Ediciones Destino, 1975, 178 págs., en Blanco y Negro, 21 de marzo de 1976, nº 3334, págs. 64-65.

de Luis, Leopoldo. Sobre: Federico García Lorca, biografía (1) por José Luis Cano, en Papeles de Son Armadans, enero de 1963, nº LXXXII, págs. 103-106.

(1) Ediciones Destino. Colección de Biografías ilustradas. Barcelona, 1962.

de Luis, Leopoldo. Sobre: Poesía. de José Luis Cano, en Papeles de Son Armadans, junio de 1964, nº XCIX págs. 334-336.

de Luis, Leopoldo. Sobre: José Luis Cano. La poesía de la generación del 27. Colección Universitaria de bolsillo Punto Omega, volumen 87, Edición Guadarrama, Madrid, 1970, en Revista de Occidente, octubre de 1970, nº 91, págs. 113-116.

Molinero, José Carlos. Sobre: Cano, José Luis. La poesía de la generación del 27, Madrid (Guadarrama), 1970 en Insula, mayo de 1970, nº 282, pág. 8.

Maldonado, Felipe C.R.. Sobre: José Luis Cano. Heterodoxos y prerrománticos. Ediciones Júcar, en Estafeta Literaria, 15 de diciembre de 1975, nº 578, pág. 2305.

Mantero, Manuel. Sobre: Luz del tiempo, de José Luis Cano, en Insula, enero de 1963, nº 194, pág. 5.

Mantero, Manuel: José Luis Cano y la pisada sobre arena o asfalto en Insula, mayo de 1964, nº 210, pág. 7.

Manzano, Rafael: José Luis Cano, Premio "Pastenrat" en Diario Femenino, viernes, 11 de mayo de 1973, nº 1408 pág. 14.

Manzano, Rafael. Con José Luis Cano de guía. De Alcalá Galiano a Manuel Azaña. Viaje a través de los siglos de literatura española, en Mundo Diario. Barcelona 20 de junio de 1975, nº 2061, pág. 20.

Nota: Comenta la obra de José Luis Cano "Españoles de dos siglos" (De Valera a nuestros días) Seminarios y Ediciones, S.A.. Madrid.

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: Lírica española de hoy, por José Luis Cano. Ed. Calabra. Madrid, 1975. 222 págs. en Blanco y Negro, 5 de julio de 1975, nº 3696, págs. 61-62.

Marra López, José R,. Sobre: Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Editorial, Gredos 1963, 2ª edición aumentada, en Insula, mayo de 1964, nº 210, pág. 9.

Mateo, Lope. Sobre: José Luis Cano. Sonetos de la bahía. Imprenta de L. Aguirre. Madrid, 1942, en Arriba, domingo 24 de enero de 1943, nº 1190, pág. 5.

Morales, Rafael. Sobre: Voz de la muerte, de José Luis Cano, en La Estafeta Literaria, Madrid, 15 de marzo de 1945, nº 23, pág. 13.

Muñoz Cortés, Manuel. Sobre: José Luis Cano: "Voz de la muerte " Colección "Adonais", vol. XIV. Editorial Hispánica. Madrid, 1944. en Arriba, domingo 8 de abril de 1945 nº 1877, pág. 5.

Muñoz Rojas, J.A. José Luis Cano y "Adonais", en Insula , 15 de enero de 1949, nº 37, págs. 1 y 7.

Murciano, Carlos. Sobre: "García Lorca"(1) de José Luis Cano, en Poesía española , septiembre de 1962 nº 117.

(1) Biografía ilustrada. Ediciones Destino. Barcelona 1962

Núñez, Vicente. Sobre: José Luis Cano. De Machado a Boussoño (Notas sobre poesía española contemporánea). Col. Insula. Madrid, 1955, en Caracola , 1 de septiembre de 1955 nº 35.

Núñez, Vicente. Sobre: José Luis Cano. Otoño en Málaga y otros poemas. Colección "A quien conmigo va", IX, Málaga, 1955, en Caracola , 1 de diciembre de 1955, nº 38, joja 1.

Quiñones, Fernando. Sobre: José Luis Cano. Luz del tiempo , nº 15 de los Cuadernos de María Cristina. Málaga 1962. en Cuadernos Hispanoamericanos , febrero de 1963, nº 158, págs. 302-303.

Quiñones, Fernando. Sobre: José Luis Cano. El tema de España en la poesía española contemporánea. Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1964. en Cuadernos Hispanoamericanos , febrero de 1965, nº 182, pags. 380-384.



Rincón, José Maria. Sobre: José Luis Cano. Otoño en Málaga y Luz del tiempo. Rialp. Madrid, 1963, 63 págs. 12.5 , en Estafeta Literaria, 26 de octubre de 1963. nº 277 pág. 25.

Rivas, Andres V. Sobre: Cano, José Luis: García Lorca Biografía ilustrada. Barcelona, Destino, 1962, 160 págs. 23 cm y en Razon y Fe. Madrid, marzo de 1964, nº 794, pág. 214.

Romero Márquez, Antonio. Sobre: Espanoles de dos - siglos de José Luis Cano, (1) en Insula, septiembre de 1975, nº 346, pág. 12  
(1) Seminarios y Ediciones Sociedad Anónima, 1974.

Ruiz Peña, Juan. El poeta de la bahia, en ABC, Sevilla, sábado, 5 de enero de 1946, nº 13, pág. 6

Sordo, Enrique. Sobre: Voz de la muerte. La poesia de José Luis Cano, en El Español. Madrid, 5 de mayo de 1945. nº 132, pág. 5.

Suñen, Luis: Tres libros de José Luis Cano (1) en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1975, nº 303

páginas 753-760.

- (1) José Luis Cano: Lírica española de hoy. Edics. Cátedra, Madrid, 1974.

Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra. Edics. Guadarrama, Madrid, 1974.

Españoles de dos siglos. De Valera a nuestros días Col. Hora H. Madrid, 1974.

Suñen, Luis. Palabra sobre Palabra . Sobre: Edición de José Luis Cano. Vicente Aleixandre, Taurus, Madrid, 1977, en El País, domingo 5 de junio de 1977, nº 339, pág. 28.

Umbral, Francisco. Sobre: "Antología de los poetas andaluces contemporáneos". de José Luis Cano. Edics. Cultura Hispánica. Madrid, 1968, en Poesía Española, mayo de 1968. nº 185,.

Valencia, Antonio. Sobre: Antología de poetas andaluces contemporáneos , de José Luis Cano. Ediciones Cultura Hispánica, en Arriba, Madrid, jueves 29 de enero de 1953, nº 6308, pág. 11.

Vázquez Zamora, R. Poesía andaluza . Sobre: Antología de poetas andaluces contemporáneos. de José Luis Cano, en Destino, 28 de noviembre de 1953, nº 851

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: José Luis Cano:  
"Poesía española del siglo XX". Colección Guadarrama de  
Crítica y ensayo nº 28, Madrid, 1960, en Destino, 11 de  
marzo de 1961, nº 1231, pág. 35.

Vázquez Zamora, Rafael. Veinticinco años de Insula  
El poeta José Luis Cano, secretario de Insula, en Destino  
12 de septiembre de 1970, nº 1719, págs. 26-27.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: José Luis Cano:  
La poesía de la generación del 27. Colección Punto Omega  
290 págs. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1970, en Destino,  
11 de abril de 1970, nº 1697. págs. 42-43.

Vilanova, Antonio. Sobre: De Machado a Bousoño  
de José Luis Cano, en Destino, 12 de noviembre de 1955.  
nº 953, pág. 35.

Vilanova, Antonio. Sobre: La antología de la nueva  
poesía española de José Luis Cano, en Destino, 26 de  
julio de 1958. nº 1094, pág. 35.

Vilanova, Antonio. Sobre: "García Lorca", de  
José Luis Cano, en Destino, 25 de agosto de 1962, nº 1307  
pág. 30.

Vilanova, Antonio. Sobre: "Antología de la nueva poesía española" de José Luis Cano, en Destino. Barcelona 24 de octubre de 1964, nº 1420, pág. 57.

Villa Pastur, Jesús. Sobre: José Luis Cano. Antología de la nueva poesía española. Colección "Antología Hispánica". Editorial Gredos, Madrid, 1958, en Archivum, Oviedo, enero-diciembre de 1957, núms. 1 y 2, págs. 353-354.

Villar, Arturo del. Sobre: José Luis Cano. Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra. Col. Punto Omega, Ed. Guadarrama. Madrid, 1974, en Estafeta Literaria, 15 de noviembre de 1974, nº 552 pág. 1910.

Anónimo. Sobre: Una visión panorámica de las revistas de poesía aparecidas en España desde 1940, artículo de José Luis Cano en Insula, nº 11, en Destino, 7 de diciembre de 1946, nº 490, pág. 13.

Anónimo. Sobre: "Sonetos de la bahía y otros poemas" de José Luis Cano, en Arbor, noviembre de 1950, nº 59, pág. 495.

Anónimo. Sobre: Sonetos de la bahía y otros poemas de José Luis Cano. Colección "Más Allá", Afrodisio Aguado, S.A. en Arriba. Madrid, jueves, 8 de febrero de 1951, nº 5694. pág. 15.

Anónimo. Sobre: Antología de poetas andaluces contemporáneos, de José Luis Cano, en Poesía española, enero de 1953, nº 13, págs. 20-21.

Anónimo. Sobre: José Luis Cano. "Yo quisiera seguir la poética interior y contenida" en Ateneo, Madrid 6 de junio de 1953, nº 36, pág. 8.

Anónimo. Carta a José Luis Cano, en Juventud. 11-17 de febrero de 1954, nº 535. pág. 5.

Anónimo. Otoño en Málaga y luz del tiempo (1) en Rocamador. Otoño de 1963, nº 31 páginas amarillas.  
(1) José Luis Cano. Otoño en Málaga y luz del tiempo. Adonais CCIX. Madrid.

Anónimo. Los movimientos del corazón de un poeta, en Destino, 4 de diciembre de 1965. nº 1478, pág. 84.

Anónimo. Sobre: José Luis Cano. El escritor y su aventura. Edit. Plaza y Janés. Col. prosistas de lengua castellana. Barcelona, 1966, en Indice Cultural Español, 1 de septiembre de 1966. núms. 247-248. págs. 719-7

Anónimo. Sobre: José Luis Cano. Heterodoxos y prerrománticos, en Cambio 16 del 17 al 23 de noviembre de 1975 nº 206, pág. 126.

Anónimo. Sobre: El tema de España en la poesía española contemporánea. Antología a cargo de José Luis Cano. Temas de España. Taurus. Madrid, 1979, en El País, Arte y Pensamiento, domingo 8 de julio de 1979, nº 91 pág. 11.

E. ENTREVISTAS HECHAS A JOSE LUIS CANO

Lukas. Teoría de la novela, en Hoja Informativa de Literatura y Filología, junio de 1973, nº 6, pág. 32

Sastre, Alfonso. Poesía social (encuesta), en Correo Literario, 15 de febrero de 1953, págs. 6-7.

Anónimo. La literatura y lo otro, en La Estafeta Literaria, 10 de Julio de 1945, nº 30, pág. 17.

Anónimo. Los poetas ante el semario Fantasía, en La Estafeta Literaria, 25 de agosto de 1945, nº 32, pág. 5.

Anónimo. La poesía actual según los poetas, en Estafeta Literaria, jueves 15 de enero de 1946, nº 40 pág. 21.

Anónimo. Encuesta: ¿Existe una cultura española?, en Cuadernos para el diálogo, agosto de 1974, nº XLII,

Anónimo. A Machado, poeta andaluz. Conversación con Aurora Albornoz y José Luis Cano, en Ilustración Regional, junio de 1973, nº 10, págs. 64-66.

Anónimo. De otro modo. Preguntas sobre Federico García Lorca, en Trece de Nueve. Madrid, diciembre de 1976, núms. 1-2 pág. 228.

F. ENTREVISTAS HECHAS POR JOSE LUIS CANO

Una entrevista con Aquiles Monagas, en Correo Literario. 15 de Septiembre de 1950, nº 8, pág. 5.

Charlas en Insula. Luis Romero, en Insula, 15 de febrero de 1955, nº 110, pág. 8.

Charlas en Insula, Claude Couffase, Idem. 15 de septiembre de 1955, nº 117, pág. 11.

Charlas en Insula, Mariano Picón Salas, en Insula septiembre de 1957, nº 130, pág. 8.

Con Juan Goytisolo en París, Idem. noviembre de 1957, nº 132, pág. 8.

Charlas en Insula. Antonio Sánchez, en Insula, mayo-junio de 1956. págs. 98.

Las preguntas y los días. Vicente Gaos. Idem. 15 de abril de 1959. nº 149. pág. 4.



Las preguntas y los días . Carmen Bravo Villasante  
Don Juan Valera y el siglo XVIII. en Insula, 15 de junio  
de 1959 nº 151.

Las conversaciones poéticas de Formentor, Idem. pág. 9

Visita inglesa a Aleixandre por J.M. Cohen (Traducción de José Luis Cano). Idem.

José Luis Castillo Puche, América y la novela , en  
Insula, diciembre de 1959, nº 157, pág. 10.

Unas preguntas a Aquilino Duque, Idem. julio-  
agosto de 1960. núms. 164-165. pág. 24.

Angus Wilson en España. Entrevista con el crítico  
y novelista inglés . Idem. junio de 1961, nº 175. pág. 5

Entrevistas en Insula, Ricardo Gullón , Idem  
diciembre de 1961, nº 181, pág. 6.

Charlando con José Manuel Caballero Bonald. Premio  
Biblioteca Breve de novela, en Insula, abril de 1962  
nº 185, pág. 5.

Entrevistas en Insula. Antonio Gala , Idem. febrero  
de 1964. nº 207, pág. 4.

G. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNOS  
DE SUS POEMAS (J.L. CANO)

Cano, José Luis. El tema de España en la poesía española contemporánea. Madrid. Ediciones Castilla, S.A. 1964. 300 págs. + 2 hojas. 22 cms. Revista de Occidente Madrid. Biblioteca Nacional 4-53576.

Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid Biblioteca Nacional 7-69312.

Caro Romero, Joaquín. Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones Ruedo ibérico 1973. 191 págs. 22 cms. Colección Ruedo ibérico, vol. 93 Madrid, Biblioteca Nacional 7-105858.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera 1969. 783 págs. 17,5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid, Biblioteca Nacional. 7-74942.

Conde Obregón, Ramón. Antología de la poesía española (del realismo a nuestros días). Barcelona. Instituto de Artes Gráficas. 1965. 180 págs. 21 cms. Colección Auriga. Serie Perla. Madrid. Biblioteca Nacional 5-26693.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires. Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la lengua castellana, vol. 4. Madrid, Biblioteca Nacional 7-73430.

López Anglada, Luis. Antología de poetas gaditanos del siglo XX. Madrid. Editorial Oriens. 1972. 141 págs. + 1 hoja. 20 cms. Arbole: Colección libros de poesía, vol. 11. Madrid. Biblioteca Nacional 7-91561.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea. (1939-1965). Buenos Aires, Barcelona, Méjico, Bogotá, Rio de Janeiro. Plaza y Janés. S.A. 1966. 622 pags. + 3 hojas. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 4-64389.

Roldán, Mariano. Poesía Hispánica del toro. (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid, Biblioteca Nacional 4-93173.

C A P I T U L O   I I

BIBLIOGRAFIA DE JUAN RUIZ PENA

BIBLIOGRAFIA DE JUAN RUIZ PEÑA

DATOS BIOGRAFICOS

JUAN RUIZ PEÑA nació en Jerez de la Frontera en 1915.

Realizó estudios en Jerez y en Sevilla llegando a ser Catedrático de Literatura del Instituto Nacional de Enseñanza Media.

A su labor docente ha sumado la de Poeta, Prosista y Antólogo.

En 1949 obtuvo un accesit del premio "Adonais" - de poesía por su libro Vida del poeta.

Junto con José Ledesma Criado funda la revista "Alamo" en el año de 1964 y crea además el Premio de Poesía Alamo que sirvió como estímulo a los poetas de la época.

En 1975, obtuvo el Premio Nacional Extraordinario de Literatura "Antonio Machado" por su antología Versos juntos.

Como prosista su libro más conocido es Historia en el Sur que fue bien acogido por el público y obtuvo

los mejores elogios de la crítica.

Además de su labor en el campo de la creación literaria, ha colaborado en la esfera educativa mediante la elaboración de programas para estructurar la enseñanza de la literatura en la educación media. También aportó a este campo sus textos de literatura que sirvieron como libros de referencias para los alumnos de bachillerato.

Ha sido además crítico literario y sus artículos han aparecido en numerosas revistas literarias.

JUAN RUIZ PEÑA

A. Obra Completa

POESIA

Canto de los dos . Cádiz. Impresor: D. Salvador Repeto. 1940. 31 hojas, 17 cms. Colección "Isla". Madrid. Biblioteca Nacional V.Cª. 1384-1º.

Notas: Contiene 1 retrato a pluma del autor por Juan Luis Vasallo.

La obra está autografiada por el autor y tiene fecha de 23-7-40.

Libro de los recuerdos. Madrid. Editorial Hispánica. 1946. 56 págs. más 1 hoja. 15 cms. Colección Adonais. Vol. XXX, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 1874, s/n.

Vida del poeta . Madrid. Ediciones Rialp, S.A. (Arges). 1950. 87. págs. 15 cms. Colección Adonais LXIV. Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 2188-17.

La vida misma. Madrid. Insula 1956. 133 págs. + 1 hoja. 21.5 cms. Madrid. Biblioteca Municipal. 17713.  
Nota: Contiene 1 fotografía del autor.

Nudo. Salamanca. Artes Gráficas. Vitor, 1966.  
127 páginas. 21 cms. Colección Alamo. nº 1. Madrid.  
Biblioteca Nacional VCª. 6348.1.  
Nota: Hay 1 retrato del autor en la cubierta posterior.

Maduro para el sueño. Salamanca. Talleres Gráficos  
Calatrava de Salamanca 1970. 87 págs. 20.5 cms. Colec-  
ción Alamo nº 16. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 7927.  
Nota: Contiene 1 retrato a pluma del autor en la cubierta  
posterior.

Versos juntos. Madrid. Insula. Imprenta Calatrava  
1974, 159 págs. 18.3 cms. Colección Insula. Madrid. Bi-  
blioteca Nacional 7-97938-

PROSA

Historia en el sur. Madrid. Editorial Insula, 1954  
140 págs. + 1 hoja. 20 cms. Colección Insula vol. XXI  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2359-15.  
Nota: Contiene 1 retrato del autor.

Cuadernos de un solitario. Burgos. Imprenta de  
la Diputación de Burgos. 1958. 100 págs. 23.5 cms.  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 3170-35.



Nuevas Memorias de Mambruno . Madrid, Insula.  
Imprenta El Castellano. Burgos, 1961. 202 págs. + 2 hojas  
18.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50370.  
Nota: Este libro obtuvo una Pensión March de Literatura.

Papeles póstumos de Mambruno . Burgos. Imprenta de  
la Excm. Diputación Provincial de Burgos 1963. 125 págs  
+ 1 hoja. 18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5591-1.

Nuevos Aforismos de Verecundo Abismal. Salamanca  
Imprenta Calatrava. Edita: Delegación Nacional de Cultura  
1973. 92 págs. 20.5 cms. Colección Alamo, vol. 35. Madrid  
Biblioteca Nacional VCª 10095-7.  
Nota: Hay 1 retrato a pluma del autor en la cubierta pos-  
terior.

#### ANTOLOGIA DE OTROS ESCRITORES

Lecturas españolas (Antología) . Burgos. Hijos de  
Santiago Rodriguez. 1951. 162 págs. 19 cms. Madrid. Bi-  
blioteca Nacional VCª 2234-18.

Antología española. Burgos Hijos de Santiago  
Rodriguez. 1952. 191 págs. 17.5 cms. Madrid. Biblioteca  
Nacional 1-000500.

Antología literaria . Sexto curso de bachillerato.  
Madrid. Editorial Gredos, 1959, 223 págs. 20.5 cms. Madrid,  
Biblioteca Nacional 7-38800-

Francisco de Quevedo . Poesía. Selección, estudio y notas por Juan Ruiz Peña. Zaragoza. Madrid, Barcelona, Buenos Aires, New York, Editorial Ebro, S.L. 1980  
126 págs. 17.5 cms. Biblioteca Clásica Ebro, vol. 82.  
Serie verso XXII. Madrid, Biblioteca Nacional VCa 13397-8.

#### OTRAS OBRAS

Lengua española (Primer curso de bachillerato)  
Madrid. Editorial Gredos. Gráficas Cóndor 1951. 191 págs.  
20.5 cms. Madrid, Biblioteca Nacional 7-43237.  
Nota: Contiene 48 dibujos a pluma.

Lengua española (Curso primero). Burgos. Hijos  
de Santiago Rodríguez. 1951. 194 págs. 21 cms. Madrid  
Biblioteca Nacional 4-39186.  
Nota: Contiene 52 ilustraciones.

Lengua española (Segundo curso de bachillerato)  
Madrid. Editorial Gredos. Gráficas Condor. 1951. 222 págs.  
+ 1 hoja. 20.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-39187  
Nota: Contiene 40 ilustraciones.

Lengua española (Para escuelas de comercio).  
Burgos. Hijos de Santiago Rodriguez. 1952. 262 págs.  
18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-39192.  
Nota: Contiene 6 ilustraciones.

Preceptiva literaria (Curso tercero) Burgos.  
Hijos de Santiago Rodriguez. 1953. 258 páginas. 18.5 cms  
Madrid. Biblioteca Nacional 4-40336.

Lengua y Literatura española (Curso segundo) Burgos  
Hijos de Santiago Rodriguez. 1954. 242 págs + 1 hoja  
18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-41847.

Lengua y literatura españolas (Curso tercero). Bur-  
gos. Hijos de Santiago Rodriguez. 1954. 323 págs.  
18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-41848.  
Nota: Contiene 14 ilustraciones.

Lengua y literatura española (Curso cuarto)  
Burgos. Hijos de Santiago Rodriguez. 1954. 352 págs.  
18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-41849.

Programa de lengua y literatura españolas. (Curso  
segundo) Burgos. Hijos de Santiago Rodriguez. 1957. 14 págs.  
17 cms. Madrid. Biblioteca Nacional JI C@ 135-3022.

Programa de lengua y literatura españolas. (Curso tercero). Burgos. Hijos de Santiago Rodríguez. 1957. 19 págs. 16.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional JI C3 135-3023.

Lengua Española (Cuarto curso de bachillerato) Madrid. Editorial Gredos. Gráficas Condor, 1960. 270 págs. + 1 hoja. 20.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 7-45043.

Nota: Contiene 56 ilustraciones.

Literatura española universal (Sexto curso de bachillerato). Madrid. Editorial Gredos. Gráficas Cóndor 1960 415 pgs. 20 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 7-216661.

Nota: Contiene 23 ilustraciones.

Literatura española y universal . Madrid. Editorial Gredos. Gráficas Condor 1964. 443 págs. + 2 hojas 21 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 1-11281

Nota: Contiene 99 ilustraciones.

#### PRÓLOGOS

José Álvarez Rodríguez. Primavera de Dios y otros poemas . Prólogo de Juan Ruiz Peña. Salamanca. Gráficas

Cervantes, S.A. 1978, 86 págs. 1 hoja. 16,5 cms. Madrid  
Biblioteca Nacional VC2 12468-0

Nota: El prólogo de Juan Ruiz Peña está en las páginas 9-13 fechado en Salamanca, 3 de marzo de 1978.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Alonso Quesada o el poeta provinciano, en Escorial  
Madrid, octubre de 1943. nº 36. pág. 127-133

El P. Coloma y Jerez, en El Español. Madrid, 27  
de noviembre de 1943. nº 57. pág. 5.

Sobre: El famoso Luis Vélez, en ABC, Sevilla,  
viernes 21 de abril de 1944, nº 12, 696, pág. 6.

Razones que tuvo el asesino de Prim. La vida de  
José Paul, en El Español, 11 de junio de 1944. nº 86  
págs. 1 y 13.

La voz profunda de Dámaso Alonso, en ABC, Sevilla,  
martes 6 de junio de 1944. nº 12735. pág. 6.

Pope, el príncipe de las rimas. Idem. jueves 22  
de junio de 1944, nº 12,755, pág. 22.

Lo inefable de Sevilla. Jueves 29 de junio de 1944  
nº 12,755. pág. 22.

La cósmica voz de Vicente Aleixandre. Idem. Domingo 20 de agosto de 1944, nº 12.800, pág. 6.

Retorno, Idem jueves 26 de octubre de 1944, nº 12,857 pág. 11.  
Nota: Tiene dos fotografías.

1.945

La nostalgia del cante. Idem. Viernes 1 de junio de 1945. nº 13,043. pág. 15.

El lirismo de Quevedo (Notas de un centenario: 1645-1945) Idem. Jueves 16 de agosto de 1945. nº 13,108 pág. 2.

Sobre: La novela norteamericana. Luis Bronfield:  
Idem. Jueves, 8 de noviembre de 1945. nº 13,180 pág. 6.

1.946

El poeta de la bahía . Idem. Sábado 5 de enero de 1946. nº 13,229, pág. 6.

Elogio de un maestro Don José Rogelio Sánchez . Idem. Viernes, 29 de marzo de 1946, pág. 6.

La serena voz de Francisco de Medrano , en El Español, 23 de marzo de 1946, nº 178, pág. 11

Un alma crepuscular. Jacobsen , en ABC. Sevilla, jueves, 11 de abril de 1946, nº 13,311, pág. 6.

El poeta del nocturno. José Asunción Silva . Idem., miércoles 24 de abril de 1946. nº 13,321, pág. 6.

El solitario de Villaluenga. Pedro Pérez Clotet. Idem., viernes, 17 de mayo de 1946. nº 13,341. pág. 6.

Evocación de Antonio Vico . Idem., miércoles, 5 de junio de 1946. nº 13,357, pág. 6.

El Grupo "Mediodía" . Idem., viernes 28 de junio de 1946. nº 13,377. pág. 6.

La tierna voz de Enrique Gil, en Insula, 15 de junio de 1946, año I, nº 6, pág. 2.

Sobre: Enrique Gil y Carrasco, en ABC- Sevilla, viernes 12 de julio de 1946. nº 13,389. pág. 8.

La ternura de Ruíz Aguilera. Idem., sábado 17 de agosto de 1946. nº 13,420 pág. 6.

El pintor Juan Padilla. Idem., viernes, 6 de septiembre de 1946. nº 13,438 pág. 6.

Meditación del mediodía. Idem., sábado 21 de septiembre de 1946, nº 13,450. pág. 6.

Recuerdos de Canarias. La isla Palma. Idem., martes 12 de noviembre de 1946. nº 13,494. pág. 6.

Meditación de otoño. Idem. Sábado 23 de noviembre de 1946. nº 13,504, pág. 6.

1.947

Reflexiones (Tàcito y Valle-Inclán) Idem. Miércoles 15 de enero de 1947. nº 13,548. pág. 15.

Hacia la Cartuja. Idem., sábado 15 de febrero de 1947. nº 13,575 pág. 15.

Las musas de Bécquer . Idem., sábado, 7 de junio de 1947. nº 13,670, pág. 15.



Juan Nicasio Gallego en la Cartuja de Jerez . Idem.,  
miércoles, 3 de septiembre de 1947. nº 13,745, pág. 2.

Poesia canaria. Idem., martes, 17 de agosto de  
1948. nº 14,040. pág. 2.

Una poética de Juan R  iz Peña , en Correo Literario  
Madrid, 1 de noviembre de 1950. nº 11, pág. 3.

Historia en el Sur , en Insula, 15 de septiembre  
de 1953, año VIII, nº 93, pág. 5.

Sobre: Garciasol, Ramon de. Una pregunta mal hecha  
  Qu   es la poesia? . Colección Esc  lamo. Madrid, 1954, idem.  
15 de abril de 1955, nº 112, págs. 6-7.

La idea de Dios en la poesia de Dámaso Alonso. Idem.  
Mayo-Junio de 1958. nº 138-139. pág. 11.

Acción directa (Cuento), en Punta Europa. Febrero  
de 1960 nº 50, págs. 36-39.

Nuevas memorias de Mambruno, en Blanco y Negro, Ma-  
drid 10 de febrero de 1962. año LXXII. nº 2597, págs.  
8-10.

Mambruno opina de poesía, en Poesía Española. nº 94. pág. 6.

El alma de Jerez en sus escritores, en Estafeta Literaria, enero 4-18 de 1964 núms. 282-83. pág. 29

Santito (Cuento) en Blanco y negro. Septiembre de 1964, nº 2628 pág. 90 s/n.

Historia de una amistad (Leopoldo Panero y yo) en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio-Agosto de 1965. núms. 187-188. págs. 195-199

Sobre: Pinillos, Manuel: Lugar de origen. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1965. 86 pp. en Alamo. Salamanca, noviembre de 1965. nº 5, pág. 29

Sobre: José Gerardo Manrique de Lara. Galería, Colección "Alamo" Salamanca, 1967, en Alamo. Junio-julio de 1967. nº 11, pág. 26.

Tratado de Urbanismo. Angel Gonzalez. El Bardo. Barcelona. 1967. Idem. pág. 27.

Sobre: José Luis Prado Nogueira: La carta. Edics. Cultura Hispánica. 1966. Idem., agosto-septiembre de 1967 nº 12, pag. 26-27- s/n

Sobre: Juan Luis Fuentes Labrador: Desde este humano grito. El toro de barro, 1968. Idem. Julio-agosto de 1968. núms. 15-16. pág. 42.

Sobre: Vicente Aleixandre. Poemas de la consumación. Plaza-Janés. Barcelona 1968. Idem, noviembre de 1968. Enero de 1969. núms. 17-18. págs. 38-40.

Sobre: Luis Jiménez Martos: Poesía Hispánica. 1967. Aguilar, Madrid. Idem. págs. 40-41.

Sobre: José Luis Tejada: El cadáver del alba. Arbolí. Madrid, 1968. Idem. págs. 41-42.

Sobre: José Ledesma Criado: Diálogo con España. Colección: El toro de granito, Avila, 1968. Idem. pág. 42.

Sobre: Carlos Bousoño, Oda en la ceniza. El Bardo. Barcelona. Idem., febrero-julio de 1969. nº 19. pág. 24.

Manuel Ríos Ruiz, Dolor del Sur. Arbole, Madrid, 1969. Idem. págs. 24-25.

Sobre: Miguel Valdivielso. Obras completas .  
El toro de Barro, 1968. Idem. págs. 25-26.

Sobre: Luis Jiménez Martos. Encuentro con Ulises  
nº 261-262. Adonais. Madrid. Idem. págs. 26-27.

Sobre: Dámaso Alonso, Poemas escogidos- Edit.  
Gredos. 1969. Idem., agosto-septiembre de 1969. núms.  
20-21, págs. 36-39.

Sobre: Joaquín Marco, Ejercicios literarios  
Edit. Tabers. Barcelona, 1969. Idem. págs. 39-40.

Sobre: J.M. Caballero Bonald. Vivir para contarlo  
Serie Barral, Barcelona, 1969. Idem., diciembre de 1969 -  
enero - febrero de 1970. pág. 36.

Sobre: Jacinto Luis Guereña, Anthologie bilingüe  
de la poesia espagnole contemporaine , Marabout université  
Idem. págs. 37-38.

Sobre: Rafael Alberti. Sobre los ángeles. Colec-  
ción Ocnos. Llibres de Sinera, S.A. Barcelona, 1970  
Idem., mayo - junio - julio - agosto de 1970. nº 27-28.  
págs. 36-37.

Sobre: Blas de Otero, Historias fingidas y verdaderas, Alfaguara, Madrid, 1970, Idem. nº 34, págs. 26-27.

Sobre: José Sánchez Romero. "Castilla" (La copla el baile y el refrán). Edit. Prensa Española, Madrid, 1972, Idem., octubre, noviembre, diciembre de 1972. nº 41, págs. 43-44.

Sobre: Luis Felipe Vivanco, Moratin y la ilustración mágica. Taurus, 1972, Idem. págs. 44-45.

Sobre: Francisco Casanova, Hombre a solas, Madrid 1974. Idem., octubre de 1974, nº 49. pág. 28.

La década de "Alamo" (1964-1974) en Alamo. Enero-febrero--marzo de 1974, nº 50 pág. 3.

Diario de J.R.P., por Juan Ruiz Peña, Idem, noviembre-diciembre de 1976. págs. 28-29

La Soria de Gerardo. Idem. pág. 30.

#### 1.980

Mambruno en "Insula", en Insula. Marzo-abril de 1980 nums. 400-401. pág. 8.

C. POEMAS SUELTOS

1.943

Libro de anhelos, en Escorial. Madrid, enero de 1943, nº 27. págs. 63, 68.

Retorno. idem.

V. Quise volver y verte,

Taedium vitae. idem

V. Miró el gris de las nubes.

Mediodía, idem.

V. Del mediodía azul

Poema de la ausencia. idem.

V. El de las aves entre rumor de olas.

Sin título. Idem.

V. El eco dolorido de la música.

(Sin título) idem.

V. Serena mar y resplandor suave.

1.944

Dos poemas, en Garcilaso. Madrid, abril de 1944, nº 12  
pág. 17 s/n.

Muro. Idem

V. Este muro querido.

Plenitud. Idem

V. La siesta en el cristal vapor de oro.

Tempestad marina. Idem., noviembre de 1943

nº 7, pág. 3 s/n

Tempestad marina. Idem

V. Espumas grises del lluvioso puerto.

Ocaso marino. Idem.

V. Siempre el rumor del mar...

Nocturno. Idem

V. Oigo el hondo quejido

Puerto en la noche, en Dab'o. Palma de Mallorca,

nº 5. pág. 76.

Puerto en la noche

V. ¡Tanto dolor que compartir contigo!

Paco el tabernero. Idem. nº 13 pág. 198

V. La Cruz Vieja hierve de luz. La taberna, silencio y penumbra.

Nati. Idem.

V. Fue a buscarla, com otras veces, y ya no estaba allí.  
Preguntó, ....

Oda a los eucaliptos . En ABC, Sevilla, martes  
6 de noviembre de 1945. nº 13,178, pág. 6.

Oda a los eucaliptos

v. Tenía que venir, cual otros días,

Busca de Dios, en Acanto (Suplemento de "Cuadernos  
de literatura") Madrid, marzo de 1947. nº 3, hoja 2 s/n

Busca de Dios

v. Os alzais, ¡cuán erguidos,

Poesías , Idem., noviembre de 1947. hojas 1-2.

Naranjales

v. Naranjales en flor

Jazmines. Idem

V. La atmósfera es aroma



Lluvia. Idem

V. La misma lluvia gris,

Sociego. Idem

V. El cristalino azul.

Interior , en Córdoba. Febrero de 1948. nº 3, pág. 9.

Interior

V. Medito solo en mi despacho oscuro

Oración. Idem.

V. La catedral erguida.

En vela

V. Mi espíritu sin mi,

A un ruiseñor

V. ¡Oh, ruiseñor! Te escucho:

Sombra de amor, idem., agosto- septiembre de 1946.  
nº 6, pág. 6.

Sombra de amor

V. Honda calleja

Primavera. Idem

Contemplarte es gozar,

Damas de noche , en Insula, 15 de julio de 1949  
nº 43, pág. 3.

Damas de noche

V. Damas de noche, junto a los muros trasmináis.

Musa , en Caracola, Málaga., diciembre de 1952.  
nº 2, hoja 8.

Musa

V. Cantaré:es mi destino.

Primavera en el río , Idem. Enero de 1953. nº 3  
pág. 5 s,n.

Primavera en el río

V. Van pasando veloces.

Oh libro mío , Idem, marzo de 1953. nº 5, pág. 3 s/n

Oh libro mío

V. Abierto estas sobre la mesa

Puente de noche -Primavera en el puente, en Poesía Española nº 6.

Puente de noche

V. La luna cruel sonrie (p. 18)

Primavera en el puente

V. ¿No es acaso este puente, (p. 18)

Primavera junto a un cementerio, abril de 1953.  
pág. 23.

Primavera junto a un cementerio

V. ¡Oh tiempo! ¡Oh naturaleza!

Primeras violetas. Idem

V. Siempre buscadas

Pájaros primeros en primavera. Idem

V. Viento en marzo nublado.

Nacer, en Caracola, julio de 1953, nº 9. pág.

Nacer

V. Me gusta haber nacido en Jerez de la Frontera. No sólo

Verano entre los pinos. Idem., octubre de 1953  
nº 12, pág. 7. s/n.

Verano entre los pinos

V. Es ámbito ramoso

Mi abuela Juana, Idem., abril de 1954. nº 18, hoja  
9 s/n-

Mi abuela Juana

V. Menuda, nerviosa; ojos vivos, profundos, buscadores  
siempre laboriosa.

Cuatro canciones. Idem., septiembre de 1954. nº 23  
hojas 4-5.

Canción entre los chopos. Idem

V. ¿Quién ama la escarcha fría

Canción del encerrado. Idem

V. La sequedad cenicienta

Canción de la nieve. Idem

V. ¡Cuántos cristales albean

Noche de nieve. Idem.

V. Noche de horror y nieve

Cinco poemas, en Poesía española. Abril de 1955. nº 40. págs. 3-4.

Naturaleza. Idem

V. En tí, naturaleza

Juan en primavera. Idem

V. Me dicen Juan, pero me da lo mismo

Salvajemente solo. Idem

V. Solo

Canción de los pájaros humanos. Idem

V. ¡Oh pájaros fugaces.

Poeta. Idem

V. Entre escombros, ladrillos,

Brisa de primavera, en Caracola. Octubre de 1955  
nº 36. hoja 11.

Brisa de primavera

V. Nace leve el río

Poemas de la nieve, en Poesía española. Marzo  
de 1956. nº 51. pág. 17-18.

Canción por la nieve

V. Plateado de nieve mi sombrero

Nieva

V. Nieva ¡Qué suavemente!

Voz en la nieve

V. Odiar como ese lobo blanco

Canciones , en Caracola. 1 de mayo de 1956. nº 43  
hojas 10-11.

Canciones

V. Avanzo por un bosque sonoro de hojas secas;

Claustro viejo , en Caracola. Marzo de 1959. nº 77  
hoja 3.

Claustro viejo

V. Bajo este claustro viejo es musgo el tiempo

Esperanza

V. Sembré una flor un día

El tartamudo , en Rocamador. Palencia.,otoño de  
1959. nº 16, pág. 3.

El tartamudo

V. Salí en busca de tí, Naturaleza, esta

Peral en flor. Idem

V. Peral en flor, la primavera tiembla dentro

Epístola, en Insula, enero de 1960. nº 158. pág. 17.

Epístola

V. Porque siempre entregada y nunca poseída

Estrella libertad, en Caracola, febrero de 1960  
nº 88, hoja 9.

Estrella libertad

V. Libertad, ¿desde cuando?

Alondra en sueño, en Poesía española, enero de  
1960. nº 85. pág. 2.

Alondra en sueño

V. Como el que al despertar oye un murmullo

Tarde de fin de año

V. Lejos, morado, el páramo

Páramo en flor, en Poesía española. Junio de 1960  
nº 90, pág. 4.

Páramo en flor

V. Naturaleza, leo

Paz , en Insula, octubre de 1960. nº 167. pág. 6.

Paz

V. Como punta de un clavo

Noviembre , en Caracola, Octubre- noviembre de 1960, nums. 96-97, pág. 10.

Noviembre

V. Esta tarde he subido al cementerio

Realidad y otros poemas , en Papeles de Son Armadans, enero de 1961. nº LVIII, págs. 66-70

Realidad

V. Realidad oro del mundo,

Ventana

V. Tras el cristal

Terraza

V. Terraza, soledad.

Humildad

V. Brizna de hierba, brizna

Romance del soñador

V. Esperanza es alegría



Honda lluvia en Caracola. Julio de 1961. nº 105  
pág. 17

Honda lluvia

V. Honda lluvia, sonido de la noche,

Barriada, en La Caña Gris. Valencia. Otoño de 1961  
nums. 4 y 5. pág. 20.

Barriada

V. Bajo una cacerola quién sabe lo que hay,

Café que llaman soledad, en Caracola, marzo de  
1962, nº 113, pág. 10.

Café que llaman soledad

V. Atardecía pronto, y él se llegaba entonces.

Cinco poemas de "Andaluz solo", en Poesía española.,  
marzo de 1962, nº 111, págs. 2-3.

Vida

V. Amo

Hoja amarilla

V. Otoño pasa

Doble realidad

V. Hay en frente, árboles amarillentos,

Portada

(Coronería)

V. Es un lugar de tránsito su anónima belleza.

Creo que no soy más

V. Creo que no soy más

Dolor , Idem., mayo de 1962, nº 113, pág. 1

Dolor

Desde que salgo y piso el umbral de mi casa,

Andalucía , en Insula. Julio-Agosto de 1962. núms  
188-189. pág. 18.

Andalucía

V. Vieja tierra del Sur

Siete poemas, en Poesía española, agosto de 1962  
nº 116. págs. 1-2-

El sueño

V. El sueño tiene alas,

Recordando al Sur

V. Es bosque, tronco, sonido

Soleares

V. No sé cuando perderé

Copla

V. Es la voz, no la palabra

Sur lejano

V. Cómo deseaba al Sur

Viento del Sur

V. Blanca de cal, Molinero

Nostalgia dorada

V. Mi, cante es mio, mi cante

Dos poemas, en Punta Europa, noviembre de 1962. nº 79  
pág. 17.

Acabo de ver

V. Acabo de ver a una estrella

Mi alma es una cerilla

V. Mi alma es una cerilla,

Cuatro poemas, en Poesía española, Mayo de 1963  
nº 125, págs. 3-4.

Aquel abril

V. Dentro de mí se enciende aquel abril

Río natal

V. Río Guadalete vas

Aquella pena

V. Aquella pena secreta

Pasado real

V. Yo me eduqué en la escuela de la realidad,

La vereda, en Caracola, Mayo de 1963. nº 127.  
pág. 20.

La vereda

V. La vereda, un remolino

Casa vacía, en Poesía española, octubre de 1963  
nº 130, pág. 7.

Casa vacía

V. Qué tristeza vacía

Alegrías

V. Vuela con las campanas

Fandango

V. No hay quien sufra como yo

Don Antonio , en Insula, marzo de 1964,  
nº 208, pág. 2.

Don Antonio

V. Cuántas veces sentí sobre mi hombro

Dos poemas, en Papeles de Son Armadans,  
abril de 1964, nº XCVII, págs. 48-49.

Por Bilbao

V. Por Bilbao hoy anduve

Voy entre tanta piedra

V. Voy entre tanta piedra secular, bien labrada,

Ante el doncel de Sigüenza , en Alamo,  
Salamanca, mayo de 1964, nº 1, pág. 25 s/n-

Ante el doncel de Sigüenza

V. Ser o estar en la piedra eterno, destejiendo.

Tres poemas, Idem, octubre de 1964. nº 2  
págs. 12-13.

Madre

V. Hay solidaridad oculta en los que sufren,

Horizonte

V. Horizonte, vaporosa nube escarlata

Un soplo de esperanza

V. Oh vosotros fugaces

La casa del poeta, en Insula, noviembre-diciembre de 1964, nº 216-217, pág. 10.

La casa del poeta

V. Todos los días paso por la casa

Romance del patinillo, en Alamo, marzo de 1965, nº 3 pág. 24.

Romance del patinillo

V. Aquel patinillo pobre

Romance de la vuelta del andaluz. Idem.

V. Andaluz que anduvo lejos.

Dolor inseparable mensajero, en Alamo nº 4, pág. 24.

Dolor inseparable mensajero

V. Dolor, inseparable mensajero

Como un sueño es amor, hoy te he sentido.

Romance de Pacurrita, en Alamo. Noviembre de 1965,  
nº 5, pág. 20.

Romance de Pacurrita

V. Quien supiera refrenar

Romance de la alameda. Idem.

V. Sombras del ramaje oscuro,

Olor, Idem, enero de 1966, nº 6, pág. 25.

Olor

V. Olor a primavera,

La muerte nace de la vida

V. La muerte nace de la vida,

Dos sonetos

Soneto para tañer en otoño, en Insula, marzo de 1966,  
nº 232, pág. 2.

Soneto para tañer en otoño

V. Mi corazón una naranja amarga

Relámpago es la vida

V. Relámpago es la vida, que he cumplido

Romance de la vieja fotografía, en Alamo, mayo-junio de 1966, nº 7

Romance de la vieja fotografía

V. Mirando esta vieja foto

Mi dolor es para mí

V. Mi dolor es para mí

Mujer real, en Caracola, julio-agosto de 1966  
núms. 165-166, pág. 39.

Mujer real

V. De pronto desperté, ya el solabría

He llegado a la cumbre, a la esperanza, en Alamo,  
septiembre-diciembre de 1966 núms. 8-9, pág. 1.

He llegado a la cumbre, a la esperanza.

V. He llegado a la cumbre a la esperanza

De Málaga es tu risa. Idem.

V. De Málaga es tu risa, tu figura

El silencio de Gerardo, en Punta Europa. Agosto-  
septiembre de 1966, núms. 112-113, pág. 48.



El silencio de Gerardo

V. El silencio de Gerardo

Dos sonetos, en Alamo, junio-julio de 1967. nº 11, pág

La verdad será luz

V. La verdad será luz, mírola afuera

Esta alegría hoy dolor se hace

V. Esta alegría hoy dolor se hace

Libertad absoluta, en Insula, septiembre de 1967  
nº 250, pág. 2.

Libertad absoluta

V. Libertad absoluta, has informado

El alma está en la materia, en Alamo, Septiembre-  
octubre de 1967.

El alma está en la materia

V. El alma está en la materia

Como la hierba somos

V. Como la hierba somos

Tres romances, en Papeles de Son Armadans, febrero-marzo de 1968. nº CXLIII-IV, págs. 346-349.

Romance del aprendiz de hombre

V. Grabados en mi memoria

Romance del amigo muerto

V. Estás en mi corazón

Romance de Bellido

Bellido, el aparador.

Como llegaba al alma, en Alamo. Enero-febrero-marzo de 1968, nº 13, pág. 24.

Como llegaba al alma

V. Como llegaba al alma, ella venía

Esta realidad. Idem

V. Esta realidad, si me bastara

Algo desea un cambio, en Alamo. Abril-mayo, junio de 1968. nº 14, pág. 22.

Algo desea un cambio

V. Algo desea un cambio

Dos romances, Idem. núms. 15-16, pág. 36.

Dos romances

I

Hinqué mi raiz un día

II

Azul con nubes, temblor

Homenaje a San Juan de la Cruz en el centenario  
fundacional 1565-1968

San Juan de la Cruz, en Poesía española, noviembre  
de 1968 nº 191, pág. 1

San Juan de la Cruz

V. La música del verso la lleva el alma dentro,

Es verano en Figueira da Hoz, en Alamo. Noviembre  
de 1968, enero de 1969, núms. 17-18 pág. 34.

Es verano en Figueira da Hoz

V. Es verano en Figueira la Hoz

Amo a la llama con que fui nacido. Idem., febrero  
de 1969, nº 19, págs. 19-20.

Amo la llama con que fui nacido

V. Amo a la llama con que fui nacido.

Ya sin hojas los alamos , Idem., agosto-septiembre de 1969, núms. 20-21, pág. 32

Ya sin hojas los olmos

V. Ya sin hojas los olmos

Hay nieve en los tejados . Idem., octubre-noviembre de 1969, nº 22, pág. 1.

Hay nieve en los tejados

V. Hay nieve en los tejados

Romance de José María Pemán, en Caracola, Junio-octubre de 1969, núms. 200-201-202-203-204. pág. 125.

Nací yo desde adentro, en Alamo, diciembre de 1969, enero de 1970, núms. 23-24, pág. 33

Nací yo desde adentro

V. Nací yo desde adentro

Dos romances, en Alamo, marzo-abril de 1970. núms. 25-26, pág. 22.

Armonía lo despierto

V. Armonía, lo despierto

Descendí, hendia el sueño

V. Descendí, hendia el sueño.

Nacido por las nubes . Idem. Mayo-Junio-Julio-Agosto de 1970, nº 27-28 pág. 32.

Nacido por las nubes

V. Mecido por las nubes

Suena aquel mar en mí . Idem. nº 34, pág. 22.

Suena aquel mar en mí

V. Suena aquel mar en mí

Para sentirse vivo , Idem., octubre, noviembre, diciembre de 1971, núms. 35-36, pág. 36.

Para sentirse vivo

V. Para sentirse vivo

Crea el poema

V. Crea el poema

He venido del sur . Idem, enero-febrero-marzo de 1973, nº 37.

He venido del Sur

V. He venido del sur

Cuando vivias bajo las ojivas . Idem., abril, mayo junio de 1972, nº 38-39, págs. 38.

Cuando vivias bajo las ojivas

V. Cuando vivias bajo las ojivas

La casa del poeta. Idem., octubre. noviembre, diciembre de 1972, nº 41, pág. 29.

La casa del poeta

V. Todos los días paso por la casa

Somos marca viva, Idem., enero-febrero-marzo de 1973. nº 43, pág. 22.

Somos marea viva

V. Somos marea viva

Hoy llueve otoño , Idem, abril, mayo, junio de 1973. núms. 44-45.

Hoy llueve otoño

V. Hoy llueve otoño

Cielo interior. Idem., octubre, noviembre, diciembre, de 1973. núms. 47, 48, pág. 40.

Cielo interior

V. El fondo de la memoria

No sé por qué me acompañan , idem. nº 49.

No sé por qué me acompañan

V. No sé por qué me acompañan

Canto al suburbio de tejados rojos . Idem, enero, febrero, marzo de 1974. nº 50, pág. 104.

Canto al suburbio de tejados rojos

V. Canto al suburbio de tejados rojos

Escribir con libertad, Idem nº 52, pág. 24.

Escribir con libertad

V. Escribir con libertad

Antonio Machado. Idem núms. 53-54.

Antonio Machado

V. Cuantas veces sentí sobre mi hombro

Romance del andaluz , en Cal. Sevilla. Mayo-julio de 1975. nº 9, pág. 31.

Romance del andaluz

V. Aunque desco la luz,

El silencio de Gerardo , en Alamo, noviembre, diciembre de 1976, nº 58, pág. 1.

El silencio de Gerardo

V. El silencio de Gerardo

Muerte cercana en Alcance. León, primavera de 1978, nº 1, pág. 8.

Muerte cercana

V. Es naufragar este sueño

El sobreviviente , en Insula, octubre de 1978, nº 383, pág. 3.

El sobreviviente

V. Adéntrate, que el silencio

D. CRITICA SOBRE JUAN RUIZ PEÑA

Canales, Alfonso: SobreL Juan Ruiz Peña: Historia en el Sur, col, Insula, Madrid, 1954, en Caracola, enero de 1955, nº 27. págs. en color.



Cano, José Luis: Sobre: Juan Ruiz Peña: Libro de los recuerdos. Colección Adonais. Editorial Hispánica. Madrid, 1946, en Insula, 15 de septiembre de 1946, nº 9.

Cano, José Luis: Sobre: Lecturas españolas (Antología). Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1951, en Insula, 15 de enero de 1952, nº 73, págs. amarillas.

Cano, José Luis: Sobre: Juan Ruiz Peña: Antología española. Hijos de Santiago Rodríguez, edit. Burgos, 1952, en Insula 15 de julio de 1952, nº 79, págs. amarillas.

Cano, José Luis: Sobre: Juan Ruiz Peña: Antología española, volúmenes III y IV. Edit. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1953, en Insula, 15 de agosto de 1953 nº 92, págs. verdes.

Cano, José Luis. Sobre: Juan Ruiz Peña: Historia en el Sur. Col. Insula. Madrid, 1954, en Insula, 15 de octubre de 1954. nº 106, págs. 6-7.

Díaz Plaja, Guillermo: Sobre: Nudo de Juan Ruiz Peña, en Mirador literario. Suplemento semanal de crítica e información de ABC, Madrid, jueves 30 de marzo de 1967, pág. 4 s/n.

García Velasco, Marcelona. Sobre: Juan Ruiz Peña. Cuadernos de un solitario. Burgos, en Rocamador Palencia, Otoño de 1959, nº 16, pág. 22.

García Velasco, Marcelino. Sobre: Juan Ruiz Peña: Andaluz solo. Col. Juzules. Madrid, 1962. en Rocamador, otoño de 1962, nº 27, págs. verdes.

Garciasol, Ramón de. Sobre: Ruiz Pena, Juan. La vida misma. Ediciones Insula, Madrid, 1956, en Insula 15 de febrero de 1957, nº 123, págs. 6-7.

Garciasol, Ramón de. Sobre: Ruiz Peña, Juan. Cuadernos de un solitario. Burgos, 1953, en Insula, 15 de marzo de 1959, nº 148. pág. 6.

Garfias, Francisco. Sobre: Nudo (1) de Juan Ruiz Peña, en Poesía española, marzo de 1967, nº 171, págs. 6-7.  
(1) Colección "Alamo", Salamanca, 1966.

Jiménez Marlos, Luis. Sobre: Cuadernos de un solitario. de Juan Ruiz Peña, en Estafeta Literaria, mayo de 1958, nº 172, págs. 10-11.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Juan Ruiz Peña: Andaluz solo (1957-1962) Insula, Madrid, 96 págs, en Estafeta Literaria, 16 de febrero de 1963, nº 259, págs. 16-17.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Juan Ruiz Peña: Papeles póstumos de Mambruno. Burgos, 1963. 125 págs., en Estafeta Literaria, 9 de noviembre de 1963, nº 278, pág. 24.

Jiménez Martos, Luis. Sobre Juan Ruiz Peña: Nudo Colección Alamo. Salamanca, 1966, 128 págs. 14 x 21 en Estafeta Literaria, 17 de diciembre de 1966. nº 359. págs. 24-25.

Jiménez Martos, Luis. La generación poética de 1936 (Semiolvidada), malentendida, fundamental) en Estafeta Literaria, 15 de septiembre de 1970. nº 452. págs. 4-7.

Jiménez Martos, Luis. Los heterónimos de Ruiz Peña, en Estafeta Literaria, 15 de diciembre de 1973, nº 530.

(1) Juan Ruiz Peña: Nuevos aforismos de Verecundo Abiscal. Colección Alamo, Salamanca, 1973.

Jiménez Martos, Luis. Juan Ruiz Peña. (Del libro inédito Cuarenta poetas en mi espejo) en Alamo, enero-febrero-marzo de 1974. nº 50, págs. 108-109.

Laffón, Rafael: Juan Ruiz Peña y los espejos - sentimentales, en ABC. Sevilla, viernes, 8 de noviembre de 1946, nº 13491, pág. 6.

Luis, Leopoldo: Sobre Juan Ruiz Peña. Vida del poeta. Colección "Adonais", volumen LXIV, Madrid, 1950, en Insula, 15 de junio de 1950. nº 54, pág. 5.

Luis, Leopoldo de: Sobre: Nuevas memorias de Mambruno(1) de Juan Ruiz Peña, en Papeles de Son Armadans, marzo de 1962, nº LXXII, págs. 354-356.  
(1) Insula, Madrid, 1961.

Luis, Leopoldo de: Sobre: Andaluz solo(1) de Juan Ruiz Peña, en Papeles de Son Armadans, marzo de 1963, nº LXXXIV, págs. 322-324.  
(1) Insula, Madrid, 1962.

Manrique Lara, José Gerardo. Sobre: "Papeles póstumos de Mambruno" de Juan Ruiz Peña, en Poesía Española, abril de 1964, nº 136, págs. 2-3-.

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: Versos juntos. por Juan Ruiz Peña. Premio Nacional de Poesía "Antonio Machado" Insula, Madrid, 160 págs, en Blanco y Negro, 7 de febrero de 1976. nº 3327, págs. 64-65.

Miró, Emilio. Sobre: Ruiz Peña, Juan: Nudo. Colec. Alamo nº 1, Salamanca, 1966, en Insula, marzo de 1967. nº 244, pág. 16.

Miró, Emilio. Sobre: Maduro para el sueño. de Juan Ruiz Peña, en Insula, marzo de 1971, nº 292, págs. 6-7.

Murciano, Carlos. Sobre: "Cuadernos de un solitario"(1) de Juan Ruiz Peña, en Poesía española, mayo de 1959, nº 77, págs. 1-3.

(1) Imprenta de la Diputación. Burgos, 1958.

Murciano, Carlos. Sobre: Nuevas memorias de Mam'bruno, de Juan Ruiz Peña, en Poesía Española, marzo de 1962, nº 111. págs. 19-21.

Murciano, Carlos. Sobre: Andaluz solo . de Juan Ruiz Peña, en Poesía Española, abril de 1963, nº 124, págs. 8-9.

(1) Insula, Madrid, 1962.

Murciano, Carlos. Ruiz Peña, poeta en madurez, en La Vanguardia Española. Barcelona, jueves, 12 de enero de 1967.

Panero, Leopoldo. La poesía de Juan Ruiz Peña, en Blanco y Negro, de 29 de junio de 1957, nº 2356, páginas amarillas.

Nota: Comenta la obra de Juan Ruiz Peña: "La vida misma"  
Ediciones Insula, Madrid, 133 páginas.

Pedemonte, Hugo Emilio. Sobre: Versos juntos, de Juan Ruiz Peña, en Poesia Hispánica, abril de 1975, nº 268, págs. 8-18.

Ríos Ruiz, Manuel. Sobre: Juan Ruíz Peña: Maduro para el sueño. Colección Alamo, Salamanca, 1970, 87 págs. en Estafeta Literaria, nº 461.

Rodriguez Padrón, Jorge. Sobre: Juan Ruiz Peña: Nudo. Col. Alamo. Salamanca, 1966, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1968, nº 218, págs. 435-438.

Ruiz Copote, Juan de Dios. Sobre: Maduro para el sueño (1), de Juan Ruiz Peña, en Poesia Hispánica, octubre de 1971. nº 226, págs. 13-14.  
(1) Colección Alamo. Salamanca, 1970.

Salgueiro, Francisco. Sobre: Juan Ruíz Peña. Versos juntos. Colección "Insula", Madrid, 1974. 156 págs. en Estafeta Literaria, 15 de junio de 1975, nº 566, pág. 2133.

Sanz Cuadrado, Maria Antonia. Sobre: Juan Ruiz Peña. Historia en el Sur. Col. "Insula", Madrid, 1954 en Caracola, marzo de 1955, nº 29, págs. anaranjadas.

Trulock, Jorge C. Sobre: Juan Ruiz Peña: La vida misma, en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1957, nº 93, págs. 429-430.

Uceda, Julia. Sobre: Ruiz Peña, Juan: Nuevas memorias de Mambruno, Insula, Madrid, 1961, en Insula, abril de 1962, nº 185, pág. 5.

Vázquez Doderó, J.L. Sobre: Nuevas memorias de Mambruno(1) en Blanco y Negro, 25 de agosto de 1962, nº 2625 págs. 81-82.

(1) Juan Ruiz Peña: Nuevas memorias de Mambruno. Insula, 1961, 202 págs.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Juan Ruiz Peña: Cuadernos de un solitario, en Destino, 24 de octubre de 1959 nº 1159, pág. 34.

Vázquez Zamora, Rafael. Poesía y prosa de Juan Ruiz Peña I, en España semanal, domingo 15 de septiembre de 1963, nº 743, pág. 16.

Nota: Con 1 fotografía de Ivan Ruiz Peña.

Vázquez Zamora, Rafael. Poesía y prosa de Juan Ruiz Peña II. en España semanal, domingo 22 de septiembre de 1963, nº 744, pág. 16.

Notas: Se hacen comentarios de las siguientes obras de Juan Ruiz Peña.

-Andaluz solo. Insula, Madrid, 1962.

-Papeles Póstumos de Mambruno, Burgos, 1963

-Memorias de Mambruno, Insula, Madrid, 1956

-Nuevas memorias de Mambruno, Insula, Madrid, 1961

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Juan Ruiz Peña: Maduro para el sueño. Colección Alamo. Salamanca, 1910, en Destino 31 de octubre de 1970, nº 1726, 65-66.

Vieira de Freitas, A.J.. Sobre: Nudo. Juan Ruiz Peña. Col. "Alamo", Salamanca, 1967, en Alamo, junio-julio de 1967. nº 11, págs. 29-30

Anónimo. Sobre: Canto de los dos(1) por Juan Ruiz Peña, en Escorial, enero de 1942, nº 15, págs. 153-154.  
(1) Colección "Isla"

Anónimo. Vida del poeta, de Juan Ruiz Peña, en Arbor, Junio de 1950, nº 54, pág. 342.

Anónimo. Sobre: Juan Ruiz Peña. La vida misma Memorias de Mambruno. Insula, Madrid, 1956, en Papeles de Son Armadans, febrero de 1957, nº XI, págs. XLIX-L.



E. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNOS DE  
SUS POEMAS (J. RUIZ PEÑA)

Cano, José Luis. Antología de la lírica española actual. Salamanca, Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya nº 54, Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968 443 pags. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera, 1969. 783 págs. 17,5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid. Biblioteca Nacional 7-74942.

González Climent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid, Escelicer. 1961. 383 págs. 18,5 cms. Colección 21. vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais. (1943-1968) Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja, 22,5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid, Biblioteca Nacional 7-73430.

López Anglada, Luis. Antología de poetas gaditanos del siglo XX. Madrid. Editorial Orenis. 1972. 141 págs. + 1 hoja. 20 cms. Arbole: Colección de libros de poesía vol. 11. Madrid. Biblioteca Nacional 7-91. 561.

Luis de, Leopoldo. Antología de la poesía religiosa (1939-1964). Madrid, Barcelona. Ediciones Alfaguara. 1969. 586 págs. + 2 hojas. 17 cms. Colección "Poesía Española Contemporánea". Madrid. Biblioteca Nacional 7-75143.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.

C A P I T U L O I V

BIBLIOGRAFIA DE RICARDO MOLINA

BIBLIOGRAFIA DE RICARDO MOLINA

DATOS BIOGRAFICOS

RICARDO MOLINA nació en Puente Genil en 1917 y murió en Córdoba en 1968.

Fue Licenciado en Filosofía y Letras y Profesor de Enseñanza Media.

En 1948 obtuvo el premio "Adonais" por su libro Corimbo y en el mismo año le fue concedido el premio "Juan Valera".

Es un conocido flamencólogo y admirador y conocedor de su tierra, Córdoba, a la que le ha dedicado gran parte de su producción.

Fue fundador y director de la revista "Cántico" iniciada en 1947.

Desde las páginas de dicha revista pudo introducir una nueva forma de concebir la poesía en la que combinaba la tradición y la melancolía propia de su talante andaluz.

Ricardo Molina se apartó de sus colegas y contemporáneos en la manera de ver la poesía en cuanto

que estos cultivaban una poesía realista de corte social, mientras él se ajustaba a la poesía de tipo tradicional e intimista que daba relieve a la forma.

Fue uno de los escritores de su época que además de ejercer la labor propia de su condición de profesional supieron conjugar la labor creadora sosteniendo con sus escritos el cultivo de la literatura.

En su labor como folclorista ayudó a difundir y exaltar las costumbres españolas dentro y fuera de España ya que sus obras de este tipo fueron traducidas a varios idiomas.

En Ricardo Molina podemos encontrar a otro tesonero luchador que contribuyó a hacer resurgir la cultura de España después de aquellos difíciles años de la guerra.

RICARDO MOLINA

A. Obra Completa.

POESIA

Elegías de Sandua, Madrid, Ediciones Rialp, 1948  
86 págs. 15 cms. Colección Adonais LII, Madrid, Biblioteca Nacional Cª 2059-7.

Corimbo (1945-1949). Madrid. Ediciones Rialp, S.A.  
1949, 74 págs. 14,5 cms. Colección Adonais. Vol. LXII.  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2163-13.

La Casa. Málaga. Publicaciones de la Librería  
Anticuaria "El Guadalhorce", 1966. 15,5 cms. Colección  
Cuadernos de María José. Vol. XII. Madrid. Biblioteca  
Nacional VCª 6275-1.

A la luz de cada día . Málaga. Publicaciones de  
la Librería Anticuaria "El Guadalhorce", 1967. 64 págs.  
+ 2 hojas. 21.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCª  
6534-17  
Nota: Contiene 1 grabado.

Poesía . Madrid. Editorial Visor. 1973. 155 págs.  
19.5 cms. Colección Visor de poesía, vol. 40. Madrid.  
Biblioteca Nacional 7-95677.

Dos libros inéditos . (Edición Homenaje) Al cuidado de Mariano Roldán, Manuel Mantero, 1975, 59 págs. 21 cms Colección Dulcinea, Vol. II, Madrid. Biblioteca Nacional VCa 11307-3.

Notas: Contiene 1 retrato a pluma de Ricardo Molina por Rafael Alvarez Ortega + cuatro manuscritos del autor. El prólogo es de Manuel Mantero.

Antología (1945-1967) Barcelona. Plaza y Janés. (Esplugas de Llobregat) 1976, 351 páginas + 1 hoja. 18.5 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 7-102934.  
Nota: Con prólogo de Mariano Roldán.

Ricardo Molina. Antología. Puente Genil, Córdoba Edita: Colección Anzur. 1980 161 págs. 22 cms. Colección "Anzur", vol. XII, Madrid, Biblioteca Nacional 7-117776.

#### OTRAS OBRAS

El cante flamenco y las letras españolas contemporáneas . Madrid, Imprenta Nacional del Boletín del Estado 1958, 16 págs. 23.2 cms. Madrid. Biblioteca Nacional M C-6830.

Notas: Este trabajo fue publicado en la revista "Cuadernos Hispanoamericanos". Julio-Agosto de 1963, núms. 163-164.  
Es el resultado de la colaboración de Ricardo Molina y Antonio Mairena.

Córdoba en sus plazas. Córdoba. Servicio de Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba 1962, 84 págs. 19 cms. Madrid. Biblioteca Nacional - - 1-228663.

Notas: Además de las 84 páginas tiene 35 hojas con 70 láminas en blanco y negro. Las fotografías pertenecen al Archivo fotográfico del Laboratorio "Studio", de Córdoba.

Córdoba gongorina (Conmemoración del IV Centenario del nacimiento de don Luis de Góngora y Argote 1591-1961). Córdoba. Servicio de Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. Blass, S.A. Tip. Madrid, 1962. 74 págs. 19 cms. Madrid, Biblioteca Nacional BA 10710

Notas: Además de las 74 páginas, tiene 40 hojas con 79 láminas en blanco y negro.

Mundo y formas del cante flamenco: Madrid. Revista de Occidente 1963- 326 págs. más tres hojas. 21,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional

Notas: Contiene 25 láminas que pertenecen al Archivo fotográfico de "Studio" Córdoba

Esta obra tuvo una segunda edición en 1971, Sevilla, Granada por la Librería Al-Andalus.

Campos de Córdoba . Córdoba. Servicio de Publicaciones de la Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas. 1963, 40 págs. más 1 hoja. 21,5 cms. Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalance (Arte, Historia y Literatura), vol. 7. Madrid. Biblioteca



Nacional VCa 5889-15.

Notas: Las publicaciones de la Junta son patrocinadas por el Ilustre Ayuntamiento de Bujalance y bajo la dirección de Mario López.

La obra contiene 3 láminas. La viñeta de la portada es de Mario López y las fotografías son de Tony Reder, Jiménez (Foto-Studio) y Cañizares.

Córdoba. Barcelona. Editorial Noguer, S.A. 1963, 40 págs. 18 cms. Colección Andar y Ver. Guías de España. Madrid. Biblioteca Nacional BD 10836.

Notas: Además de las 40 páginas tiene 20 hojas con 60 fotografías de Anderson, Campaña-Puig Herrán, Eugen Hoss, Archivo Max, Ruiz Vernacca, Tomo y portada en color de Paul Pietzsch. Contiene además un plano plegado. Hubo una segunda edición en 1972.

Cante Flamenco. Madrid. Ediciones Taurus. 1965 166 páginas. 118 cms. Colección: Temas de España, vol. 32. Madrid. Biblioteca Nacional 7-118557.

El vino de la verdad : Montilla y Moriles. Córdoba Edita J. Cobos. 16 hojas 23,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 7975-24.

Notas: Contiene 17 láminas: 11 en color y 6 en blanco y negro. Además 1 mapa en el interior de la portada anterior. Las fotografías son del Studio Ruquel.

Este trabajo premiado en los Juegos Florales organizados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba en mayo de 1952.

Glosario andaluz . Málaga. Publicaciones de la Librería Anticuaria "El Guadalhorce" 1968.160 páginas más cuatro hojas. 21 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-77014.

Función social de la poesía. Madrid. Editorial Guadarrama. 1971. 311 págs. 21 cms. Colección de monografías. Sección 2ª. (Historia, Literatura y Filología) Madrid. Biblioteca Nacional 1-137458.

Obra flamenca. Madrid. Ediciones Demófilo. 1977 192 págs. 19 cms. Colección: ¿Llegaremos pronto a Sevilla? vol. 7. Madrid. Biblioteca Nacional 4-137706.

Nota: Esta es una obra póstuma de Ricardo Molina

Cante y cantaores cordobeses. Madrid. Ediciones Demófilo. 1977 147 págs. 19 cms. Colección: ¿Llegaremos pronto a Sevilla?. Vol. 9 Madrid. Biblioteca Nacional 4-138115.

Nota: Es otra obra póstuma de Ricardo Molina.

TRADUCCIONES DE SUS OBRAS

Cordue. Barcelone, Editorial Noguer, S.A. 1964, 42 págs. 18.5 cms. Andar y Ver. Guides D. Espagne. Madrid. Biblioteca Nacional BA 11254.

Notas: Además de las 42 págs. tiene 20 hojas con 60 fotografías de Eugen Hoss, Andersson, Tejador, Archivo Mas, Ruiz Vernacci, Campaná, Puig Herrán, Tormo. Photographie en coueur Paul Pietzech. Traduit De L'Espagnol Par Pierre Gassier.

Córdoba. Barcelona, Madrid. Editorial Noguer, S.A. 1970. 43 págs. 18.5 cms. Andar y Ver. Guides of Spain Madrid. Biblioteca Nacional BA 14253.

Nota: (44) Photographs by Archivo Mas, Campana-Puig Herran, Paul Pietzsch, Oronos y Zerlowtz, English translation by John Forrester.

B. ARTICULOS EN PERIODICOS Y REVISTAS

La poesía de Rafael Laffón , en Cántico. Córdoba Agosto-septiembre de 1948, nº 6, pág. 11.

Panorama de la poesía . Idem. págs. 12-13.

Sobre: Los dos caminos , en Cuadernos de literatura.  
Madrid. Julio-diciembre de 1950. nº 22-23 y 24.  
págs. 300-302.

Sobre: Alvarez, Pedro: Los dos caminos . Córdoba  
1950, en Insula. 15 de febrero de 1951, nº 62, pág. 4

Sobre: Vicens Vives, J.: Tratado general de  
Geopolítica. Editorial Teide. Barcelona, 1950. Idem  
pág. 5.

Ita et Nunc (Hojas de un diario). Idem. 15  
de septiembre de 1951. nº 69. págs. 1-2.

Córdoba. Índice optimista en Ateneo. Madrid, 16  
de febrero de 1952. nº 2, pág. 14 s/n.

Córdoba. Trascendencia poética de Góngora en Porcel  
Idem, 1 de marzo de 1952. nº 3, pág. 15.

Córdoba. Una vez más, juegos florales. Idem. 5  
de julio de 1952, nº 12, págs. 14-15,

Córdoba, tentación del verano. Idem. 2 de agosto de 1952. nº 14, págs. 14-15.

Córdoba, Medina Azahara. Idem. 13 de septiembre de 1952, nº 17, págs. 14-15.

Córdoba. Fastos mozárabes. Idem. 8 de noviembre de 1952, nº 21, pág. 15.

Ver y mirar en la obra poética de Antonio Machado en Papeles de Son Armadans. Diciembre de 1956, nº IX, págs 241-264.

El cante flamenco y las letras españolas contemporáneas, en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio-agosto de 1963. núms. 163-164. págs. 108-123.

Una ejemplar aportación al conocimiento del cante flamenco. Idem., diciembre de 1965, nº 192. págs. 607-610.

Aproximaciones a Séneca. Idem., julio de 1967, nº 211 págs. 109-123.

Dos estudios sobre arte flamenco. Idem., enero de 1968. nº 217, págs. 62-74.

El aedo americano . Idem., mayo de 1968. nº 221  
págs. 385-391.

C. POEMAS SUELTOS

Himno a Santa Cecilia, en Cántico. Córdoba. Octubre de 1947, págs. 4-5.

Himno a Santa Cecilia

- V. A través de la noche se oía una voz que cantaba y  
lloraba.

Poesías de André Gide. Idem., diciembre de 1947.  
págs. 8-9.

Nathanael, no hemos mirado...

- V. Nathanael, no hemos mirado aún juntos las hojas. Todas  
las curvas de las hojas...

El parque

- V. Cuando vimos que estaba cerrada la puerta del parque

La paloma

- V. La paloma que arrulla entre las ramas.

Biskra - al atardecer

v. Había en aquel árbol pájaros que cantaban. Cantaban,  
ah más fuerte de lo que yo creía que pudiesen los...

Hylas cantaba...

v. Hay pequeñas voluptuosidades que fueron para nosotros  
como esos frutos ácidos que se cojen al borde del...

Ronda de la Granada

(fragmento)

v. Nathanael, te hablaré de las granadas'

Octubre

v. Nuestro amor acabó lo mismo que el Otoño

No! No he contado aún

v. No! No he contado aún todas las estrellas del cielo,  
todas las perlas del mar, todas las plumas blancas a...

Nota: Traducidas por Ricardo Molina.

Elegías de Sandua, Idem, Primer número extraor-  
dinario. Enero de 1948.

Elegía Primera

v. Mi alma es casi dichosa y casi triste

Elegía Segunda

V. Arboles de la Sierra que nos visteis pasar.

Elegía Tercera

V. En Sandua aulla el viento por los viejos tejados

Elegía Cuarta

V. Te amé a los quince años. Tú tenías mi edad.

Elegía Quinta

V. El patio oye el suspiro de otros días en sus arcos

Elegía Sexta

V. Dicen que el mes de mayo es el mes del amor

Elegía Séptima

V. Cuando derriete el cielo el sol de Julio

Elegía Octava

V. En las tardes de Mayo cuando el aire brillaba

Elegía Novena

V. Son muchos los que piensan que el poeta

Elegía Décima

V. Pienso quizás amargamente

Elegía Undécima

V. Dios mío,



Elegía Decimosegunda

V. En el Charco de la Pava, en el Jardín de Alpargate,

Elegía Decimotercera

V. Los que lean mis Elegías cuando yo esté ya muerto.

Abrazo , Idem., febrero de 1948, nº 3, pág. 3.

Abrazo

V. Yo te canto y me canto

Mayo de luna. Idem.

V. Aquel Mayo de luna,

El alba inexpresable. Idem

V. Ahora ya no sé si eras así, oh Vida, en la alborada  
inexpresable de mi mismo.

Un poema de Louis Aragón. Idem., febrero de 1948.  
nº 3, pág. 11.

Noche del destierro

V. Qué importa al desterrado que mientan los colores.

Nota: Traducción de Ricardo Molina

Salmos . Idem., abril de 1948. n' 4, pág. 9.

Conversión.

- V. Cuando permitirme nombraros tan sólo era una gracia particular.

Plegaria

- V. Gracias, Señor, por este oficio en que trabajo.

Jubilate Deo, Omnis Terra

- V. Seré todavía el mismo?. Ah, no, Señor.

A orillas del tiempo. Idem, junio de 1948. nº 5, pág. 5.

A orillas del tiempo

- V. El tiempo que sombrea mi frente con sus nubes.

Yo soy vuestro, Dios mío... idem.

- V. Yo soy vuestro, Dios mío, sin embargo mi alma

Secretos. Idem.

- V. A través de los juncos salpicados de lirios amarillos.

Invocación al otoño. Idem., agosto-septiembre de 1948. nº 6, pág. 7.

Invocación al otoño

- V. Si algo tuviera que pedir,

Un poema de F.A. René de Chateaubriand (1768-1848), Idem., octubre-noviembre de 1948. nº 7.

El bosque

V. Oh bosque silencioso, amable soledad,

Nota: Traducción de Ricardo Molina.

Ventana al campo. Idem., diciembre de 1948. Enero de 1949. pág. 3.

Ventana al campo

V. La aurora con sus alas me salpicó de rocío.

2 Salmos, en Verbo, enero-febrero de 1949, nº 14 págs. 4-5.

1

¿Por qué me habeis dado la vida y este aliento  
que me quema los labios?

2

La noche que desnuda a los hombres y hace subir  
a su boca palabras de amor.

Ganymedes, en Dabo. Palma de Mallorca. nº 11,  
págs. 161-162,

Ganymedes

V. Ah! espera, espera un poco! ¡No me arrebatas todavía a  
tu cielo!.

Desnudo, en Insula, 15 de noviembre de 1949. nº 47  
pág. 3.

Desnudo

V. Estoy desnudo, el sol con fuego dice.

Visitación, en Arbor. Febrero de 1950, nº 50,  
págs. 296-297.

Visitación

V. Esta es mi vida, tal como la soñé en otro tiempo.

El sueño, vencido, en Poesía española, febrero  
de 1952. nº 2, págs. 4-5.

El sueño vencido

V. Podeis reir del sueño y del ensueño.

Otoño para Liébana, en Ateneo, 29 de marzo de 1952  
nº 5, pág. 17.

Otoño para Liébana

V. Tempestad de color, Sierra Morena

Victor Hugo en el ciento cincuenta aniversario  
de su nacimiento, en Poesía española, abril de 1952,  
nº 4, págs. 16-17.

Voz de la sombra

V. Oye todo conoce su ley, su fin, su senda,

Yo amo a la araña...

V. Yo amo a la araña y amo a la ortiga

Nota: Son poemas de Victor Hugo en versiones de Ricardo  
Molina.

El juglar, Idem., agosto de 1952, nº 8, págs. 2.3.

El juglar

V. Cada aurora despierta.

Panída, en Caracola, enero de 1953, nº 3, pág. 4 s/n  
Hemeroteca Nacional 13138.

Panída

V. Soy tuyo amor, soy tuyo ardiente cielo,

Córdoba, (Suite de tres poemas menores), en Poesía española, Mayo de 1953, nº 17, págs. 4-5.

1

Oh tú, palabra mía,

2

Pozo en la alcoba

No está -¿dónde estará?-, no está la vida

3

Calles

V. Ir como en otro tiempo

Recitativo de los templos destruidos, Idem.,  
enero de 1954, nº 25, págs. 4-5.

Recitativo de los templos destruidos

V. Como el agonizante que rehace su vida en el  
momento último.

La voz, en Caracola, marzo de 1954, nº 17, hoja 6  
s/n.

La voz

V. Desde el cielo lluvioso

A George Borgeaud. Idem., octubre de 1954, nº 24  
hojas 29 s/n

A Georges Borgeaud

V. A mi vida que va hacia ti con voz libre

Himno para cada mañana, Idem., marzo de 1955, nº 29  
hoja 9 s/n

Himno para cada mañana

V. Radiante amanecer

La soleá, Idem., octubre de 1955, nº 36, hoja 6.

La soleá

V. Cuerpo y alma fundidos,

Tres poemas, en Clavileño. Madrid, mayo-junio  
de 1956, nº 39, págs. 56-57.

La vuelta a la poesía

V. No lo creía entonces. Pasaron meses, años

Fratia

V. Como la piedra

El psalmista

V. No te hartas de gemir? ¿No se secan tus ojos?

Cántico a la sombra, en Caracola, 1 de junio de 1956, nº 44, pág. 5.

Cántico a la sombra

V. la sombra que algo nos vela,

La estrella de ajeno, en Poesia española, septiembre de 1956, nº 57.

La estrella de ajeno

V. ¿A donde vas, oh cuerpo?

La casa, en Caracola, 1 de diciembre de 1956, nº 50, hoja 4.

La casa

V. la casa allá en la calle

Ir, Idem, 1 de marzo de 1957, nº 53, hoja 8.

Ir

v. Era bello oír solamente



Andalucía, Idem, 1 de julio de 1957, nº 57, hoja 6.

Andalucía

V. Andalucía, luz que suena a sombra

Don del día, Idem 1 de septiembre de 1957, nº 59,  
hoja 7.

Don del día

V. El día, esta día

Experiencia, Idem, agosto de 1959, nº 82, hoja 5.

Experiencia

V. Se apagó todo: las figuras,

La torre de marfil, en Alamo. Salamanca, septiem-  
bre-diciembre de 1966. n-ums. 8-9, págs. 16-17 s/n

La torre de marfil

V. Apagada la púrpura

Apunte, en Caracola. agosto-diciembre de 1972  
núms. 238-242. pág. 56.

Apunte

V. Al alba

D. CRITICA SOBRE RICARDO MOLINA

Abisbal, Verecundo. Aforismo, Ricardo Molina.  
en Alamo, enero-febrero-marzo de 1963, nº 13, pág. 24.

Azancot. Sobre: Mundo y formas del cante flamenco(1)  
en Indice de Artes y Letras, diciembre de 1963, nº 180,  
pág. 14.

(1) Ricardo Molina y Antonio Mairena, Mundo y formas del  
Cante flamenco. Revista de Occidente 1963.

Carnero, Guillermo. Sobre una antología de Ricardo  
Molina, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1978  
nº 331, págs. 166-168.

Castejón, Rafael. Ricardo Molina, su obra y su  
personalidad, en Campos de Córdoba. Cordoba. Servicio  
de publicaciones de la Junta Local del Centro Coordinador  
de Bibliotecas 1963, 40 págs. más 1 hoja. 21,5 cms.  
Colección Cuadernos de la Biblioteca Municipal de Bujalan-  
ce, vol. 7. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 5881-15 R.  
348878.

Nota: Campos de Córdoba es una obra de Ricardo Molina

Colinas, Antonio. Recuperación de Ricardo Molina  
en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1975, nº 215,  
págs. 168-175.

Delgado, Heliciano. La poesía de Ricardo Molina,  
en La Ilustración Regional. Sevilla, noviembre de 1974  
nº 3, págs. 40-41.

Diego, Gerardo. Ricardo Molina en dos tiempos, en Insula, marzo de 1968, nº 256, págs. 3-4.

Domínguez Rey, Antonio. Etapas poéticas de Ricardo Molina. Sobre: Ricardo Molina. Antología 1915-1967. Prólogo y selección de Mariano Roldán. Plaza y Janés, 1967, 346 págs. en El País, domingo 7 de noviembre de 1976 nº 162, pág. 18, Hemeroteca Nacional 41756.

Doreste, Ventura. Sobre: Ricardo Molina: Corimbo (1945-1949) Adonais, LXII, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 1949, en Insula, 15 de marzo de 1950, nº 51, pág. 5.

Gimferrer, Pedro. En la muerte de Ricardo Molina en Insula, marzo de 1968, nº 256. pág. 3.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Ricardo Molina: A la luz de cada día. Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce. Málaga, 1967, en Estafeta Literaria, 12 de agosto de 1967, nº 376, pág. 29.

Larrea, Arcadio. Sobre: Ricardo Molina: Cante flamenco, Taurus. Madrid, 1965, en Estafeta Literaria, 14 y 28 de agosto de 1965, nº 324-325, pág. 233.

López, Mario. Semblanza de Ricardo Molina, en Campos de Córdoba. Servicio de publicaciones de la Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas, 1963. 40 págs. más 1 hoja, 21,5 cms. Colección Cuadernos de la

Biblioteca Municipal de Buajalance, vol. 7. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 588915 r. 348878.

Nota: Campos de Córdoba es una obra de Ricardo Molina.

Luna, Francisco. Los dos últimos libros de Ricardo Molina, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1969. nº 231, págs. 722-730.

- (1) Ricardo Molina: Glosario andaluz. Edic. de Angel Caffarena, Málaga, 1968.
- (2) Ricardo Molina. Misterios del arte flamenco. (Ensayo de una interpretación antropológica) Sagitario, S.A. de Ediciones y Publicaciones. Barcelona, 1967.

Luis, Leopoldo de. Sobre: Ricardo Molina: Elegía de Medina Azahara. Colección "Agora", vol. nº 15, Madrid 1957. en Insula, 15 de febrero de 1958, nº 135, pág. 8.

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: Dos libros inéditos de Ricardo Molina, Colección Dulcinea. 60 págs. Edición homenaje, en Blanco y Negro, 12 de julio de 1975, nº 3297 pág. 61.

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: Antología (1945 1967) por Ricardo Molina. Prólogo y selección de Mariano Roldán. Editorial Plaza y Janés. Barcelona 1976, 350 págs. en Blanco y Negro, 17 de julio de 1976, nº 3350, págs. 58-59.

Molina, César Antonio. Un poeta traspapelado .  
Sobre Ricardo Molina. Antología (1945-1967) Edit. Plaza  
y Janés, en Reseña, noviembre de 1976, nº 99, págs. 12-13

Murciano, Carlos: Sobre: La casa (1) de Ricardo  
Molina, en Poesía española, agosto de 1966, nº 164, págs. 4-  
(1) Cuadernos de Maria José, XII. El Guadalhorce, Málaga.

Navarro, José Félix. Sobre: Molina, Ricardo  
Tierra y espíritu , (Glosario andaluz, 1). Estudios cordobes.  
Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial, 168  
págs. Tipografía Artística. Córdoba, 1965 en Archivo His-  
palense. Sevilla, enero-abril de 1965, nº 129-130, pás.  
181-182.

Tobar García, Francisco. Sobre. Ricardo Molina.  
Función social de la poesía . Publicaciones de la Funda-  
ción Juan March. Madrid, 1971, 311 págs. en Estafeta  
Literaria, 15 de febrero de 1972. nº 486, pág. 849.

Villar, Arturo del. Sobre: Ricardo Molina: Poesía  
Colección Visor. Ed. Alberto Corazón, Madrid. 1973. 152 pág.  
en Estafeta Literaria, 15 de febrero de 1974, nº 534  
págs. 1622-1623.

Anónimo. Homenaje a Ricardo Molina en Insula.  
noviembre de 1975, nº 348, pág. 2.

Anónimo. Homenaje a Ricardo Molina , en Insula  
mayo de 1978, nº 378, pág. 2.

E. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNOS  
DE SUS POEMAS (RICARDO MOLINA)

Cano, José Luis. Antología de la lírica española actual. Salamanca, Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya nº 54. Serie Textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces con temporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Caro Romero, Joaquín. Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones Ruedo ibérico. 1973. 191 págs. 22 cms. Colección Ruedo ibérico vol. 93. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105858..

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera. 1969. 783 págs. 17.5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid Biblioteca Nacional 7-74942.

Correa, Gustavo. Antología de la poesía española (1900-1980). Madrid. Editorial Gredos. 1980. 625 págs. 24 cms. Biblioteca Románica Hispánica. Antología Hispánica, vol. 35. Madrid. Biblioteca Nacional 7-115566-7.

González Climent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid. Escelicer. 1961. 383 págs. 18.5 cms. Colección 21, vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397. pags. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea (1939-1965). Buenos Aires, Barcelona, Méjico, Bogotá Rio de Janeiro. Plaza y Janés. S.A. 1966. 622 págs. + 3 hojas. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid Biblioteca Nacional 4-64389.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editoriao Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid Biblioteca Nacional 4-93173.



306

## C A P I T U L O V

### BIBLIOGRAFIA DE LEOPOLDO DE LUIS

BIBLIOGRAFIA DE LEOPOLDO DE LUIS

DATOS BIOGRAFICOS

El verdadero nombre de Leopoldo de Luis es LEOPOLDO URRUTIA DE LUIS.

Nació en Córdoba el 11 de mayo de 1918.

Cursó estudios de Bachillerato y Pedagogía en Madrid.

Es Poeta, Crítico, Ensayista y Antólogo

Ha sido premiado en varias ocasiones y ha obtenido los siguientes galardones:

- Premio Índice en 1953,
- Accesit del Premio Boscán en el mismo año,
- Premio "Escultor José María Palma", en 1954 por su obra "El Padre".
- Premio Ausías March en 1968 por su obra "De aquí no se va nadie".
- Premio Alamo en 1976.
- Premio Francisco de Quevedo del Ayuntamiento de Madrid en 1978 por su obra "Entre cañones me miro".

Es un gran exponente de la poesía social lo cual es reflejo de "su condición de hombre trabajador y honesto por lo que puede identificarse con todos los trabajadores!"<sup>(1)</sup>

Los grandes temas de su poesía son el amor, el - trabajo, la preocupación por el prójimo, lo cotidiano y lo religioso.

Su poesía es tan humana que es capaz de transformarnos ya que se identifica con lo que está enraizado en lo profundo de nuestro ser.

Refiriéndose a la poesía de Leopoldo de Luis, - Ramón de Garciasol nos dice: "Estamos con esta poesía ante un menester españolísimo en lo raigal y de vuelo ecuménico, que se echa al camino a quijotear en defensa de la justicia, de la alegría y del futuro..."

Su labor como crítico y antólogo al igual que como poeta le han merecido un indiscutible puesto en las letras españolas contemporáneas.

---

(1) Poesía (1946-1974). Barcelona. Plaza y Janés, 1974.

LEOPOLDO DE LUIS

A. Obra Completa.

POESIA

Alba del hijo. Madrid. Edición del autor, 1946.  
34 págs. + 1 hoja. 21 cms. Colección "Mensajes", vol. 1  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 1978-12.

Huésped de un tiempo sombrío. San Sebastian. Gráfico-Editora, S.L. 1948, 55 págs. 16.5 cms. Cuadernos de Poesia "Norte". Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2075-22.

Los imposibles pájaros. Madrid. Ediciones Rialp. S.A. 1949, 77 págs. 15 cms. Colección Adonais, vol. LVII  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 212-6.

Los horizontes. Las Palmas de Gran Canaria. Imprenta Ortega 1951. 50 págs. + 1 hoja. 25 cms. Colección Planos de Poesia. vol. XII. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2202-50

Nota: Contiene 4 láminas por Alberto J. Manrique.

El padre, Melilla Talleres tipográficos de la - Librería Cremades, 1954. 29 págs. + 1 hoja. 22 cms. Colección Mito y Laurel, vol. VII. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2432-78.

Notas: Contiene 1 retrato a pluma del autor por Alberto Manrique.

Este libro fue galardonado con el Premio "Escultor José María Palma".

El extraño. Madrid. Ediciones Agora 1955. 62 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Agora, vol. 2. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 2416-66.

Notas: Con 1 retrato a pluma del autor por Povedano

A este libro le fue concedido el Premio José María Ê,ám, del Ateneo de Cádiz.

Juego limpio. Madrid. Gráficas Orca, S.A. 1961  
12 págs. + 1 hoja. 20 cms. Colección "Palabra y tiempo"  
vol. 5. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5026-10.

La luz a nuestro lado. Barcelona. Gráficas Perramón, Manresa. 1964, 62 págs. + 1 hoja. 19 cms. Colección de poesía "El Bardo", vol. 3, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5753-35.

Nota: Contiene 1 retrato del autor.

Aquella primavera. Málaga. Publicaciones de la Librería Anticuarial "El Guadalhorce", 1967, 22 hojas. 15,5 cms. Cuadernos de María José. Vol. XXXIV. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6527-39.

Nota. Contiene 1 lámina.

Poesía. (1946-1968). Barcelona. Plaza y Janés. Esplugas de Llobregat, 1968. 235 págs. 18 cms. Seleccionados de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional - - 7-73230.

Con los cinco sentidos. Zaragoza. Ediciones Javalambre. 1970. 83 hojas 168 págs. 22.5 x22 cms. Colec-

ción Fuendetodos, vol. 6. Madrid. Biblioteca Nacional 4-92848.

Notas: Contiene 7 láminas de fotografías Jalcón.

De aquí no se va nadie. Valencia. Editado por el Excmo. Ayuntamiento de Gandia. 1971. 41 págs. + 1 hoja 21 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 8450-18.

Nota: A este libro le fue concedido el Premio Ausias March 1968.

Poesía . (1946-1974). Barcelona. Plaza y Janés. S.A. Esplugas de Llobregat. 1974. 249 páginas + 1 hoja. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 7-96831.

Teatro Real y Juego limpio. Madrid. Espasa Calpe. S.A. 1975. 149 págs. 17,5 cms. Colección Austral. vol. 1583. Madrid. Biblioteca Nacional 7-99083.

Igual que guantes grises. Sevilla. Editorial Católica Española, S.A. 1979. 56 págs. 21 cms. Colección de Poesía "Angaro", año XI, vol. 68. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 13048-3.

Entre cañones me miro. Madrid. Ediciones del Ayuntamiento de Madrid. 1981. 81 págs. + 1 hoja. 20.5 cms Madrid. Biblioteca Nacional VC# 13677-6.

Nota: Este libro fue galardonado con el Premio "Francisco de Quevedo" del Ayuntamiento de Madrid en 1978.

ANTOLOGIAS DE OTROS ESCRITORES

Antología de la poesía social (1939-1964). Madrid. Ediciones Alfaguara. 1965. 434 págs. 17,5 cms. Colección Poesía española Contemporánea. Madrid. Biblioteca Nacional 7-60640.

Notas: Con selección, prólogo y notas de Leopoldo Luis.  
Contiene 24 láminas en blanco y negro.

Poesía social. Antología. (1939-1968). Alfaguara, Madrid, Barcelona. Ediciones Alfaguara. S.A. 1969. 450 págs. + 1 hoja. 21 cms. Colección "La Palma de la mano", vol. I. Madrid. Biblioteca Nacional 1-126950.

Notas: Contiene 29 láminas en blanco y negro.

Es la segunda edición, revisada y aumentada de "Antología de la poesía social" (1939-1964) de 1965.

Poesía religiosa. (Antología 1939-1964) Madrid, Barcelona, Edic. Alfaguara. 1969. 586 páginas + 2 hojas. 17 cms. Colección "Poesía española Contemporánea". Madrid Biblioteca Nacional 7-75143.

Nota: Con selección y prólogo y notas de Leopoldo Luis  
Contiene 39 láminas en blanco y negro.

Hernández, Miguel. Poemas de amor. Madrid. Ediciones Alfaguara, 1969. 158 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección "El libro de bolsillo Alianza Editorial, Sec-

ción Literatura, vol. 534. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 11465-7.

Notas: Con estudio previo, notas y selección de Leopoldo de Luis.

Fue reeditada por Alianza Editorial en los años 1974, 1975, 1976, con autorización de Ediciones Alaguara.

Vicente Aleixandre, Madrid. Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A. 1970. 192 págs. 17 cms. Colección "Grandes Escritores Contemporáneos", vol. 26. Madrid. Biblioteca Nacional 1-131839.

Notas: Con 1 retrato de Leopoldo Luis en la portada posterior.

La poesía aprendida (Poetas españoles contemporáneos). Valencia. Editorial Bello. 1976. 251 págs. 16,5 cms. Colección "Biblioteca Filológica". vol. 2. Madrid. Biblioteca Nacional 5-43291.

Antonio Machado. Ejemplo y lección Madrid. Sociedad General Española de Librería. S.A. 1975. 258 - páginas, 18,5 cms. Colección "Clásicos y modernos, nº 1 Madrid. Biblioteca Nacional 4-123137.

Notas: Contiene 7 ilustraciones de fotografías. Oronoz.

Hernández Miguel. Obra poética completa Madrid Editorial Zero, S.A. 1976. 595 págs. 20 cms. Colección "Biblioteca Promoción del Pueblo" Serie P, nº 92. Madrid Biblioteca Nacional 7-103645.



Nota: Con introducción, estudio y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia.

Aleixandre, Vicente. Sombra del paraíso. Editorial Castalia. 1976. 206 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección "Clásicos Castalia, vol. 71. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114410.

Notas: Con edición, introducción y notas de Leopoldo de Luis.

Aleixandre, Vicente. Antología poética. Madrid. Alianza Editorial 1977. 18 cms. Colección El Libro de Bolsillo, Sección Literatura, vol. 647. Madrid. Biblioteca Nacional 7-113086.

Nota: Con estudio previo, selección y notas de Leopoldo de Luis.

Hernández, Miguel. Poemas sociales de guerra y de muerte. Madrid. Alianza Editorial. 1977. 123 págs. 18 cms. Colección El libro de Bolsillo, vol. 655. Madrid. Biblioteca Nacional 7-116728.

Nota: Con introducción, selección y notas de Leopoldo de Luis.

Hernández, Miguel. El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias. Madrid. Editorial Cupsa. 1978. 136 págs. + 1 hoja. 17 cms. Colección hispánica universales. vol. 12. Madrid. Biblioteca Nacional 7-108601.

Nota: Con edición, introducción y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia.  
En 1981 hubo otra edición.

Vida y obra de Vicente Aleixandre . Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1978. 237 págs + 1 hoja. 17,5 cms. Seleccionaciones Austral, Sección Biografía, vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 4-100637.

Nota: Contiene 1 retrato de Leopoldo de Luis en la pág. 4.  
El prólogo es de Ramón de Lanciasol.

#### PROLOGOS

Jiménez, Juan Ramón. Segunda antología poética (1898-1918). Madrid. Espasa Calpe, S.A. 1976. Madrid Biblioteca Nacional 7-100278.

Nota: Con prólogo de Leopoldo de Luis.

Pardo, Urbano. La otra llanura. Burgos. Artesa, 1978. 71 págs. 17,5 cms. Colección Artesa, nº 38 Madrid. Biblioteca Nacional VCa 3739.56.

Gallego, José Luis. Voz última . Madrid. Editorial Ayuso. 1980. 155 págs. + 1 hoja. 20 cms. Colección Biblioteca Silenciada, vol. 7. Madrid. Biblioteca Nacional 7-116058.

Nota: La introducción es de Leopoldo de Luis y tiene por título: Palabras para flanquear "Voz última".

Porpetta, Antonio. La huella de la ceniza. Alicante 1980. 70 págs. + 2 hojas. 21 cms. Colección Obras de Creación de las Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos. Serie IV, vol. 10. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 13302-3.

B<sup>2</sup> <sup>VN</sup> ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Las mujeres sienten hoy poco interés por la poesía en El Español. Madrid, 30 de septiembre de 1944. nº 101. pág. 3.

"Soria, clave de Castilla". Idem. 6 de enero de 1945. nº 115, pág. 8.

Sobre: Conde, Carmen. Mujer sin Edén. Ediciones Jura. Madrid, 1947. en Insula, 15 de octubre de 1947. nº 22, pags. 4-5.

Sobre: Guerrero Zamora, Juan: Alma desnuda. Colección "Mensajes" nº 5, Madrid, 1947. Idem. 15 de febrero de 1948, año III, nº 26, pág. 5.

Sobre: Romillo, José: Hijos de los hombres. Colec. "Mensajes", vol. 6. Madrid, 1948. Idem. 15 de abril de 1948. nº 28. Pág. en color

Sobre: Celaya, Gabriel. Objetos poéticos . Colección Halcón, nº 11, Valladolid, 1948. Idem. 15 de septiembre de 1948. nº 33, pág. 5.

Sobre: Haro Tegglen, Eduardo. La callada palabra . Prensa castellana. Madrid, 1948. Idem. 15 de octubre de 1948. nº 34, pág. 5.

Sobre: Loredó, Francisco: Versos por la Rioja . Madrid, 1948. Idem. 15 de febrero de 1949. año IV, nº 38, pág. 5.

Sobre: Gutierrez Navas, Ana María: Momentos y colores . Madrid, 1948. Idem. 15 de mayo de 1949. nº 41 pág. 5.

Sobre: Crémer, Victoriano: La espada y la pared . Colección "Norte" San -Sebastián, 1949. Idem. 15 de septiembre de 1949. nº 45, pág. 5.

GSobre: Millares, Agustín. La estrella y el corazón . Colección Los Dioscuros. Las Palmas, 1949. Idem. 15 de octubre de 1949. nº 46. páginas amarillas.

Sobre: Castro Villacañas, Demetrio. Donde la sed comienza. Madrid, 1949. Idem. 15 de noviembre de 1949. nº 47. pág. 5.

El sentido religioso en la poesía de Carmen Conde, en Cuadernos de literatura. Madrid. Julio-diciembre de 1949. nums. 16, 17, 18. págs. 183-192.

1.950

Sobre: Diego, Gerardo. Hasta siempre. Colección "Mensajes" nº 10, Madrid, 1949. en Insula. 15 de enero de 1950., año V. nº 49. pág. 5.

Sobre: Mostaza, Bartolomé: Búsqueda, Madrid, 1949. Idem. 15 de febrero de 1950. nº 50. pág. 5.

La poesía de Pérez Clotet. Idem. 15 de marzo de 1950. nº 51. pág. 8.

Actualidad de "Ambito", el primer libro de Aleixandre. Idem. 15 de abril de 1950. nº 52. pág. 2.

Sobre: Figuera Aymerich, Angela. Soria pura. Colección Mensajes, Madrid, 1949. Idem. págs. amarillas.

Sobre: Andujar, Julian: Entre la piedra y Dios  
Colección "Ifach". Alicante, 1949. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Garciasol, Ramón de: Defensa del hombre.  
Colección "Adonais", vol. LXIII. Madrid, 1950, idem.  
pág. 5.

Sobre: Domenchina, Juan José: Perpetuo arraigo.  
Editorial Signo, Méjico, 1949. Idem

Sobre: López Anglada, Luis: Continuo mensaje.  
Ediciones Colegio Mayor Santa Cruz. Valladolid. 1949.  
Idem. 15 de mayo de 1950. nº 53. páginas amarillas.

Sobre: Garfias, Francisco: El horizonte recogido  
Madrid, 1949. Idem. 15 de junio de 1950. nº 54. páginas  
amarillas.

Sobre: Manuel, Sebastian: La zarza ardiendo .  
Colección "Los Dioscuros". Las Palmas, 1949. Idem  
págs. amarillas.

Sobre: Oliver, Antonio: Antonio Machado: ensayo  
sobre el tiempo en su poesia. Ediciones de Conferencias  
y Ensayos. Bilbao, 1950. Idem. páginas amarillas.

Valls Jordá, Juan. La estrella afirmativa.  
Colección "Ifach" nº 3, Alicante, 1949. Idem. páginas  
amarillas.

Sobre: Pozo, Luz. Anfora. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Forteza, José Maria. Mensajes del Alba.  
Palma de Mallorca, 1949. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Ruiz Peña, Juan. Vida del poeta. Colección  
"Adonais" volumen XIV Madrid, 1950. Idem. pág. 5.

Sobre: Pacheco, Manuel: Ausencia de mis manos .  
Badajoz, 1949. Idem. 15 de julio de 1950. nº 55.  
páginas amarillas.

Sobre: Gago, Alejandro. Por la misma senda . Colec-  
ción La isla de los ratones. nº 3, Santander, 1949. Idem.  
páginas amarillas.

Sobre: Amor, Guadalupe: Polvo . Colección "Nueva  
Floresta". Editorial Stylo, México. 1949. Idem. páginas  
amarillas.

Sobre: Rumazo, José: Soledades de la sangre.  
Madrid, 1950. Idem. 15 de agosto de 1950. nº 56.  
páginas amarillas.

Sobre: Romo Arregui, Josefina: Cántico de María Sola. Madrid, 1950, Idem.

Sobre: Vocos Iescano, Jorge: Sonetos anteriores Ediciones "Nuestro tiempo". Buenos Aires, 1949. Idem.

La poesía canaria actual. Idem. 15 de septiembre de 1950. nº 57. pág. 7.

Sobre: Celaya, Gabriel: Deriva, Colección Ifach Alicante, 1950, Idem, 15 de octubre de 1950. nº 58 pág. 5.

Sobre: Chavez, Fermín: Como una antigua queja. Colección "El pocillo y el acordeón". Buenos Aires, 1950. Idem. páginas azules.

Sobre: Labordeta, Miguel: Transeunte central. Colección "Norte". San Sebastian, 1950. Idem, páginas azules.

Sobre: Gómez Nisa. Anticipada voz. Colección "El Arca de las Palmas", 1950. Idem., páginas azules.



El río (cuento), en Correo Literario. 1 de noviembre de 1950. nº 11, pág. 10

Sobre: Bertrán, Juan Bautista: Del ángel y el ciprés. Colección "Murta" Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial de Valencia. 1950 en Insula 15 de enero de 1951, año VI, nº 61, pags. azules.

Sobre: Maynade, Josefina: Eurídice en los infiernos. Las Palmas, 1950. Idem, páginas azules.

Sobre: Pinto, Alfonso. Habitado de sueño. Colección "Mensajes", nº 12, Madrid, 1950, Idem. 15 de febrero de 1951. nº 62. pág. 5.

Sobre: Saenz Garcia, Ascencio. Cuatro esquinas. Editorial Levante. La Unión (Murcia). 1950, Idem. páginas azules.

Sobre: Molina, Manuel. Hombre a la deriva. Colección Ifach. Alicante, 1950. Idem. 15 de marzo de 1951. nº 63. pág. 5.

Sobre: Guerrero Zamora, Juan: Danza macabra. Danza milagrosa. Colección "Norte" San Sebastian 1950. Idem. 15 de abril de 1951. nº 64. pág. 7.

Sobre: Aranzadi, Iñigo Xavier de. Mientras despierta la noche. Colección "Mensajes", nº 11. Madrid, 1950. Idem., páginas azules.

Sobre: Hierro, José: Con las piedras, con el viento. Colección "Proel", Santander, 1950. Idem, 15 de Mayo de 1951, nº 65, págs. azules.

Sobre: Salomón, Carlos: La sed. Colección "Adonais" Vol. LXXXI. Ediciones Rialp, Madrid, 1951. Idem. 15 de junio de 1951, nº 66, página 5.

Sobre: Oliver, Antonio. Loas arquitectónicas. Colección Palma. Madrid, 1951. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Houghton Brodrick Alan. Pillars of Hercules (The Iberian Scene). Hutchinson, Londres, 1950, Idem. págs. amarillas.

Sobre: Lucien Dumas: Jeux de mots, jeux de poètes Orrier, Madrid, 1949, Idem. págs. amarillas,

Sobre: Domenchina, J.J.: La sombra desterrada. México, Idem. 15 de julio de 1951, nº 67, págs. 5.

Sobre: Torre, Alfonsa de la: Oratorio de San Bernardino. Madrid. 1950. Idem. páginas amarillas.

Sobre: Azcoaga, Enrique: De vez en cuando . nº 1  
Madrid, 1951, Idem. 15 de agosto de 1951. nº 68, págs.  
amarillas.

Sobre: Sainz de Robles, Federico Carlos: Historia  
y antología de la poesía española (Segunda edición).  
Aguilar, S.A. de Ediciones, Madrid, 1950. Idem.

Sobre: Alonso, Eduardo: Aire y ceniza . Madrid,  
1950, Idem.

Primera antología de "Horas poéticas" . San Se-  
bastian, 1951. Idem.

Sobre: Carrasco, Vicente: Poesias . Ediciones  
Panel. Valencia, 1951. Idem de 15 de septiembre de 1951.  
nº 69, págs. amarillas.

Sobre: Betancor, Pino: Manantial de silencio . Pla-  
nas de poesía. nº XV. Las Palmas, 1951. Idem. 15 de  
octubre de 1951. nº 70. páginas amarillas.

Sobre: López Gorgé, Jacinto: La soledad y el re-  
cuerdo. Colección Ifach. Alicante, 1951. Idem. pág. 5.

Sobre: Pinillos, Manuel: Sentado sobre el suelo  
Colección Almenara. 1. Zaragoza, 1951. Idem. pág. 5.

Sobre: Díaz de Entresotos, Baldomero: Verso de ayer  
y hoy. Madrid, 1950. Idem.

Sobre: Pasamar, Pilar Paz: Mara. Madrid, 1951,  
Idem. 15 de noviembre de 1951. nº 71. pág. 5.

Sobre: Milla Ruiz, Antonio: Aglaé, Colección  
"Norte". San Sebastian, 1951. Idem.

Poesía Miguel Hernández. Idem. pág. 8.

Sobre: García Nieto, José: Tregna. Madrid,  
1951. Idem. 15 de diciembre de 1951. nº 72, pág. 5.

Sobre: Sobejano, Gonzalo: Eco en lo vacío.  
Murcia, 1951. Idem. páginas amarillas.

Orozco, Ricardo: Condena y absolución del hombre  
Suplemento de "El sobre literario". Valencia, 1951. Idem.  
páginas amarillas.

Sobre: Otero, Blas de: Redoble de conciencia, en Poesía Española. Enero de 1952. nº 1, paginas 30-31.

Sobre: Vázquez, Pura: Madrugada Fronda (1) y desde la Niebla (2), en Insula, 15 de enero de 1952. Año VII, nº 73, páginas amarillas.

(1) Col. Palma, Madrid

(2) Amigos de Antonio Machado, Segovia.

Sobre: Gener, Eduardo: Cantares de travesía - Madrid, 1951. Idem.

Sobre: Santos Torroella, Rafael. "Sombra infiel"(1) en Poesía Española, marzo de 1952, nº 3, páginas 18-19.

(1) Colección "Adonais". Vol. LXXX. Madrid, 1952.

Sobre: Sainz Alonso, Mercedes. El tiempo que se fue. Novela. Luis de Borolt, Editor, Barcelona, 1951, en Insula, 15 de marzo de 1952, nº 75, pág. 7.

Sobre: Schröder, Juan-Germán: Ibiza. Colección La isla de los ratones. Santander, 1951, Idem. págs. amarillas.

Sobre: Alfaro, María: Poemas del recuerdo. Colección Palma. Madrid, 1951, Idem.

Sobre: Esteban Scarpa, Roque: Luz de ayer .  
Editorial Universitaria, S.A. Santiago de Chile, 1951.  
Idem. 15 de abril de 1952, nº 76. páginas amarillas.

Sobre: Ramos, Vicente; Honda llamada. Colección  
"Ifach". Alicante, 1952, Idem.

Sobre: López, Mario: Garganta y corazón de Sur  
Córdoba, 1951, Idem.

Sobre: Gago, Alejandro: Prisionero del tiempo .  
Ediciones "El Gato verde". Santander, 1951, Idem.

Sobre: León, Joaquín: Después de la lluvia . Colec-  
ción "Ifach" Alicante, 1951, Idem. 15 de mayo de 1952.  
nº 77, pág. 7.

Sobre: Clariana, Bernardo: "Arco ciego". Madrid,  
1952, Idem.

Sobre: Lizcano, Manuel: "Trance de unidad" .  
Madrid, 1951. Idem.

Sobre: Allué y Morer, Fernando: Luz sin tiempo  
Editorial Gómez-Menor. Toledo, 1952, Idem, 15 de junio  
de 1952. nº 78, páginas amarillas.

Sobre: Castaño, Adolfo: Amor junto al presente.  
Ediciones "El Gato Verde", Santander, 1952, Idem.

Sobre: Cabañas, Pablo. "Evocación" "Hojas literarias". Suplemento III. Madrid, 1952. Idem.

Sobre: Ríos, Luis: Canciones de Vela. Ediciones Segrel. México, 1951. Idem. 15 de julio de 1952. nº 79. páginas amarillas.

Sobre: Laffón, Rafael. Vigilia del jazmín (1)  
en Poesía Española, Julio de 1952, nº 7, pág. 24.<sup>(1)</sup> Colección Murta. Diputación de Valencia, 1952.

Sobre: López Anglada, Luis: La vida conquistada (1)  
Idem., agosto de 1952, nº 8, pág. 26.  
(1) Colección "Adonais" vol. LXXXV.

Un nuevo libro de Gabriel Celaya, en Insula.  
15 de agosto de 1952, nº 80, pág. 5.

El patio (cuento) en Juventud. Madrid, 25 de  
septiembre de 1952, nº 463, pág. 24.

Sobre: Aragonés, Juan Emilio: El pan y la sal .  
Colección Años y Leguas. Madrid, 1952, en Insula, 15  
de septiembre de 1952. nº 81, páginas amarillas.

Sobre: "Palabras mayores" , de Ramón de Garciasol.  
Idem. 15 de noviembre de 1952, nº 83, pág. 2.

Sobre: Salva Miguel, Francisco: Los Peces . Torrell  
de Reus, Editorial Arca. Barcelona, 1952. Idem., páginas  
amarillas.

Sobre: Laredo, Alonso: Así como en la muerte  
A. Rubiños, editor, Madrid, 1952. Idem.

Sobre: Blasco, Ricardo: "Nocturnas", J. Villegas,  
editor, Madrid, 1952. Idem.

Sobre: Navarro, Margarita. Ecos del Silencio.  
Torrell de Ruis. Editorial Arca, Barcelona, 1951. Idem  
15 de diciembre de 1952. nº 84. páginas amarillas.

Sobre: Jurado Morales, José: La pisada en el viento  
Barcelona, 1952, Idem.



Sobre: Bousoño, Carlos: "Hacia otra luz"(1)  
en Poesía Española, diciembre de 1952, nº 12, pág. 26.  
(1) Insula. Madrid, 1951.

Sobre: Corvalán, Stella: Sinfonía del viento .  
Ediciones "Insula". Madrid, 1951, en Insula. 15 de enero  
de 1953. nº 85. pág. 7.

Poesía de Angela Figuera (1), en Correo Literario.  
1 de febrero de 1953. nº 65, pág. 5.

(1) Angela Figuera Aymerch: El grito inútil. Colección  
Ifach, Alicante, 1952.

Sobre: Pinillos, Manuel: De hombre a hombre .  
Colección "Alisio". Las Palmas, 1952. en Insula. 15 de  
febrero de 1953. nº 86, pág. 7.

Sobre: Bonning Armstrong, Ana Inés: Luz de blanco.  
Colección "La isla de los ratones". vol. 8. Santander  
1952. Idem.

Sobre: Acacio, Jesús: Cancionero de la Sagra  
Madrid, 1952, Idem. páginas amarillas.

Sobre: Fernández Spencer, Antonio: Bajo la luz  
del día "Adonais" XC, Madrid, 1953. Idem. 15 de marzo  
de 1953, nº 87, pág. 7.

Sobre: Alonso Gamo, José María: Tus rosas  
frente al espejo. Valencia, 1952, Idem.

Sobre: Riba, Carles: "Salvatge cor" en Poesía  
Española. Abril de 1953, nº 16, págs. 22-23.

Sobre: Aleixandre, Vicente: "Nacimiento último"  
Idem., junio de 1953. nº 18. págs. 14-16.

Sobre: Medina, José Ramón: Texto sobre el tiempo.  
Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona, 1952.  
en Insula, 15 de agosto de 1953, nº 92, pág. 7.

Sobre: Prado Nogueira, José Luis: Testigo de excep  
ción. Madrid, 1953, Idem., páginas verdes.

Sobre: Mostaza, Bartolomé: La vida en vilo. Editora:  
Nacional. Madrid, 1953, Idem., pág. 7.

Sobre: Paseyro, Ricardo: Plegaria por las cosas.  
Colección Antonio Machado I, "Insula", Madrid, 1953,  
Idem. 15 de septiembre de 1953, nº 93, pág. 7.

La poesía de Enrique Azcoaga Idem. 15 de octubre  
de 1953, nº 94, pags. 9 y 12.

Sobre: Aleixandre, José Javier: Ver y cantar  
Editora Nacional, Madrid, 1953. Idem. 15 de noviembre  
de 1953, páginas verdes.

Sobre: Guerrero Zamora, Juan: Estiércol. J. Janés  
editor, Barcelona, 1953, Idem. 15 de diciembre de 1953.  
nº 96, pág. 6.

Sobre: Mateo, Lope: "La caña que piensa", en  
Poesía Española. Diciembre de 1953. nº 24, pag. 21.

Sobre: Prados Such, Emilio: "Dormido en la yerba",  
Colección "El Arroyo de los Angeles". Málaga, 1953. Idem.,  
enero de 1954. nº 25. págs. 24-25.

Sobre: Alcaide Sánchez, Juan: La octava palabra.  
Colección Aljaba, Jaen, 1953, en Insula. 15 de enero  
de 1954. año IX, nº 97. pág. 7.

Sobre: Celaya, Gabriel: Paz y concierto. Colección  
"El Pájaro de Paja". y Gabriel Celaya y Amparo Gastón  
Ciento volando, Colección Nebli, Madrid, 1953. Idem.

Sobre: Anuario de Filosofía del Derecho. Tomo I  
Instituto Nacional de Estudios Jurídicos. Ministerio de  
Justicia y Consejo Superior de Investigaciones Científi-  
cas, 1953. Idem., páginas verdes.

Sobre: Jurado Morales, José: Mi ser y mi sendero  
Barcelona, 1953. Idem., páginas verdes.

Sobre: Zardoya, Concha: "La hermosura sencilla"  
Hispanic Institute in the United States. Edición realizada  
por Jaime Villegas, Madrid, 1953. Idem. 15 de marzo de  
1954. nº 99, pág. 7.

Sobre: Gil, Ildefonso Manuel. Poesía (Antología  
1928-1952) en Poesía Española. Abril de 1954, nº 28 págs.  
22-23.

Sobre: Josep Carner Arbres . Selección y nota  
preliminar de María Manent. Biblioteca Selecta. Barcelona  
1953, en Insula, 30 de abril-mayo de 1954. nº 100-101, pa-  
ginas 11-12.

Prado Nogueira, Carlos: "Del viento verdecido" .  
Madrid, 1953, Idem. pág. 12.

Sobre: Forteza, José María: "Ola sucesiva" .  
Publicaciones de la revista "Dabo" Palma de Mallorca,  
1953, Idem., páginas rosadas.

Sobre: Busuiocanu, Alejandro: Proporción de  
vivir , Colección Insula. Madrid, 1954. Idem. 1 de agosto  
de 1954. nº 104, pág. 7.

Sobre: López Gorgé, Jacinto: Signo de amor .  
Colección "Mirto y Laurel". Melilla, 1954. Idem.

Sobre: Aleixandre, Vicente: "Historia del corazón" ,  
en Poesía española. Agosto de 1954. nº 32, págs. 19-20.

Sobre: Morales, Rafael: "Canción sobre el asfalto".  
Idem., octubre de 1954. nº 34, pág. 28.

Sobre: Ferrán, Jaime. "Poemas del viajero" , Edicio-  
nes "Laye"- Barcelona, 1954, en Insula. 15 de octubre de  
1954, nº 106, pág. 7.

Sobre: Díaz Plaja, Guillermo: "Vencedor de mi muerte"  
Cole. Insula. Madrid, 1954. Idem. 15 de diciembre de 1954  
nº 108, pág. 7.

Sobre: Rilke, Rainer María: "Sonetos a Orfeo" , Col.  
Adonais CXII-CXIII. Texto en alemán y en español. Versión  
y prólogo de Carlos Barral. Ediciones Rialp, S.A. Madrid,  
1954. Idem. 15 de enero de 1955, año X, nº 109, pág. 7.

Sobre: Liscano, Juan: "Poèmes" (con traducción  
francesa de Claude Couffon): Colección "Autor du monde"  
Paris, 1954, Idem. 15 de febrero de 1955, nº 110, pág. 7.

Sobre: Conde, Carmen: Viviente de los siglos  
Concha Zardoya "Los signos", Antonio Murciano "El Pueblo"  
en Poesía Española, marzo de 1955, nº 39, págs. 28-31.

Sobre: Millán, Rafael. Presencia . Idem. mayo de  
1955, nº 41. pag. 20.

Sobre: Nora, Eugenio: España, pasión de vida.  
Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona, 1953, en  
Insula 15 de Julio de 1955, nº 115, pags. 7-8.

Sobre: Ruis, Luis: Canciones de ausencia. Edición  
de la Universidad de Guanajuato. Méjico. 1954, Idem.  
páginas verdes.

Sobre: Pinillos, Manuel: La muerte o la vida .  
en Poesía Española. Julio de 1955. nº 43, pág. 31.

Más libre y más cautivo (cuento) en Juventud. 28  
de julio-3 de agosto de 1955, nº 611, pág. 12.

Sobre: Cano, José Luis: "De Machado a Bousoño"  
en Poesía Española. Agosto de 1955, nº 44, págs. 24-25.

Sobre: Gallardo, José Carlos: Hombre caído .  
Colección "La nube y el ciprés". Granada, 1954, en Insula  
15 de Septiembre de 1955, nº 117, páginas verdes.

Sobre: Torres Grueso, Juan: "Tierra seca". Madrid,  
1955. Idem. 15 de octubre de 1955, nº 118, páginas verdes.

Sobre: López Anglada, Luis: Elegías del capitán  
Angel Crespo "La pintura", en Poesía Española, noviembre  
de 1955, nº 47, págs. 25-26.

Sobre: Lagos, Concha: "Los obstáculos". Idem.,  
diciembre de 1955, nº 48. pág. 26.

Sobre: Varona, Dora: Hasta aquí otra vez. Colec.  
"Adonais" Madrid, 1955, en Insula. 15 de enero de 1956.  
año XI, nº 121, pág. 8.

Sobre: Pérez-Clotet, Pedro: Como un sueño .  
Colección "Insula", Madrid, 1956, Idem., febrero de 1956  
nº 122, pág. 7.

Sobre: Garciasol, Ramón de: Del amor de cada día  
Colección "Cantalapiedra", Torrelavega, 1956. Idem.

"Acordes disonantes y teoría general de la rima"  
de Daniel Castañeda, en Poesía Española, abril de 1956,  
nº 52, páginas 29.31.

Sobre: Bousoño, Carlos: La poesía de Vicente Aleixandre. Idem. Julio de 1956. nº 55, págs. 26-27.

Sobre: Millán, Rafael: De la niebla. Pedro Pérez Clotet, Como un sueño, Idem., septiembre de 1956. nº 57 págs. 23-25.

Sobre: Pardo, Arcadio: "El cauce de la noche". Idem., noviembre de 1956, nº 59. págs. 31-32.

Sobre: Montesinos, Rafael: La soledad y los días. Colección "Más Allá", Editorial Afrodisio Aguado. Madrid 1956, en Insula, 15 de febrero de 1957. nº 123, pág. 7.

Sobre: Medina, Generoso. Deslumbramiento. Colec. "Insula", Madrid, 1955, Idem. 15 de abril de 1957, nº 125, págs. 6-7.

Sobre: Los "Poemas tristes a Madrid", de Carlos Murciano, en Punta Europa. Madrid, abril de 1957. nº 16, págs. 108-110.

Sobre: Celaya, Gabriel: Pequeña Antología poética. Colección "La Cigarra", Santander, 1957, en Insula 15 de mayo de 1957, nº 126, pág. 7.



Sobre: Martín Descalzo, José Luis: Fábulas con Dios al fondo. Juan Flors, editor. Barcelona, 1957. Idem., octubre de 1957. nº 131, págs. 7-8.

Sobre: "Poemillas para Celina", por Federico Carlos Sainz de Robles, en Poesía Española, octubre de 1957, nº 63, págs. 7-8.

Sobre: "El incurable", por Ildefonso Manuel Gil. Colec. "Adonais", Vol. CXLIII. Madrid, 1957. Idem, noviembre de 1957. nº 64, págs. 1-2.

Sobre: "El poeta sevillano Rafael Laffón por Manuel García Viñó". Idem. págs. 2-3.

Sobre: Guerrero Zamora, Juan: Enterrar a los muertos, José Janés, editor. Barcelona, 1957, en Insula, diciembre de 1957, nº 133, pág. 3.

Sobre: Pardo, Arcadio: Rebeldía. Edit. Sever-Custa. Valladolid, 1957, Idem. pág. 4.

Sobre: Roldán, Mariano: Uno que pasaba. Colección "Alcarán". Arcos de la Frontera, 1957. y Poemas para un amor. Colección "Lazarillo", Madrid, 1957, Idem. pág. 4.

Sobre: Sainz de Robles, Federico Carlos: Poemillas para Celina. Colección Lazarillo. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: García Viñó, Manuel: El poeta sevillano Rafael Laffón. Colección "Ixbiliah". Sevilla, 1957, Idem. 15 de enero de 1958, año XIII, nº 134, pág. 10.

Sobre: Molina, Ricardo: Elegía de Medina Azahara "Colección Agora", volumen, nº 15, Madrid, 1957. Idem. 15 de febrero de 1958, nº 135, pág. 8.

Sobre: Sánchez, Venancio: Los patios. Colección "Adonais". vol. CXLVI. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Cárdenas Peña, José: Retama del olvido y otros poemas. Editorial "Tezonte" México. Idem.

Sobre: Vocos Lescano, Jorge: Día tras día. Buenos Aires, 1957. Idem.

Sobre: Pessoa, Fernando: Poema de Alberto Caciro (Selección, versión, prólogo y notas de Angel Crespo). Colección "Adonais", vol. CXLVIII. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Zardoya, Concha: Mirar al cielo es tu condena  
(Homenaje a Miguel Angel). Insula, Madrid, 1957. Idem.

Sobre: "La budallera", de Aurelio Valls. Aurelio  
Valles "La Budallera". Editorial "Revista de Occidente". Ma-  
drid, en Poesia Española, Febrero de 1958. nº 67. págs.  
10-11.

Sobre: "Nuevo día", de Jesús Arellano. Jesús Are-  
llano, "Nuevo día", vol. cinco de la Colección Metáfora.  
Méjico D.F. Idem. pág. 11-12.

Sobre: "Torre de otoño" de Juvenal Ortiz Saralegui  
Idem. Marzo de 1958. nº 68. págs. 11-12.

Sobre: Azcoaga, Enrique Dársena del hombre. Editorial  
Mzirena. Buenos Aires, 1957, en Insula, 15 de julio de 1958  
nº 140. pág. 7.

Sobre: Sender, Carlos: Tiempo de hombre. Nuevas  
Editoriales Reunidas. Madrid, 1957. Idem.

Sobre: Argumosa, Miguel Angel de: Poemas de Piedra-  
laves. Colección "Conde Arnaldo". Avila, Idem. 15 de  
agosto de 1958. nº 141. págs. 7.

Sobre: Cuadernos de un solitario, de Juan Ruiz Peña, en Estafeta Literaria, Mayo de 1958. nº 172, págs. 10-11.

Sobre: Murciano, Carlos: Cuando da el corazón la media noche. Colección Veleta al Sur, nº 3, Granada, 1958. en Insula 15 de septiembre de 1958. nº 142, pág. 8.

Sobre: García Viñó, Manuel: Ruiseñores del fondo Adonais, vol. CLII, Madrid, 1958. Idem., diciembre de 1958 nº 145, pág. 7.

El sentido social en la poesía de Vicente Aleixandre, en Papeles de Son Armadans. Noviembre-diciembre de 1958. año III, nº XXXII-III, págs. 415-428.

Sobre: Pinillos, Manuel: El octavo día. Sugrañes, Hnos, Editores, Tarragona, 1958, en Insula, 15 de enero de 1959, año XIV, nº 146, pág. 10.

La poesía de Ramón de Garciasol, en Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, enero de 1959, nº 109, págs. 103-105.

Sobre: "La rama ingrata", por Rafael Laffón, Ediciones "Agora", Madrid, 1959, en Poesía Española, marzo de 1959 nº 75, pags. 8-9.

Sobre: "Mínimas de ciprés y los labios" de Manuel Mantero. Colección "Alcaravan", nº 3, Arcos de la Frontera. Idem., págs. 9-10.

Sobre: "Oda a Nanda Papiri" de Angel Crespo. Idem., abril de 1959, nº 76, págs. 4-5.

Sobre: Milla Ruiz, Antonio: Sevilla . Ediciones de "Papeles de Son Armadans". Colección "Juan de los Angeles" nº 1, Madrid - Palma de Mallorca, en Insula, 15 de abril de 1959. nº 149, pág. 8.

Sobre: Sanz, Felisa: Las horas contadas. Ediciones "Agora", Madrid, 1958, Idem. 15 de mayo de 1959. nº 150, Madrid, pág. 8.

Sobre: "Apenas esto" de Federico Muelas. Edición numerada. Madrid, 1959. en Poesia española. Mayo, de 1959. nº 77, págs. 4-5.

Sobre: "Viaje maravilloso" de Juan Ariesteguieta. Ediciones "Lírica Hispana". Caracas, Venezuela, 1958 Idem. Agosto de 1959. nº 80, págs. 14-15.

Sobre una estrofa de "Perito en lunas" . Idem,  
págs. 14-16.

Sobre: "La realidad" de Mariano Roldán. Col.  
Veleta del Sur. Granada, 1959. Idem., diciembre de 1959.  
nº 84. págs. 3-4.

Sobre: "Sonetos rigurosos" de Joaquín Fernández.  
Ediciones "Agora", Madrid, 1959. Idem. págs. 4-5.

En la muerte de Juan José Domenchina. Idem. págs.  
14-15.

1.960.

Sobre: El libro y el verso , de Miguel González  
Garcés. Col. "Aturuxo", La Coruña, en Poesía Española,  
Madrid, enero de 1960. nº 85, págs. 21-22.

Sobre: Solo quien ama vuela, de Armando Rojo León.  
Lírica Hispana, vol. 1377, Caracas, Venezuela, 1959.  
Idem. febrero de 1960, nº 86. págs. 1-2.

Sobre: "Esta mujer que soy" , de Susana March. Colec.  
"Adonais", Madrid, 1959, Idem. págs. 4-5.

Sobre: "Retablo", de José Gerardo Manrique de Lara. Colección "Alcaraván", nº 6, Arcos de la Frontera. 1959. Idem. págs. 3-4.

Sobre: "La llamada y el hombre", de José Maria Osuna. Edic. Rumbos. Barcelona, 1959. Idem. págs. 5-6.

Sobre: "El mar", de Carlos de la Rica. Col. "La piedra que habla", Cuaderno segundo. Cuenca, 1959. Idem págs. 6-7.

Sobre: "Baladas" de Luis Chicote. Colec. "Conde Arnaldos". Piedralanes, 1959, Idem. págs. 7-8.

Sobre: El cantar de los cantares, en versión de Julio Antonio Gómez. Zaragoza, noviembre-diciembre 1959. Idem. págs. 9-10.

Sobre: "Con el signo de Eva", de Jean Aristeguieta. Lfrica Hispana, nº 200, Caracas, Venezuela, 1959, en Poesia Española. Madrid, abril de 1960, 2ª época, nº 88. págs. 1-2.

"Pronuncio amor", por Rafael Guillén. Col. Alcaraván, nº 8, Arcos de la Frontera, 1960. Idem. págs. 2-3.

"Conquista del sosiego", de Félix Casanova de Aya-  
la, Goya. Ediciones. Santa Cruz de Tenerife, 1959. Idem  
págs. 3-4.

"Canciones a Violante", de Gerardo Diego, en Pape-  
les de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca, Junio de  
1960, año V, nº LI, págs. 478-480.

Sobre: "El parque pequeño y elegía en Covaleda",<sup>(1)</sup>  
de José García Nieto. Idem. Julio de 1960, nº LII, págs.  
110-112.  
(1) Ediciones "Punta Europa", nº IV. Madrid, 1959

Sobre Historia Natural. Jorge Guillén, Historia  
natural. Colección Juan Ruiz, vol. V Las ediciones de los  
Papeles de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca, 1960.  
Idem. págs. 71-74.

Sobre: "Belleza cruel"<sup>(1)</sup> de Angela Figuera Aymerich,  
Idem. Agosto de 1960. nº LIII, págs. 203-204.  
(1) Colección Ideas, Letras y Vida. Compañía General  
de Ediciones, México.

Sobre: "Las alas cortadas"<sup>(1)</sup> de Gabino Alejandro  
Carredo. Idem., págs. 199-200.

(1) Colección La Piedra que habla. Cuenca, 1959.



Sobre: "Debajo del cielo"(1) de Manuel Pinillos.  
Idem., págs. 201-202.

(1) Colección Orejudín, nº 4, Zaragoza, 1960.

Sobre: La obra completa de Vicente Aleixandre(1).  
Idem. págs. 191-196.

(1) Vicente Aleixandre: Poesías completas. Colección Literaria. Edit. Aguilar. Madrid, 1960.

Sobre: "Tiempo de esperar(1), tiempo de esperanza.  
de Enrique Badosa. Idem., octubre de 1960. nº LV, págs.  
107-108.

(1) Colección Adonais. Volúmen CLXIV. Madrid, 1959.

Sobre: "A bordo de España"(1), de Julián Andujar.  
Idem, págs. 109-111.

(1) Colección "Fe de Vida", Joaquín Horta, editor. Barcelona, 1959.

Sobre: "4 poetas de hoy"(1) Idem. págs. 111-112.  
(1) Julio J. de Maruri, José Maria de Basaldia, Vidal de Nicolás, Gregorio San Juan. Edcs. de la Asociación Artística Vizcaina. Bilbao, 1960.

Sobre: Lain-John Perse . Idem. Noviembre de 1960.  
nº LVI. págs. 201-203.

Sobre: "Antología poética (1) . Angel Crespo. Idem.  
págs. 210-212.

(1) Colección "El poeta y su obra", nº 1. Ediciones  
de la Revista Verbo. Valencia, 1960.

Sobre: "Las brasas"(1) de Francisco Brines. Idem.  
págs. 212-214.

(1) Colección "Adonais" nº CLXXIII. Madrid, 1960.

Sobre: "Rio Esperanza"(2) de José Gerardo Manrique.  
de Lara. Idem, págs. 223-224.

(1) Colección Adonais. vol. CLXXVI. Edcs. Rialp. S.A.  
Madrid, 1960.

Sobre: "Los Cantos Pisanos"(1), de Ezra Pound, Idem.  
Enero de 1961. nº LVIII. págs. 85-87.

(1) Colección Adonais. vol. CLXXVIII-CLXXIX. Edics. Rialp  
S.A., Madrid, 1960.

Sobre: "Palabra de amor"(1), de José Albi. Idem.  
págs. 89-91.

(1) Colección "Alrededor de la mesa". Bilbao, 1960.

Sobre: "Derribado arcángel" (1), de Carmen Conde.  
Idem. págs. 92-93,

(1) Revista de Occidente. Madrid, 1960.

La poesía de Manuel Altolaguirre (1). Idem.

Febrero de 1961. nº LIX. págs. 189-202.

- (1) Manuel Altolaguirre. Poesías completas (1926-1959)  
Colec. Tezontle. Fondo de Cultura Económica. México  
1960.

Sobre: "Miserere en la tumba de R.N."(1), de José

Luis Prado. Idem. págs. 212-214.

- (1) Colección Jubilado, nº 1, Sevilla, 1960.

Sobre: "Tiempo del hombre"(1), de Manuel Mantero.

Idem, págs. 214-216.

- (1) Colección Agora. Madrid, 1960.

Sobre: "La cruz del Sur"(1), de Germán Pardo García.

Idem., págs. 219,-221.

- (1) Editorial Cultura, México, 1960.

Sobre: "Al oeste del lago Kirri los gorilas se  
suicidaban en manadas numerosísimas" (1), de Julio

Antonio Gómez. Idem. págs. 221-223.

- (1) Colección "Papageno" nº 1, Zaragoza, 1960.

Sobre: Poesía urgente (1), de Gabriel Celaya.

Idem. abril de 1961. nº LXI págs. 107-109,

- (1) Colección "Poetas de España y América". Editorial  
Losada. Buenos Aires, 1960.

Sobre: "Todavía está todo todavía"(1), de Manuel Pacheco. Idem., mayo de 1961. nº LXII, págs. 217-219.  
(1) Colección "Marina" La Editora Comercial. Orense 1960.

Sobre: "Antología de la poesía malagueña contemporánea" (1), de Angel Caffarena Such. Idem. págs. 219-202.  
(1) Ediciones "El Guadalhorce", Málaga, 1960.

Sobre: "Nueva poesía portuguesa"(1) Idem., junio de 1961. nº LXIII, págs. 327-329.  
(1) Colección Adonais. Volumen CLXXXIII-CLXXXIV. Madrid 1961.

Sobre: "Glosa a Villamediana"(1), de Gerardo Diego. Idem. Julio de 1961. nº LXIV págs. 87-89.

(1) Colección "Palabra y Tiempo", vol. IV, Madrid, 1961.

Sobre: "Sublevación inmóvil"(1), de Antonio Gamoneda. Idem. págs. 90-91.  
(1) Colección "Adonais" nº CLXXXII. Edic. Rialp, S.A. Madrid, 1960.

Sobre: "La soledad contigo (1) de Pilar Paz. Pasamar Idem. págs. 92-93.  
(1) Colección Alcaraván. vol. 12, Arcos de la Frontera (Cádiz). 1961.

Sobre: Nuevos poetas españoles (1) de Jiménez  
Martos, Idem, págs. 94-95.

(1) Colección Agora, vol. 26. Madrid, 1961.

Sobre: La obra completa de Miguel Fernández (1)  
Idem. Agosto de 1961. nº LXV, págs. 217-220.

(1) Obras completas. Editorial Losada, S.A. Buenos Aires  
(Argentina). 1960.

Sobre: Contemplación de España (1), de Luis Lopez An-  
glada. Idem, págs. 220-222.

(1) Colección "Palabra y tiempo". vol. 3. Editorial "Taurus"  
Madrid, 1961.

Sobre: "Historias de Jacob"(1). de Rafael León.  
Idem, págs. 222-223.

(1) Cuadernos Marfa Cristina. Edcs. "El Guadalhorce",  
Málaga. 1961.

Sobre: Dos notas a un poema de Miguel Hernández (1)  
(Versificación y variantes en Eterna sombra) Idem., octubre  
de 1961. nº LXVII. págs. 62-71.

(1) La versificación española irregular. Centro de Estu-  
dios Históricos Madrid. 1933.

Sobre: "Ahora mismo" (1) de José Corredor Matheos.  
Idem, págs. 116-117.

(1) Colección "Adonais" vol CLXXXI. Edics. Rialp. S.A. Madrid, 1960.

Sobre: "Hombre nuevo" (1) de Mariano Roldán. Idem, págs 117-119.

(1) Colección Adonais. Vol. CLXXXV. Edics. Rialp. S.A. Madrid, 1961.

Dos páginas inéditas (Nota sobre dos páginas inéditas de Miguel Hernández). Idem, diciembre de 1961.  
nº LXIX. págs. 339-341.

Sobre: "Interior con figuras" (1) de Ernesto Contreras. Idem, págs. 367-369.

(1) Colección "Adonais" vol. CLXXXVI. Edic. Rialp. S.A. Madrid, 1961.

Sobre: "El solitario y la tierra" (1), de José María Souvirón. Idem, págs. 369-371.

(1) Ediciones de Iso Papeles Son Armadans. Col. Juan Ruiz, VI, Madrid - Palma de Mallorca, 1961.

Sobre: Poesía Malagueña (1) Idem, págs. 372-373

(1) Angel Caffarena. Cuadernos de Maria Cristina. Edics. El Guadalhorce nº 4, Málaga, 1961.

Sobre: "Picasso" (1) de Vicente Aleixandre. Idem, págs. 374-375.

(1) Edics. "El Guadalhorce" de Angel Caffarena Such. Málaga, 1961.

La poesía de José María Valverde. Idem, págs- 383-385

Sobre: "Estuario"(1) de Carlos Obregón. Idem., enero de 1962. Año VII, nº LXX. págs. 122-124.

(1) Colección "Juan Ruiz" Ediciones de los Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1961.

Sobre: "Sin esperanza, con convecimiento"(1) de Angel González. Idem, págs. 124-126.

(1) Colección "Colliure" Literaturas. Jaime Salinas Editor, Barcelona, 1961.

Sobre: "Hombre" (1) de Luis Alvarez Lencero. Idem., págs. 127-128.

(1) Colección "Trilce". Madrid, 1961.

La poesía de Carlos Bousoño. Idem. Febrero de 1962. nº LXXI, págs. 197-209.

Sobre: "Lecciones para el hijo" (1), de Luis Felipe Vivanco. Idem., págs. 226-228.

(1) Colección Literaria, Editorial Aguilar. Madrid, 1961.

Sobre: "Poemas de andar España"(1), de Ramón de Garciasol. Idem., págs. 229-231.

(1) Colección Palabra y Tiempo. vol. VIII. Editorial Taurus. Madrid, 1962.

Sobre: "Canciones del amor prohibido" (1), de Jesús López Pacheco. Idem. págs. 231-233.

(1) Colección "Colliure". Literaturas. Jaime Salinas Editor Barcelona, 1961.

Sobre: Tenerife, palomas (1), de José Domingo. Idem., págs. 234-235.

(1) Edi. Gaceta Semanal de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. 1961.

Sobre: "Trozo de piel", de Picasso. Idem., marzo de 1962. nº LXXII. págs. 352-354-

(1) Cuadernos de Maria Cristina. Publicaciones El Guadalhorce. Málaga. 1961.

Sobre: "Nuevas memorias de Mambruno" , de Juan Rufz Peña. Idem., págs. 354-356-

(1) Insula. Madrid, 1961.

Sobre: Historia de un tiempo futuro (1), de Salustiano Mozo. Idem., págs. 357-358.

(1) Colección "Adonais" Vol. CXCII. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1961.



Sobre: "Tiempo"(1), de Fernando Gutierrez. Idem.  
Abril de 1962. nº LXXIII. págs. 103-104.

- (1) Edics. Cultura Hispánica. Colección La Encina y  
el Mar. Madrid, 1961.

Sobre: "Antología poética"(1) de Clementina Ardesin.  
Idem., págs. 105-107.

- (1) Antología con texto bilingüe, versión y prólogo de  
José Corredor Matheos. Col. Adonais. Edics. Rialp  
Madrid, 1961.

Sobre: "Poemas para alcanzar un segundo", de Aurora  
de Albornoz. Idem., págs. 107-109.

- (1) Col. "Adonais" vol. CXCI. Edics. Rialp, S.A., Madrid  
1961.

Sobre: "Versos para Antonio Machado"(1), Idem.,  
mayo de 1962. nº LXXIV, págs. 226-228.

- (1) Editions "Ruedo ibérico", nº 4, Paris, 1962.

Sobre: "La poesía a dos aguas"(1), de Rafael Laffón,  
Idem., págs. 228-230.

- (1) Imprenta Provincial. Badajoz, 1961.

Sobre: "Primera Antología" (1), de Jesús Delgado  
Valhondo. Idem., págs. 230-232.

- (1) Col. "Adonais", Edics. Rialp. Madrid, 1962.

Sobre: Emilio Prados . Idem., junio de 1962.  
nº LXXV. págs. 333-335.

Sobre: Las primeras prosas (1), de Juan Ramón  
Jiménez. Idem., págs. 335-338.  
(1) Editorial Aguilar, Colección Literaria, Madrid, 1962.

Sobre: Poesía taurina contemporánea (1), de Rafael  
Montesinos. Idem., págs. 338-340.  
(1) Editorial R.M. Barcelona.

Carta de Madrid . Idem. Julio de 1962, nº LXXVI  
págs. 111-VIII.

Sobre: "Tiempo de soledad"(1), de Victoriano  
Crémer. Idem., agosto de 1962. nº LXXVII, págs. 206-208.  
(1) Colección "Marina" La Editora Comercial Orense 1962.

Sobre: "La segunda época de Juan Ramón Jiménez(1)",  
de A. Sánchez Barondo. Idem., págs. 208-210.  
(1) Colección Campo Alberto. Edit. Gredos. Biblioteca  
Románica Hispánica. Madrid, 1962.

Sobre: "Camino libre" (1), de Jesús Arellano. Idem.,  
págs. 211-212.

(1) Cuadernos al viento, C. Valdés y H. Batis, editores  
México, 1962.

Sobre: "Lenguaje y poesía"(1), de Jorge Guillén.  
Idem., septiembre de 1962, nº LXXVIII, págs. 307-315.  
(1) Editorial Revista de Occidente. Madrid, 1962.

Sobre: "Signos del ser"(1), de Emilio Prados. Idem.  
págs. 323-325.  
(1) Edics. Papeles de Son Armadans. Col. Juan Ruiz.  
nº VIII. Madrid-Palma de Mallorca, 1962.

Sobre: "Veinte poemas"(1), de Cesare Pavese. Idem,  
págs. 325-327.  
(1) Publicaciones "La Isla de los Ratones" Colección  
Poetas de Hoy, Santander, 1962.

Sobre: "Toco la tierra"(1), de Angela Figuera.  
Idem., págs. 327-329.  
(1) Colección Adonais. vol. CXCVIII. Madrid, 1962.

Sobre: "Segunda antología de la poesía china"(1)  
de Marcela de Juan. Idem., octubre de 1962, nº LXXIX  
págs. 96-98.  
(1) Editorial "Revista de Occidente". Madrid, 1962.

Sobre: "Sin agua, el mar"(1), de Marina Romero.  
Idem., págs. 99-101.  
(1) Ediciones Agora, Madrid, 1961.

Sobre: "Grado elemental"(1), de Angel González  
Idem., págs. 101-103.  
(1) Edit. "Ruedo Ibérico". Colección Antonio Machado  
vol. 7, Paris, 1962.

Variantes de tres poemas de Miguel Hernández, en Poesía Española, enero de 1963. nº 121, págs. 27-31.

Sobre: Federico García Lorca (1), biografía, por José Luis Cano, en Papeles de Son Armadans. Enero de 1963 año VIII. nº LXXXII, págs. 103-106.

(1) Edics. Destino. Colección de Biografías ilustradas  
Barcelona, 1962.

Sobre: "Treinta poemas"(1), de Egito Gonçalves.  
Idem., págs. 110-112.

(1) Publicaciones de "La Isla de los Ratones", Santander  
1962.

Sobre: "En un vasto dominio" Idem., febrero de 1963  
nº LXXXIII. págs. 157-169.

(1) Vicente Aleixandre. Vasto dominio. Editorial Revista  
de Occidente. Madrid, 1962.

Rafael Melero, poeta. Idem., págs. 223-224.

Sobre: "La lámpara común"(1), de Manuel Mantero.  
Idem., marzo de 1963, nº LXXXIV, págs. 320-322.

(1) Colección "Adonais", nº CXCIX, Madrid, 1962.

Sobre: "Andaluz solo"(1), de Juan Ruiz Peña. Idem., págs. 322-324.

(1) Insula, Madrid, 1962.

Sobre: "Málaga"(1), de Carlos Rodríguez-Spiteri. Idem., págs. 324-326.

(1) Editorial Revista de Occidente, Madrid, 1962.

Sobre: "Poesía venezolana"(1). Idem., págs. 326-328-

(1) José Ramón Medina, Poesía venezolana. Edit. Gredos, Madrid, 1962.

Sobre: "Invasión de la realidad"(1), de Carlos Bousoño. Idem., abril de 1963. nº LXXXV, págs. 102-104.

(1) Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1962.

Sobre: "Cartas" de Juan Ramón Jiménez, ordenadas y prologadas por Francisco Garfias. Idem., págs. 104-107

(1) Colección literaria. Aguilar, S.A. de Ediciones, Madrid, 1962.

Sobre: La Generación de Litoral (1), y dos continuadores. Idem., págs. 107-110.

(1) Cuadernos de María Cristina de Poesía malagueña contemporánea nº 17, Málaga, 1962.

Sobre: Las "Poesías Completas" (1) de  
José Hierro. Idem, mayo de 1963. nº LXXXVI, págs. 213-215.  
(1) Colección "Orfeo", Edics. Giner, Madrid, 1962.

Mies de revistas literarias de tierra de campos,  
en Estafeta Literaria. Del 17 al 31 de agosto de 1963. nº  
272-73- págs. 32-34.

Sobre: "Sonetos a Violante"(1) de Gerardo Diego, en  
Papeles de Son Armadans, nº LXXXIX, págs. 272-274.

(1) La Muestra. Entregas de poesía dirigidas por Rafael  
Laffón, Sevilla, 1962.

Sobre: "Suma y sigue"(1), de Angel Crespo. Idem, págs.  
274-276.

(1) Colección Colliure. Literatura Jaime Salinas, edi-  
tor. Barcelona, 1962.

Sobre: "Diario de hombre solo" (1), de Jesús  
Acacio. Idem, págs. 277-279.

(1) Colección a Palabra y Tiempo, vol. XI, Edit. Taurus  
Madrid, 1962.

Sobre: Dos libros de Carmen Conde (1) Idem, págs.  
279-281 (1) En la tierra de nadie. Colección "Laurel  
del Sureste.

- (1) Mar Menor. Cátedra Saavedra Fajardo de la Universidad de Murcia.

Sobre: Miguel Hernández dentro y fuera de España(1)  
Idem., septiembre de 1963. nº XC, págs. 375-378.

- (1) Juan Cano Ballesta. M. Hernandez dentro y fuera de España. Edit. Gredos, Madrid, 1963.

Sobre: "Autobiografía" (1), de Arturo Torres-Rioseco  
Idem., págs 378-380.

- (1) Ediciones de los Papeles de Son Armadans, Colección Juan Ruiz, nº IX, Madrid-Palma de Mallorca, 1963.

Sobre: "La Segunda época de J.R.J.: cincuenta poemas comentados"(1), de M. Sánchez Barbudo. Idem., págs. 380-382.

- (1) Colección "Campo Abierto" Editorial Gredos. Vol. 7, Madrid, 1963.

Sobre: "Vida anterior", de Maria Beneyto.  
Idem., págs. 382-284.

- (1) Colección "Lírica Hispana", Caracas, Venezuela, 1963

Sobre: "Ciudad de entonces" (1) de Manuel Alcántara  
Idem., octubre de 1963. nº XCI, págs. 103-105

- (1) Colección Arbolé, nº 1, Madrid, 1962.

Sobre: "Esa oscura palabra"(1), de Angelina Gatell.  
Idem, pags. 105-107.

(1) Colec. "La Isla de los Ratones". Santander, 1963.

Sobre: La tercera edición de un primer libro . Idem.  
noviembre de 1963. nº XCIII., pags. 213-215.

(1) La obra en verso de C.J.C. Edics. de los P.S.A. Colec.  
Juan Ruiz, vol. X, Madrid, Palma de Mallorca.

Sobre: "Antología de la poesía norteamericana",  
de José Coronel Urtecho y Ernesto Cardenal. Idem, págs.  
215-217.

(1) Colección Literaria de la Editorial Aguilar. Madrid,  
1963.

Sobre: Luis Cernuda . Idem., diciembre de 1963., págs.  
313-315.

Sobre: Evtuchenko para españoles . Idem., págs.  
316-317.

(1) Antología de Eugenio Aleixandrovich Evtuchenko. Edit.  
Horizonte, S.L., Madrid, 1963.

Sobre "Poesía" , (1932-1960), (1) de Leopoldo  
Panero. Idem, págs. 318-321.

(1) Edics. Cultura Hispánica. Colec. "La Encina y el Mar"  
nº 27, Madrid, 1963.



Sobre: Cantos para la coral de un hombre solo (1)  
de Juan Margaret. Idem, enero de 1964. año IX, nº XCIV  
págs. 106-108.

(1) Editorial Vicens-Vives. Barcelona, 1963.

Sobre: 25 poemas de Quasimodo (1) , Idem, págs.  
108-110.

(1) Publicaciones de "La Isla de los Ratones", Santander  
1963.

Sobre: "A la altura de las circunstancias" (1),  
de Jorge Guillén. Idem, febrero de 1964, nº XCV, págs  
209-211.

(1) Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1963.

Sobre: Mi Santander, mi cuna, mi palabra (1) , de  
Gerardo Diego. Idem, págs. 211-213.

(1) Editado por la Diputación Provincial de Santander

Sobre: La cosmonáutica en la poesía (1) , Idem,  
marzo de 1964, nº XCVI, págs. 348-350

(1) Germán Pardo García. El cosmonauta. Editorial Cultural  
México.

"Marisa sabia y otros poemas"(1), de Eladio Ca-  
bañero. Idem, abril de 1964. nº XCVII, págs. 121-123.

(1) Gráficas Halar. Madrid, 1963.

Sobre: La poesía en siete libros. Idem, págs. 123-128.

- (1) José Luis Tejada. Para andar conmigo. Colección Adonais. Madrid. vol. CCVI.
- (2) Manuel Pacheco. Poema en forma de... Colección Rocamador. Palencia nº 11.
- (3) María Eugenia Rincón. Tierra secreta. Artes Gráficas Vives Mora. Valencia.
- (4) José Corredor Matheos. Poemas. Instituto de Estudios Hispánicos. Colección "Premio Boscán", Barcelona.
- (5) José María Forteza. Invitación a la Esperanza. Obra editada por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca.
- (6) Francisco Sánchez Bautista. Cartas y testimonios. La Editora Comercio. Orense.
- (7) Carlos Pinto Grote. Muda compasión del tiempo. Colección Tamaragua. Las Palmas de Gran Canaria.

Sobre: "Dos cantatas"(1) de Gabriel Celaya, Idem, mayo de 1964. nº XCVIII, págs. 233-236.

- (1) Lo demás es silencio. Editorial "Revista de Occidente". Madrid, 1964. (2) Cantata en Aleixandre. Colección Juan Ruiz, IV, 1969.

Sobre: "Baladas para la paz" (1) , de Enrique Badosa Idem, págs. 236-238.

- (1) Colección "De trigo y voz provistos". Vol. 5. Editorial Trimer. Barcelona, 1963.

Sobre: La hora undécima (1) , de José García Nieto.  
Idem, págs. 238-240.

(1) Colección "Palabra y Tiempo", Vol. XV, Editorial  
Taurus, Madrid, 1963.

Sobre: "Poesía" (1), de José Luis Cano. Idem.  
Junio de 1964. nº XCIX. pags. 334-336.

(1) Selecciones de Poesía Española. Plaza y Janés, S.A.  
Editores. Barcelona, 1964.

Sobre: "Un día más o menos"(1), de Carlos Murciano.  
Idem, agosto de 1964, nº CI, págs. 233-234.

(1) Ediciones Punta Europa. Madrid, 1963.

Sobre: "El asedio"(1), de Juan José Cuadros. Idem,  
págs. 234-236.

(1) Colección "Rocamador", nº 33, Palencia, 1963.

Sobre: "Política Agraria"(1), de Gabino-Alejandro  
Carriedo. Idem, págs. 236-238.

(1) Editado por Poesía de España. Madrid, 1964.

Sobre: "Jaguar puro inmarchito..."(1) de Carmen  
Conde, Idem, septiembre de 1964, CII, págs. 364-366.

(1) "La Gráfica Comercial", Madrid, 1964.

Sobre: "El tema de España en la poesía española contemporánea". Idem., noviembre de 1964. nº CIV, págs 191-200-(1)

- (1) José Luis Cano. Editorial Revista de Occidente, Madrid 1964.

Sobre: Invención de la muerte (1), de Miguel Alvarez Ortega. Idem., págs. 238-240.

- (1) Colección Adonais. Vol. CCXVI. Edics. Rialp. Madrid, 1964.

Sobre: Geocanción de España (1) de E. Gutierrez Albelo. Idem. Febrero de 1965. enero X nº CVII. págs. 233-235-

- (1) Editora Nacional. Madrid, 1964.

Sobre: Un nuevo libro de Aleixandre (1), Idem., octubre de 1965. nº CXV. págs. 95-102.

- (1) Vicente Aleixandre: Retratos con nombre. Colección de Poesía El Bardo. Barcelona, 1965.

Carta a José Luis Estrada, en Caracola. Málaga Enero-febrero de 1966, año XV, nums. 159-160. pág. 7.

Nota: En esta carta Leopoldo de Luis hace una introducción al grupo de poemas pertenecientes a sus alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Sobre: Souvirón, José Maria: El desalojado -  
Editora Nacional, Madrid, 1969. Idem. Junio de 1969.  
nº 235, págs. 232-234.

Sobre: "Encuentro con Ulises", de Luis Jiménez  
Martos, en Poesía Española. Julio de 1969. 3ª época,  
nº 199. págs. 19-21.

Sobre: Antonio Oliver. Idem. pág. 25.

En la muerte de Miguel Labordeta. Idem., septiem-  
bre de 1969. nº 201. págs. 30-31.

Ciencia y poesía de la obra de Germán Pardo, en  
Estafeta Literaria, 1 de noviembre de 1969. nº 431.  
pág. 9.

Palabras por Pedro Pérez Clotet. (1902-1966), en  
Poesía Española, septiembre de 1966, nº 165, págs.  
23-24.

Sobre: "Silva, grillera y cigarral", de Manuel  
Hernández Sanz. Vol. XIV de la colección Juan Ruiz. Pape-  
les de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca. 1966, Idem,  
octubre de 1966. n' 166, pags. 1-5.

Sobre: Memorias y compromisos, de José García Nieto. Editora Nacional. Colección Poesía. Madrid, 1966. Idem., pág. . 5-8.

Quid y Quicio de la poesia de León Felipe. Idem. Noviembre de 1966, nº 167. págs. 5-7.

Sobre: Poesía canaria última (Antología). Idem., marzo de 1967. nº 171. págs. 7-8.

Sobre: En este gran vacío, de Carlos Pinto Grote. Colección Insula, Madrid, 1967. Idem., mayo de 1967. nº 173. págs. 10-11.

La poesía social, otra vez, en Insula. Junio de 1967. año XXII. nº 247. pág. 4.

Sobre: Una antología de Ramón de Garciasol (1) en Papeles de Son Armadans. Diciembre de 1967. año XII nº CXL1, págs. 311-318.

(1) Editorial Aguilar. Biblioteca de Iniciación Hispánica. Madrid, 1967.

Sobre: María Sabina (1). Idem. Febrero-marzo de 1968. nº CXLIII-IV, págs. 390-396.

(1) Camilo José Cela. María Sabina. Edics. de la P.S.A. Col. Juan Ruiz nº XVI, Madrid, Palma de Mallorca.

Sobre: Razón de ser. de José Luis Tejada. Idem.  
Mayo de 1968. págs. 217-221.

(!) Colec. poética, Leopoldo Panero. Edics. Cultura His-  
pánica, Madrid, 1967.

Sobre: Ramón de Garciasol: Apelación al tiempo.  
Col. Austral. nº 1430. Espasa-Calpe, Madrid, 1968, en  
Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid. Agosto-Septiembre de  
1968. nº 224-225. págs. 736-740.

Sobre: Campoamor, poeta de su tiempo, en Estafeta  
Literaria. Madrid, 15 de septiembre de 1968. nums. 402-  
403-404- págs. 27.29.

En la muerte de Antonio Oliver Belmas, en Poesía  
Española, octubre de 1968, nº 190, pags. 29-30-

Notas del "Viejo violín", en Insula. Diciembre  
de 1968, año XXIII. nº 265, pags. 7 y 10.

Sobre: Aleixandre, Vicente: Poemas de la consumación  
Editorial Plaza y Janés. Barcelona, 1968, en Cuadernos  
Hispanoamericanos, Madrid, marzo de 1969, nº 231, pags. 715-  
19.

La poesia de Dámaso Alonso . Idem. Junio de 1969  
nº 234, pags. 723-734.

1.970

Sobre: Vicente Gaos y "La poética de Campoamor",  
en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, febrero de 1970  
nº 242, pags 499-502.

Sobre: "Expresión y reunión (1941-1969)" de Blas  
de Otero. Colección "La palma de la mano", Ediciones  
Alfaguara. Madrid y Barcelona, 1969, en Papeles de Son  
Armadans, marzo de 1970, año XV, nº CLXVIII págs. 313-317.

Poesía y Ciencia, en Cuadernos Hispanoamericanos.  
Marzo de 1970, nº 243, pags. 754-760.

Sobre: Lechner, Johannes: El compromiso en la poesía  
española del siglo XX. Universitaire Pers Leiden, 1968  
en Revista de Occidente, mayo de 1970, nº 86, pags. 245-  
249.

Primera suma poética de Gabriel Celaya, Idem.  
Junio de 1970, nº 87, pags. 319-327.

Sobre: Badosa, Enrique: Antología de Salvador Espriu  
Texto bilingüe "Selecciones de Poesía Española. Plaza y  
Janés, S.A. Editores, Barcelona, 1969, Idem. Julio de  
1970, nº 88, pags. 113-116.



Sobre: Garciasol, Ramón: Los que viven por sus manos. Colección Fuendetodos, nº 3, Ediciones Javalambre, Zaragoza, 1970, Idem., agosto nº 89, pags. 251-253.

Sobre: Badosa, Enrique. Antología de J.V. Foix. Texto bilingüe. Selecciones de Poesía Española. Plaza y Janés. Editores. Barcelona, 1969. Idem., septiembre de 1970 nº 90. pags. 374-376.

Sobre: Cano, José Luis; La poesía de la generación del 27. Colección Universitaria de bolsillo. Punto Omega volumen 87, Ed. Guadarrama, Madrid, 1970, Idem., octubre de 1970, nº 91, pags. 113-116,

Sobre: "Acerca de las trampas", de Julio Antonio Gómez, en Poesía Española, octubre de 1970, nº 214, pags. 14-16, Hemeroteca Nacional 4-44617.

Sobre: Una antología de Jorge Guillén. Obra Poética Antología. Jorge Guillén. Alianza Editorial. vol. 250. Madrid, 1970, en El Urogallo. Octubre-Noviembre-Diciembre de 1970, nym. 5 y 6.

La poesía española en 1970, en Estafeta Literaria Madrid, 1 de enero de 1970, nº 459, pags. 22-24.

Sobre: Canzani, Ariel: Poemas del círculo vicioso  
Colec. Poetas de Ayer y de hoy. Losada, S.A., Buenos Aires  
1970, Idem. 1 de febrero de 1971, pags. 453-454.

Sobre: Nazim Hikmet, Antología. Selección, traducción y prólogo de Soliman Salimi. Colección Visor de poesía. Alberto Corazón, editor. Madrid, 1970, en Revista de Occidente, febrero de 1971, nº 95, pags. 246-249.

Sobre: León Felipe: Israel y Rocinante, Dos volúmenes de la colección editada por Alejandro Finisterre Méjico, 1970, en Revista de Occidente, Abril de 1971, nº 97, págs. 119-121.

Sobre: Cernuda, Luis: Crítica, ensayos y evocaciones  
Editorial Seix Barral. Barcelona, 1970, Idem, junio de 1971 nº 99, pags. 370-373.

Sobre: Magis, Carlos H.: La lírica popular contemporánea. España-México. Argentina. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El Colegio de México, México 1970. Idem., agosto, septiembre de 1971, nº 101-102. pags. 347-350.

Angelitos negros, en Estafeta Literaria, 15 de septiembre de 1941, nº 476. pags. 31-32.

El perfume de Bécquer, Idem. 15 de octubre de 1971, nº 478, pags. 8-9.

Sobre: Olivio Jiménez, José: Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza Editorial. Madrid, 1971, en Revista de Occidente. Octubre de 1971 nº 103, pags. 113-116.

Sobre: Gomis, Lorenzo. Oficios y maleficios. Col. La mano en el cajón. nº 1, Barcelona, 1971. Idem, noviembre de 1971, nº 104, pags. 236-238.

Sobre: Perucho, Joan: Antología poética. Colección La Senda. Ediciones Polígrafa, S.A.. Barcelona, 1971 Idem, diciembre de 1971, nº 105, pags. 356-358.

La poesía española en 1971, en Estafeta Literaria. 1 de enero de 1972, nº 483, pags. 6-10.

Sobre: Guillén, Rafael: Los vientos. Revista de Occidente. Madrid, 1971, Idem. pág. 809.

Véredas de 15, 20 y 30 sílabas. Sobre: Manuel Ríos Ruiz. El laurel y los días. Ediciones Picazo, Barcelona, 1971. Idem. 1 de febrero de 1972, nº 485. pags. 833-834.

La poesía religiosa de Gerardo Diego. Idem.  
15 de febrero de 1972. nº 486. pags. 20-21.

Sobre: Aleixandre, Vicente: Mundo a solas-  
Colección Fuendetodos. Ediciones Javalambre, Zaragoza  
1970, en Cuadernos Hispanoamericanos. Marzo de 1972.  
nº 261. pags. 651-652.

Sobre: Manrique de Lara, José Gerardo: La rebelión  
de los sentidos. Idem, págs. 652-654.

Sobre: "La Oda a la imprenta" de Quintana  
(Comentario en el segundo centenario del poeta), en Poesía  
Hispánica. abril de 1972, nº 232, pags. 27-31.

Sobre: López Jorge, Jacinto: Nuevos poemas de amor  
Colección Adonais. vol. 288, Edics. Rialp, S.A., Madrid,  
1972, en Estafeta literaria. 1 de marzo de 1972, nº  
487, pag. 878.

Sobre: Aleixandre, Vicente. Poesía superrealista-  
Antología Barral Editores. Libros de Enlace. Barcelona  
1971, en Revista de Occidente. Abril de 1972, nº 109.  
págs. 107-110.

Fotos que dan pie , en Estafeta literaria, 1 de abril  
de 1972, nº 489, pag. 27.

Sobre: Mantero, Manuel: La poesía de yo a nosotros  
Colección Punto Omega. nº 135, Edit. Guadarrama, Madrid,  
1971, Idem. 15 de abril de 1972, nº 490. pág. 914.

Sobre: Jiménez Martos, Luis: La generación poética  
de 1936, Antología. Selecciones de poesía española. Idem  
15 de mayo de 1972, nº 492, pags. 955-957.

Sobre: Pardo García, Germán: Apolo Thermidor -  
Editorial Libros de México, S.A., México, 1971, en Revista  
de Occidente, mayo de 1972, nº 110, pags. 237-239.

Sobre: Otero, Blas de: País, Antología (1955-1970)  
Selecciones de Poesía Española. Edit. Plaza y Janés  
Barcelona, 1971, Idem, junio de 1972, nº 111, pags. 378-  
381.

Del amor y del camino, en Papeles de Son Armadans.  
Junio de 1972, nº CXCV, pags. 337-342.

Sobre: La oda. Al panteón del Escorial, de Quintana  
en Revista de Occidente. Diciembre de 1972, nº 117, pags.  
363-377.

Sobre: Labordeta, Miguel: Obras completas. Colec.  
Fuendetodos. Ediciones Javalambre. Zaragoza, 1972,  
Idem, enero de 1973, nº 118, pags. 117-121.

Dos notas sobre la poesía en Zaragoza. La generación joven. J. Giménez Arnau (1) La generación del 36: J. Manuel Gil (2), en Urogallo, Enero, febrero de 1973. nº 19, pags. 117-118,

- (1) Joaquín Giménez Arnau. La soledad distinta. Colección Fuendetodos, nº 12. Edit. Javalambre, Zaragoza 1972.
- (2) Ildefonso Manuel Gib. Luz sonreída, Goya, amarga luz. Colección Fuendetodos, nº 13, Edit. Javalambre. Zaragoza, 1972.

Testificar, testar y protestar. Tres verbos para la poesía de Garcísol. Idem., mayo-junio-julio-agosto de 1973, nº 21-22. págs. 152-153.

Después de leer los monólogos "A traque barraque" de Alonso Zamora, en Papeles de Son Armadans. agosto-septiembre de 1973. nums. CCIX-CCX. págs. 311-312.

Jorge Guillén entre dos citas de Manrique, en Urogalló. noviembre-diciembre de 1973, nº 24, pags. 21-24.

La poesía en tres libros. Idem.

Dionisio Ridruejo: Casi en prosa. Colec. Selecta de Revista de Occidente. Madrid, 1972.

Carlos Bousoño: Las monedas contra la losa. Colec. Visor vol. XXXIV Alberto Corazón, editor, Madrid, 1973.

Carlos Murciano. Antología. Selec. de Poesía Española. Plaza y Janés. Barcelona, 1973. Idem.

Sobre: Aleixandre y su ciclo Paraíso-Sombra.  
en Insula. Diciembre de 1973, año XXVIII. nº 325, págs.  
10 y 11

La poesía de Neruda y España, en Cuadernos Hispano-  
americanos. Mayo de 1974, nº 287, pags. 312-328.

Sobre: La poesía aprendida. Vicente Aleixandre,  
Diálogos del conocimiento. Editorial Plaza y Janés, Col.  
Selecciones de Poesía Española. Barcelona, 1974, en  
El Urogallo, Mayo, junio, julio, agosto de 1974. nums.  
27-28, págs. 208-210.

Sobre: Aleixandre: Dialogos del conocimiento  
Plaza y Janés. Barcelona, 1974, en Cuadernos Hispanoameri-  
canos. Julio, agosto de 1974, num. 289-290. pags. 314-325.

Una canción, en Revista de Occidente. Octubre de  
1974, nº 139, pags. 90-96.

El último Machado, en Insula, octubre de 1974.  
nº 335, pags. 3 y 10.

La poesía aprendida. Los derechos del hombre(1)  
y otros sueños, en Urogallo. Septiembre-octubre-noviembre  
diciembre de 1974, año V nums. 29-30. págs. 171-173.

(1) Manuel Mantero. Los derechos del hombre en la poesía  
hispanica contemporánea. Colec. Antología Hispánica  
Edit. Gredos. Madrid, 1974.

Sobre: Dos poetas: Mariano Roldán y Rosendo Tello, en Pueblo Literario. Madrid, miércoles 2 de abril de 1975 año XXXVI, nº 11,065 pág. 1.

Sobre: Aleixandre y sus "Diálogos" (1). Idem. 9 de abril de 1975, nº 11,071 pags. 1-2.  
(1) Plaza y Janés.

Sobre: "Los caminos", hondos de Vivanco. Idem, miércoles 16 de abril de 1975, nº 11,077, pág. 8

La poesía aprendida. Concha de Marco: Una noche de invierno. Alfonso Canales: Hoy por hoy. Florentino Fuerge Apuntes para otra historia, en Urogallo. mayo-junio de 1975, nº 33, pags. 92-94.

Evocación de Antonio Machado, Idem, julio-agosto de 1975, nº 34, pags. 35-40

Breve bibliografía comentada, en Cuadernos para el diálogo. noviembre de 1975, pags. 115-122.

Antonio Machado ante la crítica, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre-diciembre de 1975, enero de 1976 nº 304-305, págs. 792-809.

Nota: Fue una conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.



Sobre: Aleixandre, Vicente: Antología total  
(selección y prólogo de Pere Ginferrer), Seix Barral,  
Barcelona, 1975. Cuadernos Hispanoamericanos, abril de  
1976, nº 310, pags. 212-215.

El compromiso en la poesía (Sobre un libro de J.  
Lechner), en Insula, mayo de 1976. año XXI, nº 354,  
pag. 4.

Sobre: Padrón, Justo Jorge: Los círculos del infierno  
Selecciones de Poesía Española. Ed. Plaza y Janés.  
Barcelona, 1976, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de  
1976, nº 311, pags. 480-484.

Hasta siempre, en Estafeta Literaria, 15 de agosto  
1 de septiembre de 1976. nums. 594-595. págs. 30-31.

La poesía de José Luis Tejada. Idem, 15 de junio  
de 1977, nº 614, pags. 7-11.

Significación y vigencia de la generación del 27.  
Idem. 15 de agosto - 1 de septiembre de 1977. nums. 618-  
619. págs. 4-9.

Sobre: Pardo García, Germán: Apolo Pankrator  
(1915-1975) Editorial Libros de México. México, 1977.  
Volumen de 1368. pags. Idem. 1 de octubre de 1977, nº 621  
págs. 2949-2950.

Vicente Aleixandre o la poesia que pregunta-  
Idem.1 de noviembre de 1977, nº 623, pags. 4-9.

El diálogo de La sombra, en Insula, enero-febrero  
de 1978, año XXXIII nums. 374-375.

Tres poetas, en Cuadernos Hispanoamericano., mayo de  
1979. nº 347, pags. 493-494.

Función moral de la poesía. Idem., octubre-diciembre  
de 1979. nums. 352-354- págs. 113.122.

1.980

Miguel Hernández en julio de 1935 (El tema del  
toro), en Insula. Marzo-abril de 1980, nums. 400-401,  
pág. 6.

Noticia de José Luis Gallego . Idem., mayo de 1980  
pág. 3.

Sobre: Gozos de la vista, de Dámaso Alonso. Idem,  
junio de 1981. nº 415. pag. 4.

Sobre cuatro poemas inéditos de Aleixandre, en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio de 1981 nº 373 pags. 5-14.

Sobre: Un poema de Juan Ramón Jiménez- Idem, octubre-diciembre de 1981. nums. 376-387. págs. 840-856

Sobre: Albán, Laureano: Herencia del otoño. (premio "Adonais" 1979) Colección Adonais, vol. 369 Edics. Rialp. Madrid, 1980, Idem, enero de 1982, nº 379, pags. 208-211.

C. POEMAS SUELTOS

Sonetos de Ulises y Calipso, en Garcilaso. Julio de 1944, nº 15, pags. 10-11 (s/n)

I. Isla del perejil

V. Isla del Perejil. Aquí, bajo mi planta,

II Gruta de Calipso

V. En el ámbito enorme de las sierras dormidas

III Calipso (1)

V. Diosa funesta del cabello hermoso,

IV Calipso (2)

V. ¿Eres princesa bereber, o diosa

V El mar

V. El mar es un abrazo de azules derretidos

VI El amor

V. Desde que Helios declina en el ribazo

VII Las lamentaciones de Ulises

V. Es una yegua blanca la tarde agonizante

VIII El mandato de Zeus

V. Helios su oro un punto aun sosiega

IX El retorno de Ulises

V. El héroe partióse por el azul camino

X El olvido

V. ... Y los versos divinos, defirme pulso hibleo

Al mes de septiembre

V. La tarde de septiembre es un portento

Noche de luna

V. Surge la luna de septiembre, roja

Poema invernal (fragmento) Idem, diciembre de 1954  
nº 20.

I Preludio

V. Los días, hojas mustias del álamo del tiempo

II El viento

V. Loco caballo gris, libre de bridas

III El hielo

V. Corazón blanco, aprisionado y frío

IV La nieve

V. La rosa de la nieve, casta y fría

V La lluvia

V. Vieja amiga de tardes otoñales

Joven madre, en La Estafeta Literaria, 25 de  
mayo de 1945, nº 27, pág. 11.

Joven madre

V. En tu cándida frente.

Tumba, idem 10 de junio de 1945, nº 28, pag. 15

V. El mar, el ancho mar, caracoleante

Soneto, en Verbo. octubre-noviembre de 1946 p.ag. 4.

Soneto

V. No puedo ver el día, ave gloriosa

Olvido total, en Acanto (Suplemento de "Cuadernos de Literatura" Madrid, octubre de 1947, nº 10, pag. 2 s/n

Olvido total

V. Fuera como olvidar la cotidiana

Dos orillas, en Cántico, Abril de 1948. nº 4, pág. 2

Dos orillas

V. La muerte es como un río: dos orillas limitan

Soledad. Idem

V. El hombre sufre siempre solo

Tierra final, Idem, agosto-septiembre de 1948, nº 6, pág. 5.

Tierra final

V. Toda la tierra una ciudad vacía,

Soledad, en Suplemento de Arte Literatura de la Revista Arbor. Madrid, abril de 1950, nº 52, pág. 596.

Soledad

V. Como el mar, siempre solo, siempre ausente, cantando

Elegía de la última tarde, en Correo Literario. 1 de enero de 1951, nº 15, pág. 3.

Elegía de la última tarde

V. Sola la triste encina de la tarde

Elegía en otoño, en Insula 15 de enero de 1951, nº 61, pág. 3.

Elegía en otoño

V. Las hojas del Otoño flotan sobre tu brisa

Dos poemas, en Revista de Literatura, julio-septiembre de 1952, nº 3, pags. 153-154.

Otoño

- V. Cruzan hacia el otoño trenes de viento y sombra

Los años

- V. Barca o sombra, la tarde por la naciente orilla

Cuatro poemas, en Poesía Española noviembre de 1952 nº 11, págs. 7-9.

El rebaño

- V. A veces los corderos bajaban como nubes

La tierra

- V. La tierra duele. Cuando el hombre ara

La mina

- V. Cruzaban los rebaños uncidos al silencio

El mar

- V. Azul vió a Dios el hombre, azul como unos ojos

La luz, en Aljaba. Jaén, noviembre de 1952

La luz

- V. ¿Eran tus ojos claros así, cada mañana

El patrimonio, en Juventud. 27 de noviembre de 1952, nº 472, pag. 2.

El patrimonio

- V. Sordamente lo digo, sordamente,



La pareja, en Isla de los Ratones. Santander, 1953  
nums. 21-22, págs. 37-39.

La pareja

V. Tenerte cerca Hablarte

Tiempo de otoño, en Gánigo. Isla de Tenerife,  
julio-agosto de 1953, nº 4, pág. 5 s/n

Tiempo de otoño

V. Las hojas de otoño flotan sobre tu brisa

Otoño, Vida. Idem

V. Si de repente nos volvemos

La caja de música, en Poesia Española. septiembre  
de 1953, nº 21. pág. 34.

La caja de música

V. Nos sentimos soñar día tras día

Fútbol modesto, en Deucalión. Ciudad Real, septiembre  
1953, nº 11, hoja 14.

Fútbol modesto

V. Desmontes amarillos bajo el sol del invierno

Patria oscura, en Caracola. agosto de 1955, nº 34,  
hojas 2-3.

Patria oscura

V. Hay una patria de esperanza y sombra

La parodia. Idem. octubre de 1955, nº 36, hoja 15.

La parodia

V. Nos movemos en ese vago hastío

El mar, en Gánigo. Enero-febrero de 1956, nº 19,  
pág. 4 s/n

El mar

V. Azul vió Dios al hombre, azul como unos ojos

Dos poemas de "Teatro Real", en Poesía Española,  
abril de 1956, págs. 31-32.

Segismundo

V. Nos soñamos la vida, nos hacemos

Buscando acuerdo

V. Estoy mirando por los ojos huecos

Cuatro poemas de homenaje a Pío Baroja, Idem.,  
enero de 1957, nº 61, pags. 26-27.

Los caballitos

V. Los caballitos de madera trotan

Nota: En este homenaje colaboran 4 poetas y entre ellos  
Leopoldo de Luis.

El niño, en Punta Europa. Madrid. Febrero de 1957.  
nº 14, págs. 39-41.

El niño

V. Sé que en alguna parte llora un niño

El traje usado, Idem., agosto-septiembre de 1957.  
nums. 20-21 págs. 27-28.

El traje usado

V. Dueles como una cárcel, traje usado

Amamos nuestra vida, en Juventud. 18-24 de febrero  
de 1954, nº 536, pág. 4.

Amamos nuestra vida

V. Había atravesado caminos como mundo

El hijo, en Caracola. Málaga, octubre de 1954,  
nº 24, hoja 6.

El hijo

V. Quiero aprender a ver desde tus ojos

El río, en Gánigo. Noviembre-diciembre de 1954. nº 12  
pág. 8 s/n

El río

V. Como un río esta estirpe de hombre, un hondo río

La imposible vuelta. Idem

V. Si quisieras volver, padre, verías

Muerto mío, Idem., enero-febrero de 1955. nº 13,  
pág. 1 s/n

Muerto mío

V. La guerra, el hambre, el odio...día a día

Una ventana, Idem. 21-27 de abril de 1955 nº 13  
pág. 4.

Dos poemas, en Grímpola, Madrid, enero de 1958, nº 11  
dos pliegos.

I

Soñar, soñar...Pero es que somos reales

II

Lo que compramos con nuestro salario

Contestando a una carta, Idem., enero de 1958,  
nº 66, pág. 4.

Contestando a una carta

V. Buscar la luz a veces da ceguera

Buscando el alba, en Caracola. 3 de febrero de  
1958, nº 64, hoja 4.

Buscando el alba

V. Pero algo cierra el paso. Hay que apartarlo

No tengo nada mío, en Gánigo. Enero-marzo de 1958.  
nº 30, pág. 1 s/n

No tengo nada mío

v. Está de nuevo aquí la primavera

Como otros, en Poesía Española, junio de 1958, nº 71  
pág. 15.

Como otros

V. Pienso que habrá otros hombres con la misma

Metro "Estrecho", en Cuadernos Hispanoamericanos.  
Octubre de 1958, nº 106, págs. 36-41.

I

Está la tarde, como siempre, arriba,

II

Salgo a la luz. Ya casi cenicienta

III

Siguen subiendo sombras, cuerpos, casi

IV

Vuelvo a mi soledad. Bate la tarde

V

Tornamos a encontrarnos. Vuelve todo

Carta a Ramón de Garciasol, en Caracola. Enero  
de 1959, nº 75, hoja. 3.

Carta a Ramón de Garciasol

V. Miguel: la tarde pone hermosamente

La juventud, en Punta Europa. Enero de 1959. nº 37  
paginas 48-50.

La juventud

V. Vamos dejando rastros de esperanza

Recuerdo para Antonio Machado, en Acento Cultural,  
marzo de 1959, pág. 23.

Recuerdo para Antonio Machado

V. Bajo los cementerios, los trigales

Carta a José María Millares, Idem., abril de 1959  
hojas 3-4.

Carta a José María Millares

V. José María, amigo, el árbol

Nosotros, en Poesía Española, julio de 1959. nº 79  
págs. 31.32.

Nosotros

V. Somos nosotros los que conducimos

Antología del amor, en Blanco y negro. Madrid  
22 de agosto de 1959. nº 2468- págs. 54-55. s/n

Otra vez

V. Vamos a repetir la misma escena

Tránsito

V. Como la muda música del tiempo

Carta a Bernabé Hernández-Canivell que me pidió un poema homenaje de Don Antonio Machado, en Caracola, octubre, noviembre, diciembre de 1959. Enero de 1960. núms. 84, 85, 86, 87. hojas 24-25.

Carta a Bernabé Fernández Canivell...

V. Amigo Bernabé: tengo en la mano

Carta final, en Poesía Española, Marzo de 1960. nº 87 págs. 3-5.

Carta final

V. Merced a este ramo de palabras

Carta a Manuel Altolaguirre, en el cementerio de San Justo, en Caracola. Abril, agosto de 1960. nums. 90 91, 92, 93, 94, págs. 77-79.

Carta a Manuel Altolaguirre...

V. Unos cuantos claveles, como un ramo

La fragua, en Poesía Española. agosto de 1960, nº 92, págs. 6-7.



La fragua

v. Como el herrero contra el yunque día

El metal maleable, idem. pág. 6.

v. Metal que he de dar forma entre mis manos

La llave de la casa

v. Esta lleva es un breve trozo vivo, Idem, pág. 7.

Dos cartas, en Papeles de Son Armadans, septiembre de 1960, nº LIV, pags. 280-286.

Carta a Miguel Hernández al volver a ver a su hijo.

v. Miguel: te escribo en este otoño, hacia

Viaje, en Blanco y negro, 4 de febrero de 1961, nº 2544, pág. 55 s/n

Viaje

v. Han subido unos lentos campesinos

Cinco poemas de "La edad de los metales", en Cuadernos Hispanoamericanos. Junio de 1961, nº 138, págs. 270-274.

La moneda

v. Está en mi mano. Vale lo que cuesta.

El hierro

V. El hierro es un obrero silencioso.

La gota de mercurio

v. Una pequeña gota de mercurio

El clavo

V. El clavo está, delgado como un hueso

La fé

v. Hay una fé enquistada en las montañas

Las manos, en Caracola. Octubre, noviembre, diciembre de 1961. nums. 108-109, 110. pág. 14.

Las manos

v. Nos miramos las manos de repente

Nota: Procede del homenaje ofrecido a Bernabé Fernández Canivell.

Obrero ceramista, en Papeles de Son Armadans. Diciembre 1961, nº LXIX, págs. 47-49.

Obrero ceramista

V. Los oficios del barro ungen las manos

Seis canciones , Poesía Española, febrero de 1962,  
nº 110, pags. 1-3.

La luz a nuestro lado

V. Está la noche como un sauce

Siempre

V. ¿Quién no descubre cada día

Después de todo

V. Después de todo, aquello

Vale la pena

V. Vale la pena

A destiempo

V. Llegó el Otoño después

Paisajes

V. Sólo hay que abrir la ventana

Una mujer, Idem, junio de 1962, nº 114, pág. 30.

Una mujer

V. He visto una mujer por las laderas

Despedida para un cuadro de Rubens que puede salir  
de España , en 1962, en Papeles de Son Armadans. Junio  
de 1962, nº LXXV, págs. 290-291.

Despedida para un cuadro de Rubens...

V. Oh Pablo Rubens de los terciopelos

Vivir es subversivo, en Caracola, Julio de 1962,  
nº 117, pags. 20-21.

Vivir es subversivo

V. Una llama en la noche

Al comenzar un año, en Poesía Española, abril  
de 1963, nº 124, págs. 5-6.

Al comenzar un año

V. Si fuésemos de roca y pesadumbre

Breve carta a Rafael Alberti, en Papeles de Son  
Armadas, julio de 1963, nº LXXXVIII; PÁGS: 143-146

Breve carta a Rafael Alberti

V. Quiero que llegue hasta tu primavera

Con los cinco sentidos, en Poesía Española, sep-  
tiembre de 1963, nº 129, pags. 6-7.

Veo los niños

V. Mira la vida. Está en los ojos

Veo los niños

V. Mira la vida. Está en los ojos

Oír crecer la yerba

V. "Se oye crecer la yerba", me decías

Toco madera

V. Toco madera, cumplo el exorcismo

El suelo, en Caracola. Septiembre de 1963, nº 131  
págs. 14-15.

El suelo

V. Sobre esta realidad se funda todo,

Los nombres de las cosas, en España Semanal,  
domingo, 6 de octubre de 1963, nº 746, pág. 16.

Los nombres de las cosas

V. Si decimos madera, se oye el viento

La verdad, en Poesía Española, marzo de 1964,  
nº 135, págs. 5-7.

La verdad

V. Todo era verdad. Fantasmas,

Strip-tease

V. Llamita rosa en medio de la noche,

Los que pasan, en Alamo. Salamanca, mayo de 1964,  
nº 1, pag. 5, s/n.

Los que pasan

V. No pasa nada. Sólo nosotros sí pasamos

La humillación, en Caracola. Agosto de 1964.  
nº 142, pag. 14-15.

La humillación

V. Hay en algún lugar unas mujeres.

Canción para Antonio Machado desde Rocamador,  
en Rocamador. Septiembre de 1964, nº 33, pag. 3.

V. Porque estamos dormidos, maestro Antonio

Huelen las rosas, en Poesía Española. Octubre  
de 1964, nº 142, pags. 4-5.

Huelen las rosas

V. Sobre la mesa has puesto un barro humilde

Oigo la risa. idem

V. Que somos un continuo proyecto, una aventura

Nada queda. idem

V. ¡Manos arriba! nos dijeron

Veo la mañana, en Palabra nueva. Valladolid.  
enero-marzo de 1965. nº 11, pag. 15.

Veo la mañana

V. Abro los ojos para un nuevo día

El rostro, en Papeles de Son Armadans. Junio de 1965  
nº CXI, pags. 279-281.

El rostro

V. Todos somos un rostro que se agranda

Reformatorio de adultos, en Palabra nueva, octubre  
diciembre de 1965. nº 13, pag. 14

Reformatorio de adultos

V. Salmos de kilómetros de pena,

Ahora mismo, en Gánigo, 1965. nº 50-51, pág. 1

Ahora mismo

V. Ahora mismo, debajo de la nieve

Tres poemas de "Con los cinco sentidos", en Poesía Española, Diciembre de 1965, nº 156, págs. 3-5.

Veo un juego triste

V. No tener ojos fuera necesario

Ese acre olor

V. Un olor acre emana de la vida

Toca a tientas

V. Toco a tientas tu cuerpo y reconozco

Un hombre llora, Idem., julio de 1966, nº 163, págs. 3-4.

Un hombre llora

V. Torrencialmente está cayendo el llanto

Antología, en Caracola. Julio-agosto de 1966, nº 165-166, pág. 46.

Antología

V. Señor: ¡Es tan hermoso amar sencillamente!

Juan derrota, Idem., septiembre de 1966, nº 167 pág. 20.

Juan derrota

V. De nombre Juan, de profesión vencido.



Ante los cuadros de Manolo Millares, en Poesía Española. Diciembre de 1966, nº 168, pags. 8-9.

Ante los cuadros de Manolo Millares

V. Una arpillera rota, desagarrada

Reformatorio de adultos, en Cuadernos Hispanoamericanos. Diciembre de 1966, nº 204, pags. 558-562.

Salimos

V. Salimos de kilómetros de pena

Soñamos

V. Soñamos (ya no) creímos

Enmudecemos

V. Hemos dado la vuelta a la esperanza

Las celdas

V. Hemos visto ya muchas veces

El alero

V. Al abril cada mañana

La ropa en la ventana

V. Como falsos ahorcados en el aire

Los subalternos, en Caracola. Julio-Agosto de 1967  
n.ºs. 177-178, pág. 23.

Los subalternos

V. Porque sonó la hora ¿por qué sonó la hora?

Un mito menos, en Rocamador. 30 de mayo de 1968  
nº 44, pág. 7.

Un mito menos

V. Qué pobre mito el corazón, qué rosa

Las chabolas, en Alamo. Julio- octubre de 1968,  
núms. 15-16, pág. 1.

Las chabolas

V. Llegan del campo y traen lentos sabores

Un aire suave, en Estafeta Literaria. nums. 360-361  
pág. 23.

Un aire suave

V. No eran solo palabras. Se rompía

Sonetos del corazón, en Poesía Española, septiem-  
bre de 1968, nº 189. págs. 1-3.

I

V. Es un pobre mito el corazón, qué rosa

II

V. Una ampolla de sangre! Lo increíble

III

V. Y sin embargo una corazonada

IV

V. No te quiero dejar, pequeño puño

V

V. El corazón está cansado y viejo

VI

V. Si he de curar a costa de perderte

Carta a León Felipe, en su muerte, Idem, noviembre  
de 1968, nº 191, págs. 15-16.

Carta a León Felipe, en su muerte

V. Viejo maestro, caminante, pides

Arbol de silencio, en Caracola. Enero-febrero,  
1969, nums. 195-196. pags. 27-28

Arbol de silencio

V. Cuando llegó a la casa halló plantado

Al leer el poema "Testamento" de José María Pemán  
Idem., junio- octubre 1969, nums. 200-201-202-203-204, pág.90

Al leer el poema "Testamento" de José  
María Pemán.

V. Después de todo la fortuna es ésta

Al bajo precio, en Poesía Española, enero de 1970, nº 2  
205, pags. 3-4.

A bajo precio

V. A bajo precio el hombre está saldado

Veo los niños, en Caracola. Enero-febrero-marzo,  
1970. nº 207-208-209, págs. 35.36.

Veo los niños

V. Mira la vida, está en los ojos

El padre en la poesía española, en Estafeta Literaria  
15 marzo de 1970, nº 440. pag. 9.

La pelea

V. Cruelmente te callas, padre mío,

Homenaje a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre,  
en Litoral. Julio de 1970, nº 13-14, pags. 53-54.

Homenaje a Emilio Prados y Manuel Alto-  
laguirre

V. Dentro de nuestros pasos, otros pasos.

Dos poemas, en Insula, julio-agosto de 1970, nums. 284-285, pág. 10

La materia no muere

V. La materia no muere, se transforma

Tocaremos la estrella

V. Tocaremos la estrella, esa que un día

Buscando el alba, en Estafeta literaria, 15 de noviembre de 1970, págs. 26-27.

Buscando el alba

V. Pero algo cierra el pasa. Hay que apartarlo

Después de leer "Del amor y del camino", de Ramón de Garciasol, en Poesía Española Hispanoamericana. Febrero de 1971, nº 218, pág. 5.

Después de leer "Del amor y del camino"  
de Ramón de Garciasol

V. Tu libro es ver la vida en otros ojos.

Soy un cuerpo, en Revista de Occidente, marzo de 1971, nº 96, pags. 375-379

Soy un cuerpo

V. Cae mi gozo en el pozo del espejo

Hija patria, en Poesía Española. septiembre de 1972. nº 117, pags. 6-8

Hija patria

V. Ahora sé bien que cada uno pone

Todavía la noche, en Poesía Hispánica. Septiembre de 1972, nº 237.

Todavía la noche

V. Caminamos con noche por los hombros,

1944: primera lectura de "Hijos de la ira", en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre, diciembre de 1973, nº 280-282, pags. 17-18.

1944: primera lectura de "Hijos de la ira"

V. Nos levantamos de los muertos. Somos

Romance del padre Domingo Lain, en Alamo. Febrero de 1975, nº 50, pág. 10.

Romance del padre Domingo Laín

V. Domingo Laín, asusta

Después de leer el libro "Versos juntos" de Juan Ruiz Peña, Idem., abril-mayo-junio de 1975. nº 52, pag. 2

Después de leer el libro "Versos juntos"  
de Juan Ruiz Peña

V. ¿Una alucinación será la vida?

Homenaje a la "Generación del 27", en Insula. Julio-  
agosto de 1977, nums. 368-369. pág. 2.

Homenaje a la "Generación del 27"

V. Vino primero pura", casi lumbre

Palabras después del poema, en Cuadernos Hispanoame-  
ricanos. Enero-Marzo de 1979, nums. 343-345, págs. 331-332.

Palabras después del poema  
(Homenaje a Octavio Paiz)

V. El poema produce luces intermitentes

D. ENCUESTAS HECHAS A LEOPOLDO DE LUIS

García Viñó, M.: Notas y encuesta sobre la "Gene-  
ración sevillana del cincuenta y tantos, en Caracola.  
Octubre-noviembre de 1966, nums. 168-169. pág. 14

Anónimo: Opiniones de: Salvador Pérez Valiente  
y Leopoldo de Luis, en Verbo. Julio 4 de agosto de 1948,  
nº 32, interior de la portada posterior.

Sastre, Alfonso. Poesía social (encuesta), en Correo Literario, 15 de febrero de 1953, nº 66, pags. 6-7.

E. CRITICA SOBRE LEOPOLDO DE LUIS

Alvarez Ortega, Manuel: Dos libros . Sobre: Leopoldo de Luis "El árbol y otros poemas", Colección "Tito Hombre" Santander, 1954, "El Padre", Colección Mirto y Laurel. Melilla, 1954, en Poesía Española, abril de 1955, nº 40.

Allué y Morer, Fernando: Sobre: Con los cinco sentidos (1) de Leopoldo de Luis, en Poesía Española, marzo de 1971, nº 219, pags. 18-20.

(1) Colección "Fuendetodos", nº 6, Edics. Javalambre, Zaragoza, 1970.

Allué y Morer, Fernando: Sobre: "Teatro Real" y "Juego Limpio", de Leopoldo de Luis, en Poesía Hispánica, agosto de 1975, nº 272, pags. 16-18.

(1) Colección Austral. Espasa-Calpe, S.A. nº 1583, Madrid, 1975.

Cabañas, Pablo: Sobre: Huésped de un tiempo sombrío (1), en Cuadernos de Literatura, marzo, junio de 1948 nº 8-9, pág. 333

(1) Leopoldo de Luis. Huésped de un Campo sombrío. San Sebastian, 1948.



De Cáceres Peña, José Antonio. La poesía de Leopoldo de Luis. Málaga. Edición de Angel Caffarena. Publicaciones de la Librería Anticuarios. Ed. Guadalhorce, 1970. 102 págs. 13 hojas, 21 cms. Colección Almoraduy, vol. V.

Cano, José Luis. Sobre: Leopoldo de Luis. Huésped de un tiempo sombrío. Cuadernos de poesía Norte. San Sebastian. 1943, en Insula. 15 de abril de 1948. nº 28, pags 4-5.

Cano, José Luis: Poesía de Leopoldo de Luis, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1970, nº 242, págs. 480-484.

Cano, José Luis. Sobre: Aleixandre, Vicente: Sombra del paraíso. Edición, introducción y notas de Leopoldo de Luis. Editorial Castalia, Madrid, 1976, en Insula. septiembre de 1976, nº 358, pag. 8.

Castro Villacañas, D. Sobre: Leopoldo de Luis: Albadel hijo, Colección Mensajes, nº 1, Madrid, 1946, en Arriba, martes 25 de febrero de 1947, nº 2461, pag. 4.

Castroviejo, Concha. Sobre: Leopoldo de Luis. Antonio Machado, ejemplo y lección. Colección "Clásicos y Modernos", en Hoja del Lunes, Madrid, 24 de marzo de 1975, pag. 16.

Doreste, Ventura. Sobre: Leopoldo de Luis: Los imposibles pájaros. Adonais, LVII, Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1949, en Insula, 15 de octubre de 1949, nº 46, pag. 5.

Doreste, Ventura. Sobre: Leopoldo de Luis: Elegía de otoño, colección Neblí, Madrid, en Insula, 15 de junio de 1953, nº 90, pág. 7.

García Nieto, José. Sobre: "Teatro Real" (1.) por Leopoldo de Luis, en Poesía Española, octubre de 1957 nº 63, pags. 2-3.  
(1) Adonais, Madrid, 1957.

García Viñó, M. Sobre: Leopoldo de Luis: "Teatro Real" (Adonais, Madrid, 1957), en Estafeta Literaria, 16 de agosto de 1958. nº 142, pág. 6.

Garciasol, Ramón de. Sobre: Leopoldo de Luis: Los horizontes. Colección "Planas de poesía", nº XII Las Palmas de Gran Canaria, 1951, en Insula, 15 de junio de 1951, nº 66.

Garciasol, Ramón de. Sobre: Leopoldo de Luis: Elegía de Otoño, vol. 7 de la Colección Neblí, 1952, en Poesía Española, enero de 1953, nº 13, pags. 18-19.

Garciasol, Ramón de. Sobre: Leopoldo de Luis.  
El árbol y otros poemas, Col. "Tito hombre", Santander  
1954, El padre (Premio Escultor, J.M. Palma). Col. Mirto  
y Laurel. Melilla, 1954, en Insula, 3 de enero de 1955,  
nº 109, pág. 7.

Garciasol, Ramón de. En torno a "Juego limpio"  
de Leopoldo de Luis, en Insula. Enero de 1962, nº 182, pag.27

Garciasol, Ramón de. Poesía de Leopoldo de Luis,  
en Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1962, nº  
148, pags. 137-149.

Guarner, J.L. Antología. Sobre: Poesía social (I)  
de Leopoldo Luis, en Destino, 6 de septiembre de 1969,  
nº 1666, pag. 32.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Leopoldo de Luis.  
"El extraño", Madrid. Ediciones Agora, 1955, 62 págs.  
en Poesía Española, enero de 1956, nº 49. pags. 22-23.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Leopoldo de Luis:  
La luz a nuestro lado, El Bardo. Barcelona, 1964, en  
Estafeta Literaria, 13 de febrero de 1965, nº 311, pág. 15.

Jiménez Martos, Luis. Poesía como protesta o juego  
Limpio. Sobre: Leopoldo de Luis: Poesía (1946-1963) Selec-  
ciones de Poesía Española. Plaza y Janés. Sociedad Anónima  
Barcelona, 1968. 236 págs. en Estafeta Literaria, 1 de  
diciembre de 1963. nº 409, pág. 70.

Jiménez Martos, Luis. Peligrosidad y vitalidad. Sobre: Leopoldo de Luis: Antología de Poesía religiosa. Edic. Alfaguara. Madrid-Barcelona, 1969, nº 584 pags. en Estafeta Literaria, 15 de julio de 1969, nº 424-

Jiménez Martos. Sobre: Con los cinco sentidos(1) de Leopoldo de Luis, en Reseña, noviembre de 1971, nº 49 págs. 547-548.

(1) Zaragoza, Edic. Javalambre, 1970.

Lamet, Pedro Miguel. Sobre: Antología de poesía religiosa (1), de Leopoldo de Luis, en Reseña, enero de 1970, nº 31, pags. 27-29.

(1) Madrid-Barcelona, Ediciones Alfaguara, 1969.

Landero Durán, Luis. Sobre: Leopoldo de Luis: Poesía aprendida, Editorial Bello, 1975, 251 ptas, en Estafeta Literaria, de febrero de 1976. nº 581, pag. 2365.

Ledesma Criado, José. Sobre: Leopoldo de Luis. De aquí no se va nadie. Premio Ausias, March, 1968, Ayuntamiento de Gandía - Valencia, 1971, en Alamo, enero, febrero, marzo de 1972, nº 37, pag. 27.

López Anglada, Luis. Sobre: Leopoldo de Luis: Con los cinco sentidos, Colec. Fuendetodos. Ediciones Javalambre, Zaragoza, 1970, 168 págs. en Estafeta Literaria, 15 de enero de 1971, nº 460, pag. 438.

López Gorge, Jacinto, Sobre: Leopoldo de Luis:  
De aquí no se va nadie (Premio Ausias March, 1968) Editado  
por el excelentísimo Ayuntamiento de Gandia. Valencia  
1971, 48 págs, en Estafeta Literaria, 1 de diciembre  
de 1972, nº 505, pág. 1157.

López Gorge, Jacinto. Sobre: Antonio Machado, ejemplo  
y lección, por Leopoldo de Luis. Edit. C y M, SGEL, 260  
págs., en Blanco y Negro, 17 de mayo de 1975, nº 3289, pág  
56.

López Gorgé, Jacinto. Sobre: Leopoldo de Luis:  
"Obra poética completa" de Miguel Hernández. Introduc-  
ción, estudios y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Arrutia,  
que edita Zero y distribuye Zyse, en Blanco y Negro,  
8 de enero de 1977, nº 3375, pág. 59.

López Gorgé, Jacinto. Sobre: Vida y obra de Vicente  
Aleixandre, por Leopoldo de Luis. Selecciones Austral.  
Espasa Calpe, S.A. Madrid, 1978, 240 págs, en Blanco y  
Negro, 16-22 de agosto de 1978, nº 3459, pág. 56.

López Gorgé, Jacinto. Sobre: "Miguel Hernández.  
El hombre acecha y Cancionero y Romancero de Ausencias"  
Edición, introducción y notas de Leopoldo de Luis y Jorge  
Urrutia. Cupsa. Editorial. Madrid, 254 páginas, en  
Blanco y Negro, 14-20 de febrero de 1979, nº 3485,  
pág. 62.

Magariños, Santiago. Sobre: Leopoldo de Luis.  
Los horizontes. Las Palmas de Gran Canaria, 1951 (Planas de Poesía), en Correo Literario, 1 de junio de 1951, nº 25, pag. 6.

Marín, Francisco Marcos. Sobre: Leopoldo de Luis:  
La poesía aprendida (Poetas españoles contemporáneos), I. Valencia (Bello) 1975, 254 págs. en Cuadernos Hispanoamericanos, Junio de 1977, nº 324, pags. 576-577.

Mateo, Lope. Sobre: Leopoldo de Luis: "Huésped de un tiempo sombrío", San Sebastian, 1948, en Arriba, jueves 25 de noviembre de 1948, nº 3007, pág. 4.

Manrique de Lara, José Gerardo. Sobre: "Con los cinco sentidos" (1) de Leopoldo de Luis, en Papeles de Armadans, mayo de 1971, pags. 213-219.

(1) Ediciones Javalambre, nº 6, Zaragoza, 1970.

Martínez Ruiz, Florencio. Dentro de un concepto existencial: Teatro Real y Juego limpio, por Leopoldo de Luis. Austral. Calpe. Madrid, 1945, 150 págs. en Blanco y Negro, 2 de agosto de 1975, nº 3300, pág. 61.

Miranda Luque, Julio E. Sobre: Leopoldo de Luis: Antología de la Poesía social (1939-1964) Edic. Alfabeta. Madrid, 1965, en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1966. nº 202, pags. 245-249.

Miró, Emilio. Sobre: Leopoldo de Luis. Poesía (1946-1968), Selecciones de poesía española. Plaza-Janés Sociedad Anónima, Barcelona, 1963, en Insula, abril de 1969, nº 269, pag. 6.

Miró, Emilio. Cinco antologías, en Insula, abril de 1970. nº 281. pág. 7.

Nota: Comenta la antología de Leopoldo de Luis:

"Poesía social". Antología (1939-1968) Ediciones Alfaguara, 1969.

Murciano, Carlos. Sobre: Antonio Machado, ejemplo y lección (1), Leopoldo de Luis, en Poesía Hispánica, octubre de 1975, nº 274, pags. 1-2.

(1) Colección Clásicos y Modernos. Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1975.

Nogueras, Sol, El escritor, al día. Leopoldo de Luis, en Estafeta Literaria, 15 de noviembre de 1970, nº 456, pags. 26-27.

Oliver, Antonio. Sobre: "Los imposibles pájaros"(1) en Cuadernos de Literatura, enero-junio de 1949, nº 13, 14 y 15. págs. 308-310.

(1) Leopoldo de Luis "Los imposibles pájaros" Madrid, Adonais, LVII. Edics. Rialp 1949.

Quiroga Clérigo, Manuel. Sobre: Leopoldo de Luis y su "Vida y obra de Vicente Aleixandre", en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre-diciembre de 1979, nº 352-354, págs. 666-679.

Salgueiro, Francisco. Dos libros de Leopoldo de Luis: Teatro real y Juego limpio. Colección Austral. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1975, 150 págs. en Estafeta Literaria, 15 de noviembre de 1975, nº 576, págs. 2274-2275.

Santos, Dámaso. Este Leopoldo, en Pueblo literario, Suplemento literario de Pueblo. Madrid, miércoles 2 de abril de 1975, nº 11065, pág. 1.

Vilar, Sergio. Sobre "Juego limpio", de Leopoldo de Luis, en Papeles de Son Armadans, octubre de 1962, nº LXXIX. págs. 105-108.

Tello Aina, Rosendo. Sobre: Como unos guantes grises de Leopoldo de Luis. Col. Angaro, Sevilla, 1979, en Albaida, primavera-verano de 1979, nº 8, págs. 27-28.

Umbral, Francisco. Sobre: "La luz a nuestro lado"<sup>(1)</sup> de Leopoldo de Luis, en Poesía Española, mayo de 1965, nº 149, págs. 15-16.

(1) Colección de poesía "El Bado", vol. 3. Barcelona, 1964.



Umbral, Francisco. Sobre: "Poesía social"(1)  
de Leopoldo de Luis, en Poesía Española, noviembre de 1965  
nº 155, pags. 5-7.

(1) Ediciones Alfaguara, Madrid, 1965.

Umbral, Francisco. Sobre: "Poesía" (1946-1968)  
de Leopoldo de Luis. Plaza y Janés. Barcelona, 1968, en  
Poesía Española, octubre de 1968, nº 190, pags. 6-8.

Umbral, Francisco. Sobre: "Poesía religiosa"(1)  
Antología de Leopoldo de Luis, en Poesía Española,  
mayo de 1969, nº 197, pags. 18-20.

(1) Ediciones Alfaguara. Madrid, 1969.

Velázquez, José Maria. Dos antologías de poesía  
Sobre: Leopoldo de Luis: Poesía religiosa. Antología.  
Ediciones Alfaguara. Madrid, 1969. Poesía social. Antolo-  
gía. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1969, en Cuadernos  
Hispanoamericanos, agosto de 1969 nº 236. pags. 519-522.

Villar, Arturo del. Sobre: Leopoldo de Luis:  
Vicente Aleixandre. Espasa, Madrid, 1970, 192 pags. en  
Estafeta Literaria 1971, pag. 447.

Zardoya, Concha. Leopoldo de Luis y sus palabras  
grises, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero-febrero  
de 1981, nums. 367-368. págs. 363-359

Anónimo. Sobre: Leopoldo de Luis: Alba del hijo  
Colección Mensajes, I. Madrid, 1946, en Insula, 15 de  
octubre de 1946, nº 10.

Anónimo. Sobre: Leopoldo de Luis. "Pocos pueden ser  
los elegidos", en Ateneo, 15 de julio de 1953, nº 38, pág. 19.

Anónimo. 14 pensiones "March" de Literatura, en  
Blanco y Negro, 23 de diciembre de 1961, nº 2590, pags.  
84-86

Anónimo. Sobre: Luis, Leopoldo de: Poesía  
(1946-1968). Plaza y Janés, S.A. Editores. Barcelona,  
1968, en Índice Cultural Español, abril-mayo-junio  
de 1969 nums. 279-280-281, pag. 292.

Anónimo. El autor y su obra. Leopoldo de Luis  
en España hoy. septiembre de 1972, nº 25, pag. 46.

Anónimo. Leopoldo de Luis, autor de "Igual que  
guantes grises", Premio Nacional de Poesía, en El País,  
viernes 21 de diciembre de 1979, nº 1130, pag. 31.

ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS  
DE SUS POESIAS (LEOPOLDO DE LUIS)

Aleixandre, Vicente. Segunda antología de Adonais. Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1962. 292 págs. + 4 hojas 14.5 cms. Colección Adonais, vol. CC. Madrid. Biblioteca Nacional 7-58189.

Cano, José Luis. El tema de España en la poesía española contemporánea. Madrid. Ediciones Castilla, S.A. 1964. 300 págs. + 2 hojas. 22 cms. Revista de Occidente Madrid. Biblioteca Nacional 4-53576.

Cano, José Luis. Antología de la lírica española actual. Salamanca, Madrid, Barcelona, Ediciones Anaya, S.A. 1965. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya, nº 54. Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona, Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar. vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Río de Janeiro. Editorial Bruguera. 1969. 788 págs. 17.5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid. Biblioteca Nacional. 7-74942.

Jiménez Martos, Luis, Antología General de Adonais. (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona, Ediciones Rialp, S.A. 1969, 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-734330.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea (1939-1965). Buenos Aires, Barcelona, México, Bogotá, Río de Janeiro. Plaza y Janés, S.A. 1966. 622 págs. + 3 hojas. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid Biblioteca Nacional 4-64389.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid Biblioteca Nacional 4-93173.

C A P I T U L O   V I

---

BIBLIOGRAFIA DE RAFAEL MONTESINOS

---

#### BIBLIOGRAFIA DE RAFAEL MONTESINOS

##### DATOS BIOGRAFICOS

RAFAEL MONTESINOS nació en Sevilla el 30 de septiembre de 1920.

Estudió el Bachillerato con los Jesuitas y luego se trasladó a Madrid.

Es un poeta que pertenece a la primera generación de posguerra y fue uno de los mayores exponentes del garcilacismo lo que fue evidente por su constante colaboración en la revista Garcilaso desde sus inicios.

En 1953 obtuvo el Premio Ateneo de Madrid; en 1957 se le otorgó el Premio Ciudad de Sevilla en 1958 se le adjudicó el Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera, por su obra El tiempo en nuestros brazos.

Fue Fundador del Cine Club 8 de Madrid que se inició en 1965.

En 1977 obtuvo el Premio Nacional de Literatura sección ensayo por su obra, Bécquer. Biografía e imagen

"el estudio más definitivo sobre la vida y obra de su paisano". (1)

Desde 1963 es miembro de la Hispanic Society de Nueva York.

"Su poesía, clara, directa, difícilmente sencilla (...) está fuertemente enraizada en lo más hondo del alma andaluza. El mismo ha confesado que su poeta preferido es el pueblo andaluz."

Ha viajado por toda España y otros países de Europa así como algunos de América para dictar conferencias u ofreciendo recitales.

Refiriéndose a sus poemas más recientes, Leopoldo de Luis nos dice: "...en ellas se resumen melancolía, desistimiento, lejana infancia, luz andaluza, soneto sensual, y hasta un poco agresivo. Si acaso - una nota más sorda y más amarga." (2)

A Rafael Montesinos se le considera como uno de los máximos exponentes de la poesía de su tiempo que reúne los rasgos tradicionales que sostuvo el garcilismo con los elementos de una poesía popular que vinculada a la lírica de corte social.

---

(2) Leopoldo de Luis Montesinos: suma poética, en Ya, 10 de abril de 1980, pág. 44.

RAFAEL MONTESINOS

A. OBRA COMPLETA

POESIA

Resurrección . Madrid. Gráficas Afrodisio Aguado, S.A. 1942, 145 págs. 13 x 13 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-5153

Nota: Con prólogo de Manuel Machado titulado "Ante el primerísimo libro de Rafael Montesinos".

Canciones perversas para una niña tonta . Madrid. Publicaciones de la Revista Garcilaso. 1946. 20 hojas 22 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 1820-16.

Notas: Las hojas están sin numerar.

Contiene 1 viñeta de Andrés Conejo y un autógrafo del autor.

El libro de las cosas perdidas y otros poemas . (1944-1946) Valladolid. Imprenta Cuesta. 1946. 88 págs. más 1 hoja. 18 cms. Colección de poesía "Halcón", vol. 1 Madrid. Biblioteca Nacional VC2 1862-7.

Nota: Contiene 1 retrato del autor.



Las incredulidades, Madrid. Talleres de Gráficas Uguina. 1948. 84 págs. + 2 hojas. 15 cms. Colección Adonais, v. XLVII. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 2026-11.

País de la esperanza. Torrelavega. Ediciones Cantalapiedra. 1955, 93 págs. + 1 hoja. 20.5 cms. Colección Cantalapiedra, vol. 4. Madrid, Biblioteca Nacional VC# 2424-22.

La soledad y los días (Antología Poética 1944-1956). Madrid, Afrodisio Aguado, S.A. (Escelicer) 1956, 198 págs. + 1 hoja. 12 cms. Colección "Más Allá", vol. 124 Madrid. Biblioteca Nacional VC# 2591-2.  
Nota: Contiene 1 fotografía del autor en la solapa delantera.

El tiempo en nuestros brazos. Madrid. Ediciones Agora. 1958. 67 págs. + 2 hojas. 16.5 cms. Colección Agora, vol. 21. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 3089-19.

Nota: A este libro le fue concedido el Premio de Poesía "Ciudad de Sevilla 1957".

Contiene 1 retrato a pluma del autor por Lara.

Breve antología poética. Sevilla. Imprenta San Antonio. 1962, 19 págs. 24.5 cms. Colección "La Muestra". Entregas de poesía, nº 3, Madrid, Biblioteca Nacional VC# 5115. nº 27.

La verdad y otras dudas. Madrid. Ediciones de Cultura Hispánica. 1967. 227 págs. + 1 hoja 20 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 36. Madrid. Biblioteca Nacional 4-67737.

Poesía, (1944.1979) Barcelona. Plaza y Janés, S.A. (Esplugas de Llobregat) 1979. 256 páginas + 4 hojas. 18.5 cms. Selecciones de Poesía Española. Madrid. Biblioteca Nacional 7-112963.

#### PROSA

Los años irreparables. Madrid, Insula. Zaragoza. Heraldo de Aragón. 1952. 126 págs. 21.5 cms. Colección Insula nº IX. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 2271-2.  
Notas: Contiene 1 lámina y 1 retrato a pluma del autor por Carlos Pascual.  
En 1981 hubo otra edición de esta obra.

#### ANTOLOGIAS DE OTROS ESCRITORES

Poesía taurina contemporánea. Barcelona. Editorial R.M. 1960, 141 págs. + 1 hoja 21 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-45780.  
Nota: Con selección, prólogo y notas de Rafael Montesinos

Alberti, Rafael. Suma Taurina. Barcelona. Editorial R.M. 1963. 131 págs. + 3 hojas. 21 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-55180.

Notas: Con recopilación, ordenación y notas de Rafael Montesinos.

OTRAS OBRAS

Príncipes, brujas y todo lo demás. Diccionario de palabras mágicas. Madrid. Ediciones Beta. 1972. 39 páginas. 31.5 cms. Colección "Al Verde Limón", nº 1 Serie Minarete. Madrid. Biblioteca Nacional J2 C<sup>a</sup> 114-2489. Nota: Contiene 52 ilustraciones en color de José Maria Carnero.

A. Zarco. Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1976. 87 pags. 16.5 cms Colección Artistas españoles contemporáneos, vol. 113, Serie pintores. Madrid. Biblioteca Nacional BA 17074. Nota: Contiene 23 láminas,

Bécquer. Biografía e imagen. Barcelona. Editorial R.M. 1977, 366 páginas + 2 hojas. 22.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 1-160280. Notas: Contiene 154 láminas.

La introducción por Rafael Montesinos esta fechada en Madrid, verano de 1972.

PROLOGOS

Santamaría, Alvaro. Acre. Madrid. Editorial Alemi 1965, 266 págs. + 2 hojas. 19.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 7-63274.

Nota: Con prólogo de Rafael Montesinos fechado en Madrid el 24 de marzo de 1965.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Sobre: "Ocnos"(1) los poemas en prosa de Luis Cernuda en Proel. 1944. pags. 98-100.

(1) The Dolphin, Londres, 1942.

La semana santa de un poeta inglés, en La Estafeta Literaria, abril de 1945. nº 24, pag. 12.

En Sevilla con Rafael Laffón, en El Español. 5 de mayo de 1945. nº 132, pag. 5.

Geraldo y la Giralda. Idem. 7 de julio de 1945. nº 141. pag. 10.

Sobre: Palabras para un retrato de Juan Ramón Jiménez  
en Correo Literario, 15 de julio de 1951, nº 28, pág. 3.

Carta de Sevilla, en Ateneo. 15 de noviembre de  
1953, nº 46, pag. 21.

Sobre Laffón, Rafael. "Coda", en Poesía Española,  
enero de 1955, nº 37, pags. 26-27.

Sobre: Gallardo, José Carlos. "Hombre caído" Idem  
pags. 27-28.

La noche y el río (fragmento). en Caracola. Málaga  
octubre- noviembre - diciembre de 1958. nums. 72-73-74.

Julia Cabrera, la novia sevillana de Bécquer, en Esta-  
feta Literaria, 15 de Junio de 1970, nº 446. pags. 4-8.

Adios a Elisa Guillén, en Insula, diciembre de 1970,  
nº 289, pags. 1 y 10-12.

Donde digo Diego, en Estafeta Literaria. 15 de  
agosto - 1 de septiembre de 1976, nums. 594-595. pág. 17.

C. POEMAS SUELTOS

Primavera vencida, en Garcilaso. Agosto de 1943.  
nº 4, pág. 12 s/n.

Primavera vencida  
V. Por mi espíritu arriba

Entre las azucenas olvidado, Idem., octubre de 1943.  
nº 6, pág. 6 s/n

Entre las azucenas olvidado  
V. Tu imagen llega a mí, fiel al latido

Primer soneto de amor, Idem., diciembre de 1943, nº 8  
pág. 12 s/n.

Primer soneto de amor  
V. Vive tu nombre tras mi voz, si sueña

Siesta, Idem  
V. Oh carne de mujer, triste y lograda,

Soneto. Idem  
V. No valfa la pena haber llegado,

La última voz, Idem, febrero de 1944, nº 10, pág 11  
s/n.

Dos sonetos de amor a una muchacha, en marzo, en Proel  
Santander. Febrero, marzo de 1944. nums. 11-12 pág. 12.

1

V. Te he encontrado de pronto en el oscuro

2

V. Igual que el río aprende su camino,

Soneto por la nostalgia del claustro de San Juan  
de los Reyes, de Toledo, en Garcilaso. Abril de 1944,  
nº 12, pág. 16.

Soneto por la nostalgia del claustro...

V. Aquella tarde, cuando el sol moría,

Otoño adolescente, idem

V. Cerré mi soledad a la esperanza.

Llegada a Sevilla, en Garcilaso. Mayo de 1944,  
mº 13.

Llegada a Sevilla

V. Aquí al alcance de los ojos tengo

A un árbol. Idem

V. Árbol sin hojas que, abrazando al viento,

Oración final. Idem

V. Hoy te traigo, Señor, esta tristeza

Elejía a un río. Idem.

V. A orillas de este mar donde tú mueres,

Volverá con abril, Idem., julio de 1944. nº 15,  
pág. 12 s/n.

Volverá con abril

V. Volverá con abril mi nombre, un día.

Nube. Idem

V. Altá y celeste ya, casi borrada.

Homenaje para mi centenario. Idem.

V. Cuando los aviones estén en las cavernas,

Amanecer, Idem., septiembre de 1944, nº 17, pag. 10  
s/n.

Amanecer

V. Amanecen mis manos y amanece

Soleares. Idem

V. Me estoy muriendo y no tengo

Solo. Idem

V. Pronto vendran las nubes.



Balada del amor primero, Idem., noviembre de 1944.  
nº 19. págs. 6-7.

Balada del amor primero

V. No sé donde he dejado esta mañana,

Romancillo, en Estafeta Literaria. 28 de febrero  
de 1945. nº 22, pág. 9.

Romancillo

V. Aunque las mejores

El regreso perdido, Idem., 10 de junio de 1945.  
nº 28, pag. 28.

El regreso perdido

V. ¿Será acaso, mi cuerpo el que ahora vuelve

Canciones perversas para una niña tonta (del libro  
del mismo título). Idem. 15 de diciembre de 1945. nº 38  
pág. 7.

Canción casi infantil

V. La niña viene y sin medias,

Fábula del limonero

V. Debajo del limonero

Canción olvidadiza

v. Mi niña tiene un diario

Canciones perversas para una niña tonta, en Mensajes  
Isla de Tenerife. Enero de 1946. nº 13. pág. 3 s/n.

Canción de la muerte

v. Tu nombre no está en mis labios

Canción perversa de junio

v. Déjame dormir la siesta

Tres sonetos de amor a una muchacha en septiembre  
Idem. febrero de 1946. nº 40, pág. 47.

1

v. Muchacha sin amor, cuerpo perdido

2

v. Ay, muchacha olvidada de sabida,

3

v. ¡Aquel besar desesperadamente!

Cantar, en ABC, Sevilla, viernes 12 de julio de  
1946. nº 13,389, pág. 8.

Cantar

v. Y voy diciendo las cosas

Sólo de guitarra. Idem

V. Que nadie se llame a engaño.

Yo estoy solo en la tarde..., en Acanto. Enero de 1947. nº 1, hoja 6.

Yo estoy solo en la tarde...

V. Yo estoy solo en la tarde. Miro lejos,

Las incredulidades Idem., julio de 1947, nº 7, hojas 5-6.

Poema de los eucaliptos

V. Miro los bellos eucaliptos

Poema de las palmeras

V. Con nuestros pobres corazones.

Recuerdo con lluvia

V. Eres lo mismo que mi infancia

Fábula del Guadalquivir, en Verbo. Julio y Agosto de 1947. pág. 4.

Fábula del Guadalquivir

V. A tí, cantor de Duero y su ribera,

Canción de la puerta de Triana, en Cántico, febrero de 1948, nº 3, pag. 4.

Canción de la puerta de Triana

V. ¡Parece mentira! ¡Yo

A un petirrojo que convertí en ruiseñor. Idem

V. Cantas dulce en mi ventana

A Ricardo Molina . Idem., junio de 1948. nº 5, pág. 3.

A Ricardo Molina

V. Sí, Ricardo, tus versos

Elegías Dialogadas, en Suplemento de Arte y Literatura de la Revista Arbor. Junio de 1950. nº 54. pags. 331-333.

Elegía a Doña Carmen Escobar Padilla.

V. He venido de lejos

En la primera misa de un amigo de la niñez, en Correo Literario, 15 de febrero de 1951, nº 18, pág. 5.

En la primera misa de un amigo de la niñez

V. Dios fue semilla, espiga, grano...

Canción para regresar a cualquier sitio. Idem

V. Anda mi alma triste

Canción con el sueño. Idem

V. De un tiempo a esta parte

Canción con el viento

V. Se te escapó de las manos

A un amigo, en Insula. 15 de septiembre de 1951. nº 69  
pág. 3.

A un amigo

V. Ramón Cambior, amigo; la palabra más bella

Oración a mi alma, al empezar este libro, en Poesía  
Española, enero de 1952, nº 1, pág. 23.

Oración a mi alma, al empezar este libro

V. Prepárate, alma mía, para la soledad.

Canción sin nadie, en Ateneo. 11 de octubre de  
1952. nº 19, pág. 19

Canción sin nadie

V. Cantándome amores

País de la esperanza, Idem. 1 de julio de 1953.  
nº 37, pág. 21.

Siempre me quedas tú

V. Siempre me quedas tú, siempre te olvido

A Marisa, rodeada de arcángeles

V. Otra vez, ala negra, el desaliento

Quién

V. Quién me dió este país y este momento

Nota: El grupo de poemas que componen País de la esperanza  
ganó el Premio del Concurso Revista Ateneo.

País de la esperanza, en Poesía Española. Diciembre  
de 1953, nº 24, págs. 30-32.

Los amantes

V. -Bajo los altos árboles

Los ángeles

V. Duermen las cosas bien en el recuerdo

A Rafael Morales

V. Van tus sonetos solos, fugitivos

Bienaventurados los que desesperan...

V. Como renaces dentro de mi pecho,

El poeta canta el cambio de color de los ojos  
de su amada y repite las palabras de Adán.

V. Rodeada de ensueño - ¡levedad

Sálvame

V. Pobladora de todos mis sentidos,

Las demás... ¿Cómo fueron?, en Alcalá, Madrid,  
25 de febrero de 1954, nº 51, pág. 13 s/n.

Las demás... Cóm fueron?

V. Las demás... ¿Cómo fueron?...Tú jugabas

Siempre me quedas tu, en Juventud. Madrid, 15-21  
de abril de 1954, nº 544, pág. 5.

Siempre me quedas tu

V. Siempre me quedas tú, siempre te olvido.

País de la esperanza, en Cuadernos Hispanoamericanos  
septiembre de 1954, nº 57, pags. 316-323.

Tiempo de sequía

V. Lluvia de mi niñez, ¿Ya no regresa?

También es esperanza

v. La soledad se ciñe

Siempre me quedas tu

v. Siempre me quedas tú; siempre te olvido

Solo de guitarra

v. Que nadie se llame a engaño

Más allá de mi mismo

v. Más allá de mi mismo he de quererte,

Cuatro canciones de amor y un año

v. En primavera

Las demás...¿cómo fueron?

v. Las demás... ¿Cómo fueron?

La otra vida

v. Otra vida me aguarda,

Quien

v. ¿Quién me dio este país y este momento

Canción a la vereda

v. Veredita del campo

Como un mapa

v. Como un mapa que nadie ya aprendiera



Canciones, en Poesía Española, octubre de 1954,  
nº 34, pags. 5-6.

Canción de las palmeras,

V. ¡Altas palmeras caídas!

Canción de abril, de repente frío

V. Viene y se va la primavera

Cielo de la esperanza

V. El hombre tiende a la tristeza

Llegó el momento

V. No es hora ya de recordar,

Infinito y amor

V. Niña que Dios me ha dado

Canción inacabada

V. Cuando te dijo niña, y la palabra

Cuatro poemas. Idem., marzo de 1955, nº 39 págs.  
14-15.

Canción del miércoles de ceniza

V. Barro que te deshaces

Oración con ella

V. Besos de niña me da

A Marisa, en el retrato pintado

V. Verdes, azules, blancos, grises, rojos

El poeta pide a su amada que no piense en la muerte.

V. La muerte tiene un triste gesto oscuro.

Oración final, en Aljibe. Marzo de 1955. nº VI, pag 9 s/n

Oración final

V. Hoy te traigo, Señor, esta tristeza

Homenaje andaluz a Rafael Alberti, en Caracola. octubre de 1955. nº 36, pags. 18-19.

Homenaje andaluz a Rafael Alberti

V. Un huracán de luz desencadenas,

País de la esperanza, en Poesía Española, octubre de 1955, nº 46, pág. 8.

Soneto inicial

V. Os dejo mi esperanza todavía,

Los ojos claros

V. Tienes ojos claros

Soneto de madrugada

V. Suena el ayer al fondo de la vida

Tres sonetos, Idem., noviembre de 1956. nº 59, pág. 3.

Soneto de Adán y Eva

V. Eva miró despacio al Paraíso

Diecisiete de junio

V. Por descansar mi corazón de tonto

Primer soneto a mi hijo

V. Me miras, hijo, tal si me mirara

Cuatro canciones para mi hijo, con un homenaje  
a Juan Ramón, Idem., diciembre de 1956, nº 60.

- 1.V. Al alimón, mi niño
- 2.V. La hormiguita, en su hormiguero
- 3.V. Juan Ramón, en su Platero,
- 4.V. Aquella infancia pequeña,

Un soneto y tres canciones . Idem., febrero de 1957  
nº 62, pags. 1-2.

El barro y la tristeza

V. ¿De qué barro me hicieron la tristeza

Pensándolo de pronto

V. Con voz de mi tierra quiero,

CanCión pensativa

V. El niño chico en la cuna,

Nana cantada

V. Cuando te cojo en brazos,

El tiempo en nuestros brazos, en Caracola, 1 de mayo de 1957, nº 55, hoja 2.

El tiempo en nuestros brazos

V. Mañana serás hombre, si Dios quiere

Canción de atardecida, Idem. 1 de septiembre de 1957, nº 59, hoja 6.

Canción de atardecida

V. La tarde, ascendiendo, sueña

Fábula del limonero, en Blanco y negro, 7 de diciembre de 1957, nº 2379, pags. verdes.

Fábula del limonero

v. Debajo del limonero

El ángel rondador. Idem

v. Me está rondando, me ronda

Recuerdo con lluvia. Idem

v. Eres lo mismo que mi infancia,

Despedida de Carlos, en Estafeta Literaria, 29 de marzo de 1958, nº 122 y 123. pág. 20.

Despedida a Carlos

v. El tiempo entre sus brazos te llevaba,

A Sevilla, que me dió su nombre, en Caracola septiembre de 1958, nº 71, hoja 4.

A Sevilla, que me dió su nombre

v. Me das tu nombre para siempre. Siento

El desprendido, en Blanco y Negro. 21 de febrero de 1959. nº 2442, pag. 57 s/n

El desprendido

v. Tan rumboso de alegría

Canción del pozo del tío Raimundo, Idem. 8 de octubre de 1960. nº 2527, pag. 55 s/n

Canción del pozo del tío Raimundo

V. ¿Por qué esta flor tan perfecta

Cantaban los gallos. Idem

V. Cantaban los gallos

El polvo de los pies, en Cuadernos Hispanoamericanos enero de 1961, nº 133, pags. 27-34.

Hic et nunc

V. Aquí y ahora

Cantaban los gallos

V. Cantaban los gallos

Canción del pozo del tío Raimundo

V. ¿Por qué esta flor tan perfecta,

Canción con juventud

V. ¿Por qué te opones? ¿No ves

Romance del catecismo de mi infancia

V. Catecismo: tapas rojas

Cancioncilla con ira

V. Látigo en mano,

Lo que ahora es barro

V. Algo pasa. El hombre

La cosa dura aún

V. La cosa dura aún

Canción del cogedor de aceitunas

V. Cogedor de aceitunas

Niñez y remordimiento

V. Sólo recuerdo palabras

Dios y ayuda

V. Jornalero de mí, labro mi pecho:

Nada

V. Este es el hombre. Poca cosa. Nada

Niñez y remordimiento, en Caracola, octubre,  
noviembre, diciembre, de 1961, nº 108-109-110 pags. 46-47.

Niñez y remordimiento

V. Sólo recuerdo palabras

Nada. Idem

V. Este es el nombre. Poca cosa. Nada

Tres canciones. Idem., febrero de 1962, nº 112,  
pags. 20-21.

Una

V. Yo cantaba porque si

dos

V. La verda ya esta en la boca

tres

V. Yo canto lo que me pasa,

Canción del cogedor de aceitunas . Idem., marzo de 1962, nº 113, pags. 14-15.

Canción del cogedor de aceitunas

V. Cogedor de aceitunas

Nada. Idem

V. Este es el hombre. Poca cosa. Nada

Anunciación de Pepi Sánchez . Idem., mayo de 1963, nº 127.

Anunciación de Pepi Sánchez

V. Pepi, como quien dice tan sencilla.

Despedida. Idem., julio-agosto de 1966, nº 165-166 pag. 32.

Despedida

V. Guárdame el sitio aquel, la roca aquella,



Villancico, Idem., diciembre de 1966. nº 170, pag. 21

Villancico

V. Lloran los panderos

A fondo perdido, en Poesía Española. octubre  
de 1968, nº 190. pags. 2-4.

I. Dos canciones contradictorias.

1

V. No lo uno sin lo otro:

2

V. Que todo amor es distante

II. Invierno en una fotografía

V. Ya la nieve

III V. Yo te digo mi canción

IV Lo que pasa siempre

V. La esperanza tiene

V Solo un instante

V. Lo tengo todo: amor

VI Soledad

V. Qué me importa que estes lejos

VII                El hijo

V. El poeta tiene

VIII              Aval con dos poetas sevillanos y un verso  
                          anónimo.

V. Machadianamente solo

Adagio lamentoso, en Poesía Española, diciembre  
de 1969, nº 204, pag. 1

Adagio lamentoso

V. Tú preguntas por que me entrego ausente

Cancionerillo de tipo tradicional , en Estafeta  
Literaria, 1 de junio de 1972, nº 493.

II

v. Non era el cavallero,

1

V. Si tú i yo nos queremos

2

V. Llevate, niña garrida,

3

v. Niña en cabello

4

V. Decidme vos qué aquesto,

5

V. Era breve so mi mano

6

V. Por el camino

7

V. Ybase el cura

8

V. Los dos ermanas estaban

9

Romance del aviso

V. El Rey, al caer la tarde

10

v. La mula era negra

Canción 11, en Caracola, agosto-diciembre de 1972, nums. 238-242- pág. 57.

Canción 11

v. Non era feliz el cavallero,

Estatua del olvido, en Poesía Hispánica, septiembre de 1973, nº 249, pags. 1-3.

Estatua del olvido

V. Nunca escarmienta uno del olvido

Estatua del olvido, en Cal. Sevilla. Mayo-julio de 1975, nº 9, pág. 25.

Estatua del olvido

V. Cielo natal

Amé tu luz, tu cielo, tu alegría

La torre. idem

V. Esbelta estaba allí, creciendo bella

Dos poemas del libro inédito "Estatua del olvido",  
idem., mayo-julio de 1976. nums. 14-15, pag. 6.

I

V. Nunca escarmienta uno del olvido

II

El viejo amante

V. Lloró en silencio el nombre del amante

D. CRITICA SOBRE RAFAEL MONTESINOS

Arroita Jauregui, Marcelo. Descubrimiento de un prosista. Sobre: Rafael Montesinos. Los años irreparables Insula. Madrid, 1952, en Alcalá. Barcelona, 25 de abril de 1953, nº 31, hoja 5.

Canito, Enrique. Rafael Montesinos, en Insula, 15 de febrero de 1952, nº 74, pag. 10.

Cano, José Luis. Una infancia andaluza. Sobre: Rafael Montesinos, en De Machado a Bousoño. Notas sobre poesía española contemporánea. Madrid. Artes Gráficas "Arges", Insula, 1955. pags. 191-195. Madrid. Biblioteca Nacional 4-42069.

Cano, José Luis. Sobre: Montesinos, Rafael: Ultimo cuerpo de campanas(1), en Insula, febrero de 1981 nº 411. pags. 8-9.

(1) Sexto suplemento de "Calle del Aire", Sevilla, 1980.

Castro Villacañas, D.. Sobre: Montesinos, Rafael. El libro de las cosas perdidas. Colec. de poesia "Halcón", nº 1, Valladolid, 1946, cuarto menor, en Arriba, 30 de junio de 1946, nº 2260, pag. 5.

Castro Villacañas, Demetrio. Sobre: Montesinos, Rafael: Los años irreparables (Prosas en memoria de la niñez), Insula. Madrid, en Clavieño, enero-febrero de 1953, nº 19, pags. 74-75.

García Nieto, José. Sobre: Montesinos, Rafael. El libro de las cosas perdidas. "Halcón". Colección de Poesías nº 1, Valladolid, 1946, en Insula, 15 de Julio de 1946, nº 7, pag. 6.

García Nieto, José. Sobre: Montesinos, Rafael. Las incredulidades. Volumen XLVII de la Colección Adonais Madrid, 1948, en Insula, 15 de junio de 1948, nº 31, pag.5.

García Viñó, M. Dos lecturas de Rafael Montesinos en Estafeta Literaria, 24 de mayo de 1952, nº 130 pag. 15.

Garcíasol, Ramón de. Sobre: Los años irreparables(1) en Correo Literario, 1 de febrero de 1953, nº 65, pag. 5.  
(1) Rafael Montesinos. Los años irreparables. Colección Insula, Madrid, 1952.

Hernández, Antonio. Sobre: La verdad y otras dudas, de Rafael Montesinos, en Poesía Española, noviembre de 1967, nº 179, pags. 23-25.

Hernández, Antonio. El escritor al día . Rafael Montesinos, en Estafeta Literaria, 1 de agosto de 1969 nº 425, pags. 12-13.

Hernández, Antonio. El "Bécquer" de Rafael Montesinos, Sobre: "Bécquer": biografía e imagen. Editorial R.M. Barcelona, 1977. Autor: Rafael Montesinos, en Informaciones de las Artes y las letras. Suplemento de formaciones, jueves 26 de enero de 1978, nº 496, pags. 1-2.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Montesinos, Rafael: La verdad y otras dudas, Ediciones Cultura Hispánica Madrid, 1967, en Estafeta Literaria, 1 de Julio de 1967 nº 373, pags. 28-29.

Jiménez Martos, Luis. El "Bécquer" de Montesinos. Sobre: Rafael Montesinos, Bécquer. Biografía e imagen. Edit. R.M. Barcelona 1977, 368 pags. en Estafeta Literaria 15 de noviembre de 1977. nº 624, pags. 2993-2994.

Laffon, Rafael. Sobre: Cuadernos de las últimas nostalgias, por Rafael Montesinos, en ABC, Sevilla, viernes 25 de febrero de 1955. nº 16071, pag. 27.

Laffón, Rafael. Sobre: "Las incredulidades", por Rafael Montesinos, en ABC. Sevilla, miércoles 26 de agosto de 1945, nº 14. pág. 4.

López Gorgé, Jacinto. Rafael Montesinos, Premio Nacional de Literatura 1977, especialidad: ensayo por su obra: Bécquer, biografía e imagen, en Blanco y Negro, 21 al 27 de junio de 1975, nº 3451, pag. 59.

López Gorgé, Jacinto. Sobre: Bécquer biografía e imagen, por Rafael Montesinos. Editorial R.M. Barcelona 1977, 372 pags, en Blanco y Negro, 21 de marzo de 1978 nº 3437 pag. 60.

López Gorgé, Jacinto. Montesinos y la casa de Bécquer, en Blanco y Negro, 25 de julio - 1 agosto de 1979 nº 3508. pág. 51

Luis, Leopoldo de. Sobre: Montesinos, Rafael: La soledad y los días. Colección "Más allá". Editorial Afrodisio Aguado. Madrid, 1956, en Insula, 15 de febrero de 1957, nº 123, pág. 7.

Luis, Leopoldo de. Sobre: Poesía taurina contemporánea (1) de Rafael Montesinos, en Papeles de Son Armadans, junio de 1962. nº LXXV, págs. 338-340.  
(1) Editorial R.M. Barcelona

Manrique de Lara, José Gerardo. Sobre: Montesinos, Rafael. País de la esperanza, en Poesía Española, marzo de 1956, nº 51, pags. 23-24.



Manrique de Lara. José Gerardo. Sobre: Montesinos, Rafael, de El tiempo en nuestros brazos. Colección Agora. Madrid, 1958, en Insula, 15 de abril de 1959. nº 149, pag. 8.

Mantero, Manuel. Sobre: Montesinos, Rafael. El tiempo en nuestros brazos. Colección Agora. Madrid, 1958.  
Premio de Poesía Ciudad de Sevilla, 1957, Premio Nacional de Literatura 1958, en Estafeta Literaria, marzo de 1959, nº 164, pág. 19.

Narvi6n, Pilar. Rafael Montesinos y Jos6 Luis Acqua-  
roni ganan los premios Revista Ateneo, en Ateneo, 1 de julio de 1953, nº 37, pág. 21.

Rios Ruiz, Manuel. La sevillania del poeta Rafael  
Montesinos, en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1981, nº 375, pags. 681-691.

Rodriguez Alcalde, Leopoldo. Sobre: El libro de  
las cosas perdidas (1), en Proel. 1944, pag. 121.  
(1) Rafael Montesinos, vol. I de la Colecci6n Halc6n  
Valladolid.

Santos, D6maso. Ese amigo llamado B6cquer. Su vida y su imagen en un libro de Rafael Montesinos, en Pueblo literario. Suplemento literario de Pueblo, mi6rcoles, 8 de febrero de 1976, b6 11952, pág. 1 s/n.

Vázquez Zamora, K. Gracia y pena. Un brevísimo libro de poemas escrito por Rafael Montesinos en el verano de 1945... "Canciones perversas para una niña tonta". Publicaciones de la revista "Garcilaso", Madrid. 1946... Las incredulidades, nº 47, de la col. Adonais. Madrid, 1948, en Destino. Barcelona, 30 de octubre de 1948. nº 586, pág. 14.

Vázquez Zamora, Rafael. La importancia que damos a las cosas. 21 de febrero de 1953, nº 811 pags. 20-21.  
Nota: Comenta el libro "Los años irreparables", de Rafael Montesinos.

Anónimo. Sobre: Canciones perversas para una niña tonta(1) por Rafael Montesinos, en Insula, 15 de febrero de 1946, nº 2, pág. 10.  
(1) Publicaciones de la Revista Garcilaso. Madrid, 1946.

Anónimo. Sobre: Montesinos, Rafael. "El poeta que mira la cuartilla es el que busca la Flor natural", en Ateneo, 23 de mayo de 1953, nº 35, pag. 10.

Anónimo Rafael Montesinos y José Luis Acquaroni. He aquí sus vidas, en Ateneo, 1 de julio de 1953, nº 37 pág. 22.  
Nota: Con una fotografía de Rafael Montesinos.

Anónimo. Escritores de hoy. Rafael Montesinos, en Blanco y Negro, 7 de diciembre de 1957, nº 2379, págs. 4-5  
s/n-

Anónimo. Los Nacionales de Literatura. La poesía:  
Rafael Montesinos, en Estafeta Literaria, 27 de diciembre  
de 1958. nº 160 pag. 10

Nota: El premio le fue concedido a Rafael Montesinos por  
"El tiempo en nuestros brazos"

Anónimo. Montesinos, Rafael. Premio Nacional de  
Literatura. (Ensayo). en Peliart, Madrid, mayo de 1978  
nº 16, pág. 47.

E. ENCUESTAS HECHAS A RAFAEL MONTESINOS

García Viño, M. Notas y encuesta sobre la Generación  
sevillana del cincuenta y tantos, en Caracola, octubre-  
noviembre, de 1966, nym. 168-169, págs. 13-14.

Sastre, Alfonso. Poesía social (encuesta), en Correo  
Literario, 15 de febrero de 1953, nº 66.

F. ANTOLOGIA EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS DE  
SUS POESIAS (RAFAEL MONTESINOS)

Cano, José Luis. Antología de la lírica española actual. Salamanca. Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya nº 54, Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera 1969. 783 págs. 17,5 cms. Colección Libro Amigo, vol. 104. Madrid Biblioteca Nacional 7-74942.

Conde Obregón, Ramón. Antología de la poesía española (del realismo a nuestros días). Barcelona. Instituto de Artes Gráficas. 1965. 180 págs. 21 cms. Colección Auriga. Serie Perla. Madrid. Biblioteca Nacional 5-26693.

González Climent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid, Escelicer. 1961. 383 págs. 18.5 cms. Colección 21. vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

Luis de, Leopoldo. Antología de la poesía religiosa (1939-1964). Madrid, Barcelona. Ediciones Alfaguara. 1969. 586 págs. + 2 hojas. 17 cms. Colección Poesía Española Contemporánea. Madrid. Biblioteca Nacional 7-75143.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea (1939-1965). Buenos Airesm Barcelona, México, Bogotá, Río de Janeiro. Plaza y Janés, S.A. 1966. 622 págs. + 3 hojas 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 4-64389.

C A P I T U L O   I I I

---

BIBLIOGRAFIA DE ALFONSO CANALES

---

BIBLIOGRAFIA DE ALFONSO CANALES

DATOS BIOGRAFICOS

ALFONSO CANALES nació en Málaga en 1923. Cursó estudios de Filosofía y Letras y de Derecho en la Universidad de Granada.

Es Abogado a cuyas funciones agrega la de Escritor.

En 1951 creó la revista Papel Azul junto con - José Antonio Muñoz Rojas así como la colección poética "A quien conmigo va".

Fue además uno de los integrantes del grupo editor de la mencionada revista.

En 1965 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, sección poesía, por su obra Aminadab.

Se le otorgó el Premio Nacional de la Crítica en 1973.

Como malagueño ha dado muestras de ser un profundo conocedor de su tierra natal en sus obras en las que hace una descripción y relación sobre las regiones de esa hermosa tierra. Estas obras fueron traducidas a varios idiomas.

Alfonso Canales pertenece al grupo de poetas de los años cincuenta que aunque fueron "menos protegidos por el mundillo editorial" (1) lograron abrirse paso y dar a conocer sus poesías.

El poeta se inició en el arte durante los difíciles años de la guerra y como él mismo afirma fue con el objeto de evadirse de la cruda realidad que le rodeaba.

Nos dice el autor: "... mis años de aprendizaje discurrieron en un clima equivoco, en el que la creación venía coartada por prejuicios políticos, éticos, o religiosos". (2)

Agradece a Antonio Muñoz Rojas el haberle puesto en contacto con la literatura extranjera y por ampliar su limitada perspectiva obstruida por lo anteriormente expuesto.

Reconoce además la guía recibida por José Luis Cano quien le orientó en lo referente al momento propicio de dar a conocer sus poemas.

Alfonso Canales es otro ejemplo de los poetas de su generación que tuvo que vencer los variados obstáculos para poder lograr su consagración como cultivador de la poesía.



ALFONSO CANALES

A. Obra Completa

POESIA

Cuenta y razón. Madrid. Ediciones Rialp. 1962  
55 págs. 17,5 cms. Colección Adonais CCII. Madrid. Biblio-  
teca Nacional VCª 5226 nº 12.

Vida de Antonio. Málaga. Publicaciones de la Li-  
brería Anticuaria El Guadalhorce. Edición Angel Caffare-  
na. 1964, 43 págs. + 1 hoja. 17 cms. Colección Juan Such,  
XI. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6302-41.

Aminadab. Madrid, Revista de Occidente 1965,  
111 págs. 22,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCª  
5930-11.

Nota: Esta obra fue Premio Nacional de Poesía 1965.

Port-Royal. Madrid. Editorial Ciencia Nueva, S.L.  
1968. 50 págs. + 3 hojas 19.5 cms. Colección El Bardo,  
nº 39, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6808-15.

Nota: Algunos poemas de esta obra aparecieron antes en  
"Cuadernos de Poesía" en donde se publicó el primer poema  
y otros cuatro fueron publicados en "Papeles de Son Ar-  
madans 1966".

Reales sitios. Barcelona. Ediciones Saturno.  
1970, 88 págs. 19,5 cms. Colección El Bardo, nº 66.  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 8833-4.

Navidades juntas. Málaga. Obra cultural de la Caja  
de Ahorros Provincial de Málaga. 1970. 50 págs. + 5 hojas  
15 x 15.5 cms. Colección Publicaciones de la Caja de  
Ahorros Provincial de Málaga, XXII. Madrid. Biblioteca  
Nacional VCª 8214-11.

Requiem andaluz. Madrid. Alberto Corazón editor  
1972, 58 págs. + 1 hoja 19 cms. Colección Visor de poe-  
sía volumen XX. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 9595-7.

Nota: Contiene 1 fotografía del autor.

Epica menor. Sevilla. Editora Albarán. 1973.  
58 págs. + 3 hojas. 20 cms. Colección Aldebarán, nº 4  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 9506-2.

Hoy por hoy. Sevilla. Universidad Secretariado  
de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1974.

189 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección de Bolsillo  
nº 29 Madrid. Biblioteca Nacional 7-97186.  
Nota: Esta obra es la primera antología de Alfonso Canales

El año sabático. Madrid. Editora Nacional 1976.  
167 págs. + 2 hojas. 18 cms. Alfar. Colección de Poesia  
vol. 13. Madrid. Biblioteca Nacional 7-104124.

El canto de la tierra. Valencia. Difusora de Cultura  
1977, 65 págs. + 1 hoj. 20 cms. Lindes, Cuadernos de Poesía Serie B, 9. Biblioteca Nacional VCª 12136-6.

El Puerto. Granada. Excmo. Ayuntamiento de Melilla  
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Antonio  
Uhago, Editor. 1979. 82 págs. + 3 hojas, 21 cms. Colección  
Rusadir, nº 2, Biblioteca Nacional VCª 13270-2.

#### OTRAS OBRAS

A orillas del latín . Málaga. Edición de Angel  
Caffarena Such. Publicaciones de la Librería Anticuaria  
"El Guadalhorce" 1963, 31 págs. + 3 hojas. 17.5 cms. Madrid, Biblioteca Nacional Mss. foll. 799.

El representante de comercio y la relación laboral  
Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de  
Doctor en Derecho. Málaga. 1967. Gráficas San Andrés. 30  
págs. + 1 hoja. 21,5 cms. Biblioteca Nacional VCª 8883-22.

Málaga en color . Madrid. León, Sevilla, Granada, Valencia, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria, La Coruña. Editorial Everest. 1978. 64 págs. 25 cms. Colección Ibérica. Madrid. Biblioteca Nacional, BA 18905.

Nota: Tiene 71 fotografías de Oronoz y Arenas.

Málaga, Costa del Sol . Madrid, Idem. Editorial Everest, S.A. 1979. 158 págs. 17 cms. Colección Evetur. Madrid. Biblioteca Nacional 4-157893.

Notas: Tiene 121 fotografías de Oronoz, Arenas y Pérez Siquier

En 1980 hubo otra edición de 158 págs. y otra en 1981 de 159 páginas.

#### PROLOGOS

Exposición de Mercedes Gómez - Pablos. Málaga. Imprenta Dardo, 1960, 4 hojas 24 x 21,5 cms. Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Madrid, Biblioteca Nacional BA 9920-42  
Nota. Con Introducción de Alfonso Canales. págs. 1-2.

José Moreno Villa. Velázquez . Málaga 1961. Publicaciones de la Librería Anticuaria "El Guadalhorce". 55 págs. más 2 hojas. 17 cms. Madrid. Biblioteca Nacional - - BA-10371-34.

Notas: Con introducción de Alfonso Canales que lleva por título Velázquez Ensayista. págs. XV-XXVI.

Laza Palacio, Manuel. La España del Buen Amor  
(una nueva versión del Libro de Arcipreste). Málaga. Edición Angel Caffarena, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce. 1966, 124 págs. más 1 hoja. 23 cms. Colección Ediciones de Libro de Málaga, XII. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 6238,14.

Nota: Con introducción de Alfonso Canales.

Cravina, Santos. España del Nuevo Romanticismo.  
Málaga. Edición Alba en honor del "Sol de España". Imprenta Montes. 1970, 137 págs. + 2 hojas. 20,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 8553-5.

Nota: Con presentación por Alfonso Canales.

González Rivas, Trinidad. Escritores malagueños.  
Estudio bibliográfico. Málaga. Excma. Diputación Provincial de Málaga. Publicaciones del Instituto de Cultura. 1971, 233 págs. + 1 hoja. 22,2 cms. Madrid. Biblioteca Nacional B-13 AND MAL. 28134.

Nota: Con prólogo de Alfonso Canales. págs. XI-XIII.

Urbaneja, Antonio J. Notas andaluzas. Málaga. San Andrés, D.L. 1981, 92 págs. 21,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VC2 13768-5.

Nota. Con prólogo de Alfonso Canales.

TRADUCCIONES DE SUS OBRAS

Málaga in colour. Madrid. etc. Editorial Everest  
1978. 64 págs. 25 cms. Colección Ibérica. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 12613-13.

Nota: Traducción al inglés por Alfonso Canales.

Málaga in Couleur. Madrid, etc. Editorial Everest  
S.A. 1978. 64 págs. 25 cms. Colección Ibérica. Madrid.  
Biblioteca Nacional VCª 12667-14.

Málaga in Farbe . Madrid. etc. Editorial Everest,  
S.A. 1978, 64 págs. 25 cms. Colección Ibérica. Madrid.  
Biblioteca Nacional VCª 12730-15.

TRADUCCIONES HECHAS POR ALFONSO CANALES

La silva de Juan Vilches sobre la Peña de los Enamorados de Antequera. Málaga. Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1961, XXVII, págs. 25,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 4820-29.

30 Poemas de E.E. Cummings. Traducidos por Alfonso Canales y uno más, traducido por Rafael León Málaga. Publicación "El Guadalhorce". Angel Caffarena, Editor. 1964. 60 págs. + 2 hojas. 17 cms. Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 6289-24.

Nota: En 1973 hubo otra edición

OBRAS COLECTIVAS

Homenaje que a Marco Anneo Lucano (65-1965) ofrecen los poetas.... Málaga. Librería Anticuaria El Guadalhorce 1966, 16 hojas, 33 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 7625-41.

Notas: La obra contiene poemas latinos traducidos por Marco Valerio Marcial, María Victoria Atencia, Alfonso Canales, Angel Caffarena, Publio Papinio Estació, Rafael León.

Contiene 2 láminas.

Corona poética en honor de Antonio Machado. Madrid Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. 1967, 12 hojas, 38 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 8770-49.

Notas: En este homenaje colaboraron Alfonso Canales, Victoriano Cremer, José García Nieto, Luis López Anglada, Federico Muelas, Rafael de Penagos, José Luis Prados, Manuel Alcántara.

García Herrera, Gustavo. Cosas de Málaga. Recuerdos de Perchel. Málaga. Excma. Diputación Provincial de Málaga. Publicaciones del Instituto de Cultura. 1968. 330 págs. + 2 hojas 22,5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-80080.

Nota: Alfonso Canales es el autor de "Elegía de las calles de Perchel págs. 14-15.

Lex Flavia Malacitana . Málaga. Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. 1968. 62 págs. + 4 hojas. 27 cms. Madrid. Biblioteca Nacional. VC9 7595-20.  
Nota: Con introducción, versión y notas de Rafael León y Alfonso Canales.

El sello del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga. Málaga. Talleres Gráficos de San Andrés, 1969. 67 págs. + 2 hojas. 24 x 25 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 4-83396.  
Notas: Es una obra conjunta de Alfonso Canales y Rafael León.  
Tiene 25 ilustraciones.

Funerales para una virgen . Sevilla. Escuela Gráfica Salesiana. 1975. 43 págs. + 2 hojas. 19 cms. Madrid Biblioteca Nacional VC9 10905-5.  
Notas: En esta obra colaboraron Alfonso Canales, José Luis Ortiz de Lanzagorta y Rafael Pérez Estrada.  
Alfonso Canales contribuyó con el poema "Impetus sacer", págs. 13-15.

Crónica del Cipote de Archidona. Madrid. Ediciones Gesa. 1977, 26 págs. + 2 hojas. 34 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VC9 12090-13.

Notas: La obra es el resultado de la colaboración entre Camilo José Cela y Alfonso Canales.  
Va ilustrada con cuatro aguafuertes de Lorenzo Goñi y 8 viñetas.



II. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Dos conferencias de Lafuente Herrari en Málaga, en  
Caracola. Marzo de 1953, nº 5, pág. 10 s/n.

Teatro de Muñoz Rojas en el Conservatorio . Idem.  
Marzo de 1954, nº 17, hoja 2.

Poetas malagueños antiguos. Juan Bautista de Mesa  
(1547-1620). Idem. Mayo de 1954. nº 19. hoja 8.

Poetas malagueños antiguos. Antonio Mohedano  
(1563-1626) . Idem. Septiembre de 1954. nº 23, hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. Fray Antonio Montiel  
(siglo XVIII). Idem. Octubre de 1954, nº 24, hoja 34.  
Nota: Es el número del 2º aniversario.

Poetas malagueños antiguos. Gaspar de Tovar.  
(siglos XVI-XVII). Idem. Diciembre de 1954, nº 26, hoj. 10

Sobre: Ruiz Peña, Juan. Historia en el Sur .  
Col. "Insula", Madrid, 1954, Idem. Enero de 1955. nº 27.  
hoja 3.

Comentario acerca de la Sociedad Filarmónica -

Idem.

Poetas malagueños antiguos. Adán centurión y Córdoba

(1582-1658). Idem. Hojas 13-14.

Victoriano Crémer Alonso. Libro de Santiago (Can-

tar y contar). León, 1954. Idem. Febrero de 1955, nº 28.  
hojas verdes.

Poetas malagueños antiguos. Juan de Santa Cruz

Zurita . (Siglos XVI-XVII). Idem. Febrero de 1955. nº 28  
pág. 13-14.

Poetas malagueños antiguos. Juan Quirós de los Rios

(?-1894). Idem. marzo de 1955. nº 29. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Francisco Miracles Soto-

mayor (Siglos XVI-XVII). Idem. Abril de 1955, nº 30.  
hojas 13-14.

Sobre: Alonso, Dámaso. Hombre y Dios. Col. "El

Arroyo de los Angeles". VIII. Imp. Dardo. Málaga, 1955.  
Idem. mayo de 1955. nº 31. hojas en color.

Sobre: Mantero, Manuel. La carne antigua. Prólogo de

Adriano del Valle). Sevilla, 1954. Idem.

Sobre: Muñoz Rojas, José Antonio. Cantos a Rosa  
Col. "Adonais", CXIV, Madrid, 1954. Idem. junio de 1955  
nº 32, hojas en color.

Poetas malagueños antiguos. Juan Vilches (1482-1566)  
Idem. Junio de 1955. nº 32, hojas 11-12.

Sobre: Murciano, Carlos. Viento en la carne. Col.  
"Adonais", CXVI. Madrid, 1955. Idem, julio de 1955. nº 33  
hojas en color.

Poetas malagueños antiguos. Juan Galindo (Siglo XV)  
Idem. hojas 11-12.

El conservatorio. Idem. Agosto de 1955, nº 34, pág.  
en color.

Poetas malagueños antiguos. Luis Gómez de Tapia  
(siglo XVI) Idem. hojas 11-12.

El IV Festival de Granada. Idem. Septiembre  
de 1955. nº 35. hojas en color.

Sobre: Antonio de Caso (Siglo XVII). Idem. hojas  
11-12.

Sobre: Santos Torroella, Rafael. Nadie. Col.  
"Mirto y Laurel" VIII. Melilla, 1954, Idem 1 de diciembre  
de 1955, hojas 1-2.

Poetas malagueños antiguos. Lcdo. Juan de Valdés  
y Meléndez. (siglos XVI-XVII). Idem. hojas 11-12.

Carreno, Alfonso. Elegía para mí mismo. Ediciones  
"El gato verde". 1955 Idem. Enero de 1956, hoja 1.

Poetas malagueños antiguos. Nicolás Muñoz Cerisola  
(1849-?) Idem. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Lcdo Bartolomé Martínez  
(?-1599) Idem. 1 de febrero de 1956, hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Gonzalo de Molina  
(siglo XVI) Idem. 1 marzo de 1956. nº 41. hoja 3.

Nueva exposición de Hernández. Idem. 1 de abril  
de 1956. nº 42, hoja 2.

Poetas malagueños antiguos. Diego de Mendoza de  
Varros (siglos XVI-XVII) Idem hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Al-Rabi Bi-Llah Yazid  
(Siglo XVI) Idem. 1 de Mayo de 1956. nº 43, hoja 14.

Poetas malagueños antiguos. Abū-L-FADL <sup>C</sup>TYĀD  
(1083-1149) Idem. 1 de junio de 1956. nº 44.

"En verdad os digo", canto total Idem. 1 septiembre  
de 1956. nº 47. hoja 1.

Poetas malagueños antiguos. Gaspar Hernández Valle  
(siglo XVII) Idem. hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. Dolores Gómez de Cádiz  
(1818-?) Idem. 1 de noviembre de 1956. nº 49, hojas 11-12

Poetas malagueños antiguos. Ildefonso Marzo  
(1794-1856). Idem. 1 de diciembre de 1956. nº 50. hoja 12.

Sociedad Filarmónica. Idem. 1 de enero de 1957  
nº 51, hojas 2-3.

Poetas malagueños antiguos. Andrés Hidalgo y Bourman  
(1628-?) Idem. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos, María Sebastiana de  
Vargas (Circa 1596 ?) Idem. 1 de febrero de 1957, nº 52  
hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. María Mendoza (1821-?)

Idem. 1 marzo de 1957, nº 53, hojas 12.

Poetas malagueños antiguos. José Francisco Ordoñez

Flores (siglo XVII) Idem. 1 de abril de 1957. hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. Francisco de Paula Rejano

(siglo XVIII) Idem. 1 de mayo de 1957. nº 55. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Esteban Sixto de Brito

(siglo XVII) Idem. 1 de junio de 1957. nº 56. hoj. 12

Sociedad Filarmónica. Idem. 1 de julio de 1957. nº 57.

hoja 2.

Poetas malagueños antiguos. Juan Arias del Castillo

(siglo XVIII) Idem. 1 septiembre de 1957. nº 59. hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. Fray Lázaro Quixano

(siglos XVII-XVIII) Idem. nº 64. págs. 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Don Pedro Alexandro

de Arrese y Ontiveros (siglos XVII-XVIII) Idem. 6 de marzo de 1958. nº 65 hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Victorina Sáenz de Tejada (siglo XIX) . Idem. 10 de abril de 1958. nº 66. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Alonso Gómez Figueroa (siglo XVI) Idem. 10 de mayo de 1958, nº 67. hojas 11-12.

Sociedad Filarmónica. Idem hojas en color.

Poetas malagueños antiguos. Juan de Ahumada (siglos XVII-XVIII) Idem. 10 de junio de 1958. nº 68. hoj. 12

Poetas malagueños antiguos. Pedro Hidalgo y Bourman (siglo XVIII) Idem. 5 de julio de 1958. nº 69. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Manuel Rando y Barzo (¿-1876) Idem. 9 de agosto de 1958. nº 70. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Umar Al-Malāfī (siglo XV). Idem. Septiembre de 1958. nº 71. hojas 11-12.

Francisco Venabides y Bazán (siglo XVII) Idem. Enero de 1959. nº 75. hoja 12.

Poetas malagueños antiguos. Fray Julian de Samos  
(siglos XVII-XVIII) Idem. Marzo de 1959. nº 77. hoj. 12

Poetas malagueños antiguos."Epitafio de Amansuendo".  
(año 981). Idem. Abril de 1959. nº 78. hojas 11-12.

José Janés . Idem. hojas en color.

Poetas malagueños antiguos. Francisco Gallegos  
(siglo XVIII). Idem. Mayo de 1959. nº 79. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Félix de Casts y Martínez  
(siglo XVIII) Idem. Junio de 1959. nº 80. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Vicente Antonio Canea  
y Lisoro (Siglo XVIII) Idem. Julio de 1959. nº 81  
hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Pedro Francisco de  
Santisteban (siglo XVII) Idem. Agosto de 1959. nº 82.  
hoja 11.

Poetas malagueños antiguos. Blas Francisco del Alamo  
(siglos XVIII-XVIII) Idem. Septiembre de 1959. nº 83.  
hojas 11-12.



Juan José Domenchina, Rafael Lasso de la Vega  
y Alfonso Reyes . Idem. Marzo de 1960. nº 89, hoja 5.

Poetas malagueños antiguos. Abd Al-RAHMAN AS-SUHAILI  
(1034-?) Idem. hojas 11-12.

Poetas malagueños antiguos. Epitafio del poeta Samuel  
(siglo X) Idem. Septiembre de 1960. nº 95. págs. 25-26.

Poetas malagueños antiguos, Juan deTorrecillas  
(1610-?) Idem. Octubre-noviembre de 1960. nums. 96-97.  
págs. 12-13.

Introducción a la "Breve Antología de Miguel Her-  
nández en XX Suplemento de "Caracola", 96-97 de octubre  
noviembre de 1960. pás. 1-2.

Poetas malagueños antiguos. Fray Lucas de la Puri-  
ficación (siglos XVII-XVIII) Idem. Diciembre de 1960  
nº 98. pág. 26.

Poetas malagueños antiguos. Pedro González de Godoy  
(siglo XVII) Idem. Abril de 1961. nº 102, págs. 25-26.

Poetas malagueños antiguos. María Rosa de Gálvez de Cabrera (siglos XVIII-XIX) Idem. Mayo-junio de 1961 núms. 103-104. págs. 46-49

Poetas malagueños antiguos. Pedro Delgadillo Arriola (siglo XVII) Idem. Junio de 1961. nº 105. págs. 24-25.

Poetas malagueños antiguos. Gaspar Fernández y Avila (siglo XVIII). Idem. Enero de 1962. nº 111 págs. 26-27.

Gerardo, peregrino y "El Cordobés", en Punta Europa Madrid. Agosto-septiembre de 1966. nums. 112-113.

Opsas Aguas, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre diciembre de 1973, nº 280-282. págs. 136-141.

Málaga y Picasso, en Revista de Occidente, junio-julio de 1974. nums. 135-136. págs. 432-446.  
Nota: Con dos ilustraciones.

El toro Lázaro (Cuento), en Insula. Septiembre de 1974, nº 334, pág. 16.

Sobre la identidad del actante (léase protagonista) de la Carajicomedia, en Papeles de Son Armadans. Enero de 1975, nº CCXXXVIII págs. 73-81.

No confundir, en Cuadernos Hispanoamericanos,  
octubre-diciembre de 1975. Enero de 1976. núms. 304-307. pág.  
65-69.

Hablando con don Jorge, en La Pluma. Madrid, 1981  
nº 7, págs. 49-61.

II. POEMAS SUELTOS

1.952

Soneto del pozo, en Revista de Literatura. Madrid,  
julio-septiembre de 1952. nº 3, pág. 148.

Soneto del pozo

V. ¡Es un pozo, es un pozo, lo que tengo es  
un pozo!

Soneto del pozo en Caracola. Noviembre de 1952  
hoja 5.

Soneto del pozo

V. ¡Es un pozo, es un pozo, lo que tengo es  
un pozo.

Soneto, Idem. Diciembre de 1952, nº 2. hoja 4.

Soneto

V. No rezaron bastante, no rezaron

Soneto, Idem. Enero de 1953, nº 3, pág. 3 s/n

Soneto

V. Plenos de claridad y de ternura,

Port Royal, Idem. Febrero de 1953, nº 4, págs 7-8 s/n

Port-Royal

V. Es así, Señor, es así tu tristeza?

Soneto, Idem. Marzo de 1953, nº 5 págs. 2 s/n

Soneto

V. También esto había sido! ¡Esta apacible

Soneto, Idem. Abril de 1953, nº 6 (Número extraordinario dedicado a la ~~Semana~~ Semana Santa) abril de 1953, pág. 12 s/n-

Soneto

V. A veces, no quisiera, no quisiera

Las siete, Idem. Mayo de 1953. nº 7, pág. 5 s/n

Las siete

Cuando uno sale a la calle

Flor en el tejado, Idem. Junio de 1953. nº 8, pág. 4 s/n-

Flor en el tejado

V. Sobre el tejado, en blanca y amarilla

Poetas malagueños antiguos. SE-LOMO IBN GABIROL  
(1020-?) 33. Idem págs. 10-11, s/n.

33

V. Confuso, Señor mío, y avergonzado estoy

Nota: Traslación en verso de Alfonso Canales.

Sueño, Idem. Septiembre de 1953. nº 11, pág. 6 s/n

Sueño

V. Al mar bajas o subes:

Soneto . Idem, Octubre de 1953. nº 12, pág. 6 s/n

Soneto

V. Tan bebida te tengo, que no hay risa

A mi ángel de la guarda , Idem. Diciembre de 1953  
nº 14, pág. 9 s/n

A mi ángel de la guarda

Forma de soledad, entre mis horas,

La luna y un zapato . Idem. Marzo de 1954. nº 17.  
hoja 8.

La luna y un zapato

V. Imagina, por un instante, que nada de esto

Elegía de adventu veris. (Elegía sobre la venida  
de la primavera). Idem. Abril de 1954. nº 18, hojas 4-5 s/n

Elegía sobre la venida de la primavera

V. Siento huir el invierno. Zéfiro anima el mundo

Nota: Es una traducción del latín por Alfonso Canales)

Cementerio marino. Idem. Mayo de 1954. nº 19, hoj.  
7 s/n.

Cementerio marino

V. ¿Qué ola os escupió?

Barreno, en Poesía Española, Mayo de 1954, nº 29  
págs. 13-14.

Barreno

V. La piedra. Nada aliente bajo su ser. A nada

Los sapos

V. Se mueven torpemente, tristemente; son pompas

Yesera, en Caracola. Julio de 1954. nº 21, hojas  
13-14 s/n.

Yesera

V. Un antiguo recinto, bajo la tierra roja,

El polvo. Idem. Octubre de 1954. nº 24, hoja 5.

El polvo

V. Desparramamos tanto polvo

Ladrones de arena. Idem.

V. Eran niños descalzos que andaban cautelosos.

La costa del sol. Idem. Diciembre de 1954. nº 26  
hojas 5-6 s/n.

La costa del sol

V. Por qué el Cristo entra en el profundo abismo,

Soneto a un sauce, en Cuadernos Hispanoamericanos.  
Diciembre de 1954, nº 60, págs. 302.

Soneto a un sauce  
V. ¡Oh suspensa cascada de verdura,

Sol. idem. págs. 302-303  
V. Goteaba el verano, como un fruto amarillo

Extraño interludio. idem. págs. 303-304.  
V. Pero siempre las cosas a sus propios

Otoño. idem. págs. 304-305.  
V. Aquella tarde era, aquella tarde era

Los ciegos, Idem. Febrero de 1955, nº 28, hoj. 9.

Los ciegos  
V. Cada día, a las dice, llegaban a la verja

La tristeza de un niño, en Caracola, abril de  
1955, nº 30, hoja 11.

La tristeza de un niño  
V. La trizteza de un niño es como una gran mancha

La Virgen al mediodía. Idem. Mayo de 1955, nº 31  
hoja 2.



La Virgen al mediodía

V. Es mediodía. Veo la iglesia abierta. Hay que entrar

Nota: Es un poema de Paul Claudel traducido por Alfonso Canales.

El saqueo. Idem. Julio de 1955. nº 33, hojs-3-4.

El saqueo

V. El sol miraba el nuevo espectáculo. Era

La aparición. Idem. Octubre de 1955. nº 36.  
hojas 24-25.

La aparición

V. ¡Pero ahora no, pero ahora no! ¡Las alas

Una caja. Idem. 1 marzo de 1956. nº 41. hoja 3.

Una caja

V. Tímidamente el dedo se retrae.

A Ronda. Idem. 1 de abril de 1956. nº 42, hoja 6.

A Ronda

V. Tú, la más desgarrada y suspendida;

16 de octubre. Idem. 1 de agosto de 1956. nº 46  
hojas 3-4.

16 de octubre

V. Es duro no moverse, quedarse boca arriba

27 de agosto. Idem. 1 de noviembre de 1956. nº 49  
hoja 4.

27 de agosto

V. Suelo pensar que un día

Existe un pensamiento. Idem. 1 diciembre de 1956.  
nº 50, hojas 6-7.

Existe un pensamiento

V. Existe un pensamiento que me aflige.

Nota: Poema de Petöfi traducido por Alfonso Canales.

6 de febrero. Idem. 1 de abril de 1957. nº 54.  
hoja 4.-

6 de febrero

V. ¡Y si fuese siquiera un sol lo que nos dora!

5 de julio. Idem. 1 de agosto de 1957. nº 58.  
hoja 3.

5 de julio

V. Este sentir la onda en la cintura

Más bajo . Idem. hojas 7-8.

V. Más bajo que el infierno

Nota: Poema de Jean Cassou titulado "Plus Bas... y traducido por Alfonso Canales.

Soneto desapasionado . Idem. 1 septiembre de 1957  
nº 59, hoja 4.

Soneto desapasionado

V. Tu ama sólo y no pienses, porque amando

Jardín lejano. Idem. Octubre-noviembre de 1957.  
núms. 60-61. pags. 7-8.

Jardín lejano

V. Aún se divisa el alto paredón y los árboles

Canto a la sandía , Idem. Diciembre, 3 de 1957.  
enero de 1958. núms. 62-63. hoja. 6.

Canto a la sandía

V. Dilátate a tus anchas, fruta de Oromendote;

La morada. Idem, 3 de febrero de 1958. nº 64, hojas 8-9.

La morada

V. Tengo por casa el tiempo y aquello en que nos torna  
Nota: Es un poema de Janette Deletang-Tardif titulado  
La Demeure y traducido por Alfonso Canales.

El poeta se lamenta de la fugacidad del querer humano. Idem, 10 de mayo de 1958. nº 67. hoja 10.

El poeta se lamenta de la fugacidad del querer humano.

V. ¿Dónde va el amor, por más que duela

Un tapón de cerveza. Idem. 9 de agosto de 1958 nº 70, hojas 7-8.

Un tapón de cerveza

V. En esta hora de la tarde,

Oda a Antonio Ordóñez. Idem septiembre de 1958. nº 71, hoja 2.

Oda a Antonio Ordóñez

V. Aquí donde el espliego no fomenta las auras.

Introducción y carta. Idem. Octubre-noviembre de 1958. nums. 72-73-74 hoja 13.

Introducción y carta

v. El último favor que el amigo nos brinda

Incidente, en Punta Europa. Madrid, noviembre de 1958. nº 35, pág. 27.

Incidente

v. Yo iba pensando en pájaros. Un grito

Nieve en Málaga, en Blanco y Negro, 23 de mayo de 1959, nº 2455, pag. 71 s/n-

Nieve en Málaga

v. Cuando doblaba ya la primavera

Navegación de la tristeza, en Caracola, mayo de 1959 nº 79, hojas 4-5.

Navegación de la tristeza

v. Cuando el río de soledad que, a veces, nos recorre

Eclipse de Dios, Idem. Agosto de 1959. nº 82. hojas 5-6.

Eclipse de Dios

v. Se durmió el hombre tan seguro,

Soneto LX, Idem. Octubre-noviembre-diciembre de 1959. Enero de 1960. nums. 84, 85, 86, 87. hoja 10.

Soneto LX

V. ¿Qué te puedo decir que ya no sepa

La obra. Idem. Marzo de 1960. nº 89. hoja 4.

La obra

V. Igual es lo de abajo a lo de arriba.

Soneto LIX. Idem. Abril-agosto de 1960. nums. 90, 91, 92, 93, 94. pág. 41.

Soneto LIX

V. ¿Cómo te va en la imprenta de los cielos?

El relámpago y el tiempo. Idem. Septiembre de 1960, nº 93, págs. 20.23.

El relámpago y el tiempo

V. El tiempo trae desdicha pero no hiere a nadie

Nota: Es un poema de Janette Delitang, traducido por Alfonso Canales.

Preguntas a Miguel. Idem. Octubre-noviembre de 1960. nums. 96-97. pág. 18.

Preguntas a Miguel

V. Miguel, ¿pero es la muerte tan sencilla?

Romance de San José. Idem. Diciembre de 1960. nº 98  
págs. 18-19.

Romance de San José

V. San José, barbas de azúcar

Crimen en el Edén. Idem. Marzo de 1961. nº 101, págs. 6

Crimen en el Edén

V. En un jardín la imagen del mundo es una fruta

Pasión del vuelo. Idem. Octubre, noviembre, diciembre de 1961. núms. 108, 109, 110. págs. 24-26.

Pasión del vuelo

V. Como un escollo celestial, un risco.

Tres golpes de Aminadab, en Cuadernos Hispanoamericanos. Agosto-septiembre de 1962, nums. 152-153. págs. 204-209.

Tres golpes de Aminadab

I

Invitación a la luz

V. Aminadab, Aminadab, los hombres

II

Alimañas

V. ¿Pudo Dios olvidarlo? Dios no puede

III

Habitación de la mentira

V. Donde hay un falso dios, allí estás tú. No importa

Homenaje a Nerval (tres sonetos), en Punta Europa  
Madrid, febrero 1966. nº 106, págs. 69-70.

I

Por donde más pecaba la redoma,

II

La trece es la primera. ¿No era Judas

III

Rosas blancas, caed. Es un insulto.

Los trabajos, en Rocamador. Palencia, febrero de  
1966, nº 40, pág. 9,

Los trabajos

V. No tienes más que ver que estás atado



Casa quemada, en Insula, junio de 1966, nº 235.  
pág. 13.

Casa quemada

V. No es más que espacio. Crece.

Dos poemas de Port-Royal en Poesía española, octubre de 1966. nº 166, págs. 6-7.

1. V. Venecia tiene un mar lleno de anillos
2. V. Perdón, Señor, yo no sé nada.

Cuatro nuevos cantos de Port-Royal (183-193) en Papeles de Son Armadans, noviembre de 1966, nº CXXVIII págs. 183-193.

El claro

V. Una gran mancha azul venía

La vuelta

V. Decidme donde estoy. Por favor ¿dónde estoy?

El lecho

V. ¡Oh soledad, mi soledad, aroma.

La espina

V. ¿En dónde hallar un pájaro que vuele?

Prosa profana, en Estafeta literaria, diciembre 31 de 1966, enero 14 de 1967, nº 360-361 pág. 13.

Prosa profana

V. Amo empezar los libros por el fin,

Ya está otra vez... en Caracola. Diciembre de 1967. nº 182, pág. 11.

Ya está otra vez por tierra la Semilla:

Nota: El poema no lleva título.

Esquela para R.M., en Insula, marzo de 1968 nº 256 págs. 3.

Esquela para R.M.

V. No hay más que hablar, Ricardo: ya está dicho

Árbol, Idem. Enero-febrero 1969. nums. 195, 196, pág. 14.

Árbol

V. Nace con humildad: cualquiera puede.

En la mano. Idem. Junio-octubre de 1969. nums. 200-201-202-203. págs. 37-38.

En la mano

V. Igual que en una mano que se tiende

Casa de Jorge en Insula, octubre-noviembre, nums. 275-276. pág. 2.

Casa de Jorge

V. Esta cámara clara donde el orden  
Nota\_ El poema va dedicado a Jorge Guillén

Ya está Belén de Judá, en Caracola. Noviembre-diciembre de 1970. nums. 217-218, págs. 11-12.

V. Ya está Belén de Judá  
Nota: El poema no lleva título

El carpintero y los magos, en Caracola. Noviembre-diciembre de 1971, nums. 229-230, pág. 11.

El carpintero y los magos

V. El oro no da calor.

El grumete, en Papeles de Son Armadans. Mayo de 1971, nº CLXXXII, págs. 169-172.

El grumete

V. Por más que muchos soles

Estos pies, en Alamo. Julio-agosto-septiembre de 1971, nº 34, págs. 14-15.

Estos pies

V. Los llevo puestos desde

El joven y el mar, en Estafeta Literaria, 1 de enero de 1972, nº 483. pág. 29.

El joven y el mar

V. Nunca sabras qué larga

Homenaje a Pablo García Baena, en Insula, marzo de 1972, nº 304, pág. 3.

Homenaje a Pablo García Baena

V. Antes de que la lámina de plata

Las luces del zaguán, en Trece de Nieve. Madrid, primavera-verano de 1973, nº 5-6. pág. 69.

Las luces del zaguán

V. Las luces del zaguán

Nota: Es un poema de Robert Bly en versión de Alfonso Canales.

Crónica, en Alamo, enero-febrero-marzo de 1974 nº 49, pág. 1.

Crónica

V. No se murió de bala: se moría

Poema para leer en la cama, en Cal. Sevilla. Julio de 1974, nº 4, pág. 4.

Poema para leer en la cama

V. Depositados en la pluma o en la

El último árbol, en Cal. Sevilla. Mayo-julio de 1975. nº 9, pág. 16.

El último árbol

V. Entraron en el bosque como soldados ebrios

Variaciones sobre temas de Antonio Machado, en Alamo. Julio-agosto-septiembre de 1975. nº 53-54. pag. 21

Variaciones sobre temas de Antonio Machado

V. Ese Dios que ves no es

Variaciones sobre un poema de Aleixandre: "Límites y espejo", en Insula. Enero-febrero de 1978. nums. 374-375.

Variaciones sobre un poema de Aleixandre "Límites y espejo".

V. Si insistes, el silencio

En qué estará pensando, en Albaida. Primavera/Verano de 1977. año I nums. 1-2, pág. 4.

En qué estará pensando

¿En qué estará pensando esta difícil tierra?

Exequias, Idem. Otoño-invierno de 1978-79. año II  
nº 7, pág. 4.

Exequias

V. En el centro del área

Palabra, en Cuadernos Hispanoamericanos. Enero-  
marzo de 1979. nums. 343-345. págs. 327-328.

Palabra

V. Palabra, signo, son.

A mí peregrino (A me pellegrino), en Caracola  
febrero de 1980, nº 88, hojas 10-11.

A mí, peregrino

V. He aquí que vuelvo a la tranquila plaza:

La monja de Moguer, en Cuadernos Hispanoamericanos.  
Octubre-diciembre de 1981. nº 376-378. págs. 128-130.

La Monja de Moguer

V. En el año mil novecientos treintaiocho

Birthday, en Insula. Marzo de 1982, nº 424, pág. 2.

Birthday

V. Los días que tú cuentas tiene el mundo

D. CRITICA SOBRE ALFONSO CANALES

Aller, César. "Hoy por hoy"(1) Pírimera antología de Alfonso Canales, en Papeles de Son Armadans, junio de 1975, nº CCXXXI, págs. 287-295.

(1) Colección de Bolsillo, nº 29, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1974.

Allué y Morer, Fernando. Sobre "La silva de Juan Vilches sobre la peña de los enamorados", de Alfonso Canales, en Poesía Española. Enero de 1962, nº 109, págs. 11-12.

Allué y Morer, Fernando. Sobre: Cuestiones Naturales de Alfonso Canales. Idem. pág. 12-14.

Allué y Morer, Fernando: Sobre: Epica menor (1) de Alfonso Canales, en Poesía Hispánica, junio de 1973 nº 246, pags. 20-21.

(1) Colección Aldeberán, 4. Editorial Católica, S.A. Sevilla, 1973.

Allué y Morer, Fernando. Sobre: Hoy por hoy(1) de Alfonso Canales, en Poesía Hispánica, septiembre de 1974. nº 261.

- (1) Edición de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillos, nº 29, Sevilla, 1974.

Barco, Pablo del. De la erótica cotidiana. Sobre: Crónica de Cipote de Archidona. Camino José Cela y Alfonso Canales. Madrid. 1977, en El País, miércoles, 19 de octubre de 1977, nº 454, págs. 28.

Bertrán, Juan Bautista. Sobre: Epica menor (1), de Alfonso Canales, en Reseña, mayo de 1973, nº 65, págs. 31-32.

- (1) Aldebarán, Sevilla, 1973.

Benamariel, Raúl. Sobre: El cante de la tierra en la voz urgentísima de Alfonso Canales, en Alcance, León, primavera de 1978, nº 1, págs. 40-41.

Bustamante, Jubri F. Premios nacionales de literatura 1965. Alfonso Canales. Aminadab. Ediciones de la Revista Occidente, en Estafeta Literaria, 1 de enero de 1966, nº 334. págs. 30-31.

Cano, José Luis. Sobre: Alfonso Canales: "Requiera andaluz" (1) en Insula, noviembre de 1972, nº 312, págs. 8-9.

- (1) Madrid, Colección Visor, 1972.



Delgado, Feliciano. Sobre: Animadab (1) de Alfonso Canales, en Reseña, Abril de 1966, nº 12, págs. 121-123.

(1) Madrid, Revista de Occidente, 1965, 112 págs.

Gimferrer, Pere. Gonzalo Torrente Ballester y Alfonso Canales, premios de la crítica, en Destino, 14 de abril de 1973. nº 1854, págs. 43-44.

Nota: Comenta la obra de Alfonso Canales: Requien andaluz.

Alberto Corazón, editor. Madrid.

Jiménez Martos, Luis: Entre la vida y el diablo  
Sobre: Alfonso Canales: Aminadab. Edic. de la Revista Occidente. Madrid, 1965, en Estafeta Literaria, 12 de febrero de 1966, nº 337, págs. 22-23.

Jiménez Martos, Luis. Olvido, esperanza y otros materias poéticas. Sobre Alfonso Canales. Port-Royal, El Bardo. Barcelona, 1968, 50 págs, en Estafeta Literaria, 1 de julio de 1968. nº 399. pág. 16.

Jiménez Martos, Luis. Trabajo, tiempo, memoria, dolor, Sobre: Alfonso Canales: Gran fuga. Publicaciones de la Librería Anticuaria "Ed. Guadalhorce". Málaga, 1970, en Estafeta Literaria, 15 de septiembre de 1970, nº 452, pág. 375.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Requiem andaluz, de Alfonso Canales, en Estafeta Literaria, 15 de octubre de 1972, nº 502, pág. 111.

Lamet, .Pedro Miguel. Sobre: El canto de la tierra(1) de Alfonso Canales, en Reseña, enero de 1978, nº 111, págs. 18-19.

(1) Lindes, Valencia, 1977.

López Jorgé, Jacinto. Medio millón, para el malagueño Alfonso Canales, en Blanco y Negro, 12-18 septiembre de 1979 nº 3515, pág. 46.

Luis, Leopoldo de. Sobre: Alfonso Canales: Hoy por hoy (1) , en Urogallo, mayo-junio de 1975. nº 33, págs. 92-94.

(1) Edición de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo, nº 29. Sevilla, 1974.

Mantero, Manuel. Sobre: Canales, Alfonso: Aminadab Madrid. Revista de Occidente. 1965. 112 págs. en Revista de Literatura. Enero-junio de 1966, núms. 57-58, págs. 249-251.

Mapelli, E.: Sobre: Canales, Alfonso: El candado Ediciones Caracola, Málaga, 1956, 90 págs. en Razón y Fe, junio de 1956, nº 701, pag. 822.

Marfil, Jorge A.: Sobre: Alfonso Canales:  
El canto de la tierra, en El Viejo Topo, julio de 1978,  
nº 22, págs. 56-58.

Marín, Joaquín. Alfonso Canales, ganador del Premio  
Melilla, en El País, martes 11 de septiembre de 1979.  
nº 1043, pag. 25.  
Nota: Por su obra "El Puerto".

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: El año sabático  
por Alfonso Canales. Colec. "Alfar". Editora Nacional.  
Madrid, 1976, 168 págs. en Blanco y Negro, 4 de septiem-  
bre de 1976. nº 3375. pag. 57.

Miró, Emilio: Sobre: Canales, Alfonso: Port Royal  
"El Bordo" nº 39, Madrid, 1968, en Insula, octubre de  
1968, nº 263. pág. 10.

Miró, Emilio. Dos poetas del sur: Alfonso Canales  
y Miguel Hernández, en Insula. Noviembre de 1980, nº 408.

Molina Campos, Enrique. Sobre: "El candado(1), un  
libro singular, en Caracola, 1 de marzo de 1956. nº 41  
hoja 1.

(1) Alfonso Canales: El Candado. Edics. Caracola,  
Imp. Dardo. Málaga, 1956.

Molina Campos, Enrique: Notas sobre la poesía de  
Alfonso Canales a propósito de "Reales sitios" en

Papeles de Son Armadans, Octubre de 1971. nº CLXXXVII, págs. 97-108.

Molina Campos, Enrique. Sobre un requiem andaluz, en Papeles de Son Armadans. Junio de 1973, nº CCVII. págs. 325-336.

Muñiz Romero, CI: Sobre: Requiem andaluz (1) de Alfonso Canales, en Reseña, Noviembre de 1972, nº 59, págs. 20-22.

(1) Madrid, Colección Visor, 1972.

Murciano, Carlos: Sobre: "Vida de Antonio" (1) de Alfonso Canales, en Poesía española. Noviembre de 1964, nº 143, pags. 10-11.

(1) Colección Juan Such nº XI. Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce. Málaga MCMLXIV.

Murciano, Carlos. Sobre: "El candado" por Alfonso Canales, en Poesía Española, octubre de 1957, nº 63, págs. 6-7.

Murciano, Carlos. Sobre: Cuenta y razón (1) de la poesía de Alfonso Canales, en Punta Europa. Madrid, Febrero de 1966. nº 106, págs. 71-76.

Murciano, Carlos. Sobre: "Tres casas (1) de Alfonso Canales, en Poesía Española, Octubre de 1966, págs. 10-11.

(1) Cuadernos de María José. XXI. El Guadalhorce. Málaga, 1966.

Murciano, Carlos. Sobre: Requiem andaluz (1) de Alfonso Canales, en Poesía Hispánica, marzo de 1973, nº 243. págs. 7-8.

(1) Colección Visor, XX. Alberto Corazón, editor. Madrid 1972.

Núñez, José Luis. Sobre: Reales sitios (1) Sobre: Reales sitios (1) de Alfonso Canales, en Poesía Hispánica noviembre de 1971, nº 227, págs. 20-21.

(1) Colección: El Bardo. Barcelona, 1970.

Piera, Pepe. Recorrido último por Alfonso Canales en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de 1975, nº 299. págs. 433-444.

Plaza, Galvarino. Sobre: Alfonso Canales: El puerto Guroder. Edics. del Excmo. Ayuntamiento de Melilla. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Granada, en Cuadernos Hispanoamericanos, Julio de 1931, nº 373, págs. 220-223.

Quiñones, Fernando. Sobre: Alfonso Canales: Cuestiones naturales. Edic. de los Cuadernos de María Cristina. Málaga, 1961. en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio-agosto de 1963. nº 163-164. págs. 280-281.

Quiñones, Fernando. Sobre: Alfonso Canales. Cuenta y razón. Col. Adonais, vol. CCII. Ed. Rialp, S.A. Madrid 1962, en Cuadernos Hispanoamericanos, julio-agosto de 1962, nº 163, 164. págs. 280-281.

Ríos Ruiz, Manuel. Sobre: Gran fuga (1) de Alfonso Canales, en Poesía Española. Septiembre de 1970, nº 213 págs. 7-8.

(1) Colección Almoraduj. Ediciones Angel Caffarena.

Publicaciones de la Librería Anticuaria. Ed. Guadalhorce.

Siles, Jaime. Sobre: Alfonso Canales: Réquien amdañiz Colección Visor de Poesía. Madrid. 1972, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de 1973, nº 275, págs. 406-408.

Soto Vergés, Rafael. Sobre: Alfonso Canales. Amniadab. Edics. de la Revista de Occidente. Madrid, 1965 en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1967, nº 205.

Tello Aina, Rosendo. Alfonso Canales y la salvación, por la palabra, en Papeles de Son Armadans, enero, febrero, marzo de 1979. nums. CCLXXV-LXXV y LXXVI y último, págs. 153.

Umbral, Francisco. Sobre: aPort-Royal (1) de Alfonso Canales, en Poesía Española. abril de 1968, nº 184, págs. 7-9.

(1) El Bardo nº 39, Madrid, 1968.

Villar, Arturo del. Sobre: Alfonso Canales: Hoy por hoy (Primera antología). Col. de Bolsillo. Universidad de Sevilla, Jerez, 1974, en Estafeta Literaria 15 de Octubre de 1974, nº 550, pág. 1876.

Anónimo. Sobre: Canales, Alfonso: El candado. Ediciones Caracola. Málaga, 1956, en Papeles de Son Armadans, Octubre de 1956, nº VII, pág. XIX.

Anónimo. Sobre: Cuenta y razón. Alfonso Canales. Adonais CCII. Madrid, en Rocamador. Palencia, otoño de 1962, nº 27.

Anónimo. Sobre: Alfonso Canales. Reales sitios Colección El Bardo. Barcelona, 1970. 81 págs. en Estafeta Literaria, 15 de octubre de 1971, nº 478, pág. 730.

#### E. ENTREVISTAS HECHAS A ALFONSO CANALES

López Vázquez, Alfredo. Siete preguntas a Alfonso Canales acerca de su Requiem andaluz (1) en Trece de nieve primavera-verano de 1971, nº 7, pags 42-45.

(1) Alfonso Canales, Requiem andaluz, Madrid, Visor, 192.

G. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS DE  
SUS OBRAS (ALFONSO CANALES)

Cano, José Luis. Antología de la poesía española actual. Salamanca. Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya nº 54. Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 24. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Caro Romero, Joaquín. Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones Ruedo ibérico. 1973. 191 págs. 22 cms. Colección Ruedo ibérico, vol. 93. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105858.



Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona. Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera. 1969. 783 págs. 17.5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid. Biblioteca Nacional 7-74942.

Correa, Gustavo. Antología de la poesía española (1900-1980). Madrid. Editorial Gredos, 1980. 625 págs. 24 cms. Biblioteca Románica Hispánica. Antología Hispánica, v. vol. 35. Madrid, Biblioteca Nacional 7-115566-7.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais. (1943-1968). Madrid, México. Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 pags. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid, Biblioteca Nacional 7-73430.

Luis de, Leopoldo. Antología de la poesía religiosa (1939-1965) Madrid, Barcelona. Ediciones Alfaguara. 1969. 586 pags. + 2 hojas. 17 cms. Colección "Poesía Española Contemporánea". Madrid. Biblioteca Nacional 7-75143.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 pags. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.

515

C A P I T U L O   V I I

BIBLIOGRAFIA DE JOSE MANUEL CABALLERO BONALD

BIBLIOGRAFIA DE JOSE MANUEL CABALLERO BONALD

DATOS BIOGRAFICOS

JOSE MANUEL CABALLERO BONALD nació en Jerez de la Frontera el 11 de Noviembre de 1926.

Realizó sus primeros estudios en las Marianistas de su ciudad natal y más tarde cursó estudios de Astronomía y Náutica en Cádiz y de Filosofía y Letras en Sevilla y Madrid.

Ha cultivado la poesía, la novela y el ensayo - demostrando amplios conocimientos en estos quehaceres.

Su ejercicio como escritor ha sido reconocido - y premiado en varias ocasiones. Ha obtenido los premios:

- "Platero" por su poemario Las adivinaciones;
- Obtuvo el Premio "Boscán" en 1958 con su libro "Las horas muertas";
- Le fue concedido el Premio "Biblioteca Breve" de 1961 por su primera novela, Dos días de septiembre, y obtuvo el
- Premio de la Crítica en 1960, 1975 y 1978.

Su reciente distinción fue el Premio "Ateneo de

Sevilla" de 1981 por su novela Toda la noche se oyeron pasar pájaros.

Algunas de sus novelas y poesías han sido traducidas a otros idiomas.

Caballero Bonald es uno de los mejores poetas de su promoción. Perteneció al grupo de poetas realistas que cultivaban una poesía que se basaba en el conocimiento científico al que añadían aspectos de la vida cotidiana por lo que también puede considerarse poesía social en cuanto que se preocupaban por el hombre y su entorno.

Viajó a Marruecos español y francés, Islas Canarias, al Sahara español y a tierras americanas.

Durante su permanencia en América, pudo entrar en contacto con aquella manera de ver y crear la literatura y con esta experiencia pudo inyectarle nueva savia a su capacidad creadora que ya había demostrado como integrante del grupo generacional de los años cincuenta.

Fue profesor de la Universidad de Bogotá y Secretario de la revista Papeles de Son Armadans.

Ha publicado cuentos, estudios folklóricos, crítica literaria y es traductor de varios poemas franceses.

José Manuel Caballero Bonald ha demostrado su afán de constante renovación por lo que es uno de los mayores representantes del grupo generacional de los años cincuenta.

A. OBRA COMPLETA

POESIA

Las Adivinaciones. Madrid. Rialp. 1952. 62 págs.  
15 cm. Colección Adonais. 18. Madrid. Biblioteca Nacional  
VCª 8902-16 R. 523.316.

Nota: Este poemario ganó el Accésit Premio Adonais. 1951.

Memorias de poco tiempo. Madrid. Cultura Hispánica. 1954. 114 págs. 19.5 cms. Madrid. Biblioteca del  
Instituto de Cooperación Iberoamericana. 86.0.1 (72) cab.  
R.28-345.

Las horas muertas. Barcelona. Instituto de Estudios Hispánicos. 1959. 76 págs. 22 cm. Colección Cuadernos de Poesía Boscán. Madrid. Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericana. 86-1(46). cab. R. 52.519.  
Nota: Este libro ganó el premio Boscán de 1958.

El papel del coro. Bogotá, Mito. 1961. 128 págs.  
Colección Poesía Contemporánea.

Pliegos del corde. Barcelona. Seix y Barral Hnos. 1963. 95 págs. 19 cm. Colección Collioure. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5638-8 R-346121.

Vivir para contarlo. Barcelona. Seix Barral. 1969. 318 págs. 17.5 cm. Colección Biblioteca Breve. Madrid. Biblioteca Nacional 7-75169 R. 449910.

Descrédito del héroe. Barcelona. Editorial Lumen

1977. 102 págs. 21.2 cm. Colección El Bardo. Madrid, Biblioteca Ruiz Egea. 81-575 R. 359.647.

Poesfa. (1951-1977). Barcelona. Plaza y Janés.

1979. 256 págs. 20 cm. Madrid. Biblioteca Nacional.  
7-111758 R. 902.071-2.

Selección Natural. Madrid. Ediciones Cátedra.

1983. 252 págs. 18 cms. Colección Letras Hispánica, vol. 173.

NOVELA

Dos días de septiembre. Barcelona. Seix Barral.

1962. 354 págs. 18 cm. Colección Biblioteca Breve, 172. Madrid, Biblioteca Nacional. 7-95401. R. 573809.

Nota. Esta novela obtuvo el Premio "Biblioteca Breve" de 1961.

Agata, ojo de gato. Barcelona. Seix Barral. 1974.

317 págs. 19.5 cm. Colección Hispánica Nova. Madrid. Biblioteca Nacional. 7-100001 R. 651.323-3.

Toda la noche oyeron pasar pájaros. Barcelona.

Editorial Planeta S.A. 1981. 314 págs. 18.3 cm. Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.

Nota. Esta novela ganó el premio Atenco de Sevilla 1981.

OTRAS OBRAS

Comentario de José Manuel Bonald al grabado de  
Alvaro Delgado-Soledad. Punta seca. (En Artistas Grabadores  
Nº 17, 1955 ? Ediciones de la Rosa Vera). Biblioteca del  
Instituto de Cooperación Iberoamericana. 76 (46) art. R.  
39.011.

El baile andaluz. Barcelona, Noguer, 1957. 63 pág. 18.5cm.  
Colección Andar y Ver. Madrid. Biblioteca Nacional --  
M-7321. R. 444529.  
Nota. Contiene 66 fotografías y 4 dibujos.

El empleo del tiempo. Barcelona. Seix Barral. 1958  
467 págs. 18 cm. Madrid. Biblioteca Nacional. 7-27118 R,  
Nota. Esta novela de Michel Butor fue traducida al español  
por José Manuel Caballero Bonald.

Cádiz, Jerez y los Puertos. Barcelona. Noguer.  
1963. 50 págs. 18.5 cm. Colección Andar y Ver. Madrid.  
Biblioteca Nacional. BA-10828 R.  
Nota. Además de las 50 páginas contiene 30 hojas con 70  
fotografías en Blanco y Negro.

Lo que sabemos del vino. Madrid. Gregorio del Toro.  
1967. 67 págs. 20 cm. Colección Lo que sabemos. Madrid  
Biblioteca Nacional. V2C2 6529-13.

Narrativa cubana de la revolución. Madrid. Alianza Editorial. 1968. 258 págs. 18 cm. Colección El Libro de bolsillo. Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericana. 86.0-3 (729.1) (082.2) cab. R. 103.515.

Los vinos de Jerez. Madrid. Gráficas Uguina. 1970. 8 págs. 24.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VQCO 7828-11 R.463063.

Nota: Contexto de J.M. Caballero Bonald, escrito especialmente para la edición de la Compañía Telefónica Nacional de España con motivo de la inauguración del Sistema TAT-5/MAT-1.  
Contiene 6 ilustraciones.

Poesía rumana contemporánea. Barcelona. Seix Barral. 1972. 333 págs. 19 cm. Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericanas. 859.0-1(46) (082.2) Nov.

Nota: Esta antología bilingüe fue traducida al español por Darie Novaceanu y revisada por José Manuel Caballero Bonald.

Luces y sombras del flamenco. Barcelona. Lumen. 1975. 134 págs. 21.4 cm. Madrid, Biblioteca Nacional. M-8095 R. 6460767.

Nota: Contiene 103 fotografías de Fotos Colita-

Cuixart, Modest. Madrid. Rayuela. 1977. 217 págs. 28 x 30 cm. Colección Fábula y Signo. Madrid. Biblioteca Nacional. BA 184411 R. 750089-00.

Nota: Contiene 261 representaciones por Cuixart y 38 ilustraciones.



Abre el ojo. Madrid. Editorial Vox. 1979. 125 págs.  
18 cm. Colección La Farsa. Biblioteca del Instituto de  
Cooperación Iberoamericana. 860-2(46). R. 112.366.

Nota. La obra teatral Abre el ojo de Francisco de Rojas  
Zorrilla fue adaptada por José Manuel Caballero  
Bonald.

Memoria del flamenco. Por Félix Grande con prólogo  
de José Manuel Caballero Bonald. Madrid. Espasa Calpe. 1979  
2v. 768 págs. 17 cm. Colección Selecciones Austral. Madrid  
Biblioteca Nacional. M-8655-6.

Nota: Contiene 23 láminas en blanco y negro y 1 retrato  
de Félix Grande en el volumen 7. En el segundo volú  
men tiene 22 láminas.

#### PROLOGO

José Caballero. Obra retrospectiva 1932-1977.  
Granada. 87 págs. 21,5 x 20 cms. Colección Galería de  
Exposiciones. Madrid. Biblioteca Nacional BA 19492-1  
R.766345.

Notas: Contiene 12 reproducciones de José Caballero.  
Con prólogo de José Manuel Caballero Bonald.

TRADUCCIONES DE ALGUNAS DE LAS OBRAS DE CABALLERO BONALD

La Danse Andalouse. Traduit de l'espagnol par Felicien Baudry. Barcelone. Noguer. 1957. 58 págs. 18.5 cm. Colección Andar y Ver. Aspects de l'Espagne. Madrid. Biblioteca Nacional. M-5993 R. 394.3 (468.1).  
Nota: Además de las 58 páginas contiene 34 págs. con 72 fotografías.

Cadix, Jerez et los Puertos . Traduit de l'espagnol par Felkcién Baudry. Barcelone. Noguer. 1963. 50 págs. 19 cm. Colección Andar y Ver. Guides d'Espagne. Madrid. Biblioteca Nacional. GM 979 R.  
Nota: Además de las 50 páginas contiene 30 hojas con 70 fotografías en blanco y negro más 1 plana plegado en la cubierta posterior.

Cadiz, Jerez and los Puertos. Barcelona. Noguer. 1963. 46 págs. 19 cm. English Translation by Doiream Macdermolt. Andar y Ver. Collection, Guides of Spain. Madrid. Biblioteca Nacional. BA 10835. R. 346090.  
Nota: Además de las 46 págs. contiene 30 hojas con fotografías en blanco y negro.

Agate ochi de pisica. Traducere si postfata Darie Novaceanu. Bucuresti. Eminescu. 1979. 64 págs. 24.5 cm. Madrid. Biblioteca Nacional. 7111248 R. 887702.

Andalusian Dances. Barcelona. Noguer. 1957. 62 págs.  
18.5 cm. English Trabslation by Charles David Ley.  
Madrid. Biblioteca Nacional. M-5991 R. 3943(468.1).  
Nota: Además de las 62 págs. tiene 30 hojas con 64 fo-  
tografías.

Andalusische Tänze. Deutsche ubersentzung von  
Juliane Wutting. Barcelona. Noguer. 1954. 62 págs. 18.5 cm.  
Andar y Ver. Spanish Reisefuhrer. Madrid. Biblioteca Na-  
cional. M-5989 R. 394.3 (468.1).  
Nota: Además de las 62 págs. contiene 30 hojas con 64  
fotografías.

dva dny V Září . Traducido y prologado por Přeložil  
Milos Vesely. Praga. Editorial Odeon. 1968. 276 págs.  
23. cm.

doua zile de septiembrie- Traducere de Silvia Viscan.  
Bucaresti. Editorial Editura Univers. 1970. 280 págs.  
20.2 cm.

deux jour de septembre. roman traduit de l espagnol  
par Julian Garavito. Editorial Les Editeurs Francais  
Féunis. 346 págs. 18.2 cm.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Historia de un hombre que tenía la tarde libre  
(cuento), en Insula. 15 de diciembre de 1951. nº 72,  
pág. 7.

Cádiz. Una antología de poetas del Sur, en Ateneo  
12 de abril de 1952, nº 6, págs. 14-15.

Cádiz. Un escritor en su retiro. Idem., mayo de  
1952. nº 9, pág. 4.

Cádiz. Arcos y su grupo de "Alcaraván", Idem.,  
16 de agosto de 1952. nº 15, pág. 16.

Diez poetas hispanoamericanos en Madrid: Miguel  
Arteche, Manuel del Cabral, Mario Cajina, en Correo  
Literario, 1 de agosto de 1952. nº 53, pág. 10.

Diez poetas hispanoamericanos en Madrid: Eduardo  
Carranza, Eduardo Cote, Antonio Fernández, Spencer. Idem  
1 de septiembre de 1952, nº 55, pág. 3.

Diez poetas hispanoamericanos en Madrid: Luis Her-  
nández Aguino, Alonso Laredo, Ernesto Mejía, Alejandro  
Romualdo. Idem. 15 de septiembre de 1952, nº 56, pág. 3.

Cádiz. La vendimia de Jerez y su literatura, en Ateneo. 11 de octubre de 1952. nº 19, pags. 15-16.

Pequeño prólogo a la poesía de Pilar Paz Pasamar, en La tertulia literaria hispanoamericana. Madrid, diciembre de 1952, pág. 26.

Cádiz. El trimilenario de la fundación de Cádiz. Idem, 14 de febrero de 1953. nº 28. pag. 16.

Sobre: Eduardo Carranza. Canciones para iniciar una fiesta, en Poesía Española, marzo de 1953, nº 15.

El espejo (cuento). en Correo Literario, 15 de junio de 1953, nº 74, pag. 15.

Carta a Cádiz, en Ateneo. 15 de julio de 1953. nº 38. pag. 21.

Salvación del recuerdo, del poeta colombiano Eduardo Cote, en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1953 nº 46. pags. 144-146.

Otro negro con el alma blanca. Idem. 1954. nº 49 pags. 131-132.

José María Souvirón y su poesía del regreso ,  
Idem., diciembre de 1954, nº 60, págs. 327-329.

El adivinador del porvenir, en Insula. 15 de  
enero de 1955, nº 109, pág. 10.

La imagen de la espada desnuda, en Cuadernos His-  
panoamericanos, enero de 1955. nº 61, pags. 130-132.

La pintura de Povedano en palabras, en Cuadernos  
Hispanoamericanos. Julio de 1955, nº 67. pags. 115-119.

Dos antologías musicales, en Papeles de Son  
Armados. Abril de 1956. nº 1 pags. 119-122.

Vigencia de la poesía de Blas de Otero, Idem,  
págs. 114-118.

Un español estrena en Inglaterra, Idem. Mayo  
de 1956, nº 11, pags. 238-239.

Un insustituible documento sobre el toreo , en  
Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de 1956. nº 77,  
pags. 221-223.

Las páginas mejores de Julio Camba, en Papeles de Son Armadans. Junio de 1956, nº III, págs. 379-381.

Sobre: La poesía de Eduardo Cote, Idem., julio de 1956. nº IV, pags. 113-115.

Sobre: Función de la poesía y función de la crítica<sup>(1)</sup>  
Idem., septiembre de 1956, nº VI, pags. 339-342.

(1) T.S. Elliot: Función de la poesía y función de la crítica. Biblioteca Breve. Barcelona 1956.

Traducción de la Carta de Francia de Roger Munier,  
Idem., septiembre de 1956. nº VI, pags. LXVII-LXXX.

Nota al "Índice" de las "Las inquietudes de Shanti Andia," de Pío Baroja, Idem., noviembre de 1956. nº VIII págs. 146-147.

Noticia de una crítica ejemplar • Idem., págs. 221-224.

Zenobia Camprubí. Idem, págs. 230-231.

Pedro Laín y la antropología de la esperanza, en Papeles de Son Armadans. Marzo de 1957. nº XII, pags. 342-347.

Una novela inactual, Idem., abril de 1957. nº XIII págs. 93-96.

Nenias por el español Roy Campbell, Idem, mayo de 1957. nº XIV, págs. 221-224.

El premio de la crítica. Idem., págs. 237-240.

A propósito del último libro de Aranguren. Idem., junio de 1957. nº XV, págs. 335-339.

En torno a las relaciones entre autor y lector. Sobre: José Mº Castellet. La hora del lector. Biblioteca Breve, nº 111, Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona, 1957, Idem., julio de 1957. nº XVI, págs. 103-107.

La integridad narrativa de Miguel Delibes. Idem. agosto de 1957. nº XVII pags. 209-211.

Un nuevo adelanto de "Clamor". Idem., septiembre de 1957. nº XVIII, pags. 329-333.



Los libros de poesía castellana, Idem., diciembre de 1957. pags. 308-313.

Crónica de la poesía, en Poesía Española. Enero de 1958. nº 66, pags. 29-32.

Nota: Comenta la obra de Fernando Quiñones. Ascanio libro de las flores. Colección "A quien conmigo va", Málaga, 1957.

Crónica de poesía. Carlos Sahagun. Profecias del Agua. Premio Adonais. 1957. Edics. Rialp, S.A., Madrid 1958. Pablo García Baena. Oleo, Edics. Agora, Madrid, 1958 Idem., febrero de 1958, nº 67, págs. 30-32.

Crónica de Poesía. Eduardo Zepeda Henríquez: Como llanuras, Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1958, Eladio Cabañero: Una señal de amor, Colección Adonais. Madrid, 1958 José María Alonso Gamo: Ausencia, Ediciones Insula, 1957 Idem., marzo de 1958, nº 68. págs. 30-32.

Sobre: El "conocimiento poético" de Carlos Barral en Papeles de Son Armadans, marzo de 1958, nº XXIV págs. 326-331.

Crónica de poesía. Jorge Gaitán Durán, "Si mañana despierto", en Insula, mayo de 1962, nº 186, nº 6

Sobre: Sahagun, Carlos: "Como si hubiera muerto un niño", Idem.

Crónica de Poesía. Angela Figuera: "Toco la tierra"  
Idem, junio 1962, nº 187, pag. 5.

Sobre: Feria, Luis: Conciencia. Idem.

Crónica de Poesía, Celaya, Gabriel. Poesia (1934-1961), Idem, septiembre de 1962, nº 190m pág. 5.

Crónica de Poesía, Cote Lamus, Eduardo. Estoraques,  
Idem, marzo de 1964, nº 208, pág. 4.

Crónica de Poesía, Garciasol, Ramón. Poemas de andar España, Idem., enero de 1963, nº 194, pág. 4.

Crónica de Poesía, Grado elemental, de González, Angel  
Idem., febrero de 1963, nº 195, pág. 4.

Crónica de Poesía, Crespo, Angel: "Suma y sigue"  
Idem., abril de 1963, nº 197, pag. 4.

Crónica de Poesía, Fuertes, Gloria: Que estás en la tierra. Idem., octubre de 1963, nº 203. pág. 5.

Sobre: Ruiz Peña, Juan. Andaluz solo . Idem.

Crónica de Poesía. Beneyto, María. Vida anterior. Idem., diciembre de 1963, nº 205, pág. 7.

Sobre; Padorno, Manuel: A la sombra del mar . Idem

Crónica de Poesía . Cuadra, Pablo Antonio. Poesía. Idem, enero de 1965, nº 218, pag. 4.

Sobre: Quiñones, Fernando: En vida. Idem

Catorce ejemplos de la poesía cubana escritor después del triunfo de la revolución , Idem, julio-agosto de 1968, nums. 260-261. págs- 6-8.

Nota: Selección de J.M. Caballero Ronald y José Angel Valente.

Neruda o la táctica del taumaturgo, en Cuadernos para el diálogo, noviembre de 1971, nº 98. págs. 37-39.

El flamenco: una protesta en busca de destinatarios, en Urogallo, Marzo-abril de 1971, nº 8, págs. 64-68.

Sobre: Anthony Kerrigan, en Revista de Occidente,  
enero de 1973, nº 118, pags. 66-69.

Sobre: José Luis Verdes o la reflexión de la luz  
en Guadalimar, 5 de mayo de 1975, nº 2, pág. 5.

Sobrino: Las iluminaciones de la geometría, Idem  
20 de mayo de 1975, nº 3, pág. 26.

Cuixart o la magia de los signos, Idem. 5 de junio  
de 1975, nº 4, págs. 24-25.

Una ejemplar contribución a la cerámica, Idem,  
10 de enero de 1976, nº 9, pág. 41.

Las puertas condenadas de Tapies, Idem, 10 de  
febrero de 1976, nº 10, pág. 54.

Los espacios poéticos de Mignoni, Idem, 10 de mayo  
de 1976, nº 13, págs. 34-36.

Sobre: Cuixart, los poderes de la imaginación, Idem  
10 de Julio de 1976, nº15, págs. 42-49.

Sobre la poética de la pintura, Idem. 10 de enero  
de 1977, nº 19, pags. 48-49.

El sueño de la razón, Idem., febrero de 1977, nº 20 pags. 36-38.

Lecciones y estatuas de León Felipe, en Diario 16, Madrid, lunes 14 de marzo de 1977, nº 125, pág. 25.

Alfonso Fraile y los emblemas de la memoria, en Guadalupe, abril de 1977, nº 22, pags. 55-57.

Esculturas para los tres Pablos, en El País, Madrid, sábado 28 de mayo de 1977, pág. 37.

Lucio Muñoz y los sonidos negros. Idem, noviembre de 1977, nº 26, págs. 28-29.

Crónica de Indias, en Papeles de Son Armadans, Junio de 1971, nums. CCLIV-V págs. 211-212.

El maestro Vicente Aleixandre, en Diario 16, viernes 7 de octubre de 1977, nº 301, pág. 15.

Guinovart, entre la épica y la lírica, en Guadalupe, diciembre de 1977, nº 27, pags. 64-66.

Viaje a Jardiel, Idem., enero de 1978, nº 28  
págs. 24-25.

El recuerdo impertinente, en Cambio 16, Madrid,  
5 de marzo de 1973, nº 326, págs. 84-85.

Sobre: Zobel. Los emblemas lumínicos de la memoria  
en Guadalimar, noviembre de 1978, nº 36, págs. 47-48.

La documentación como fábula, en El País. Arte  
y Pensamiento, domingo 4 de marzo de 1979, nº 73, pág. III.

Libertad y modas culturales, en La Calle. 6-12  
de marzo de 1979, nº 50, pag. 49.

Sobre: Grau Santos: Escenas de la pasión de un pintor  
en Guadalimar, abril de 1979, nº 41.

Toda la noche oyeron pasar pájaros (fragmentos)  
en Revista de Occidente. Enero-marzo de 1981. nº 4, págs  
150-161.

Prueba de artista . Sobre: Conversaciones con Tapies.  
Miguel Fernández-Bravo. Ediciones Rayuela. Madrid, 1981  
en El País, 31 de enero de 1982, nº 119, pag. 4.

Jerez, exposición, nudo y desenlace, en El País  
Semanal, domingo 13 de febrero de 1983, nº 305, pag. 3.

C. POEMAS SUELTOS

Adios, en Mensaje. Santa Cruz de Tenerife. Octubre de 1946. nº 18, pág. 4.

Adios

V. Ya te sume la luz del mediodía

Renacimiento

V. Oigo tu voz venir gloriosamente

Dos sonetos de José Manuel Caballero Bonald, en Acanto. Marzo-junio de 1948, nº 15-16, hoja 13.

Cádiz

V. Al cielo, Cádiz, para el cielo has ido

A un poeta muerto

V. Era verdad que estabas preparado

El mendigo, en Correo Literario. Madrid, 15 de enero de 1951, nº 16.

El mendigo

V. Torpemente

Nota: Este poema fue Accesit del Concurso de Poesía Breve de la Revista Correo Literario

La memoria en el tiempo, en Deucalión. Ciudad - Real, junio de 1951, nº 2, pág. 9.

La memoria en el tiempo

v. Las aguas brilladoras me han traído.

Ménard, René. Himnos a la presencia solitaria, en Poesía Española, junio de 1952, nº 6.

Himnos a la presencia solitaria

1. v. Interminablemente voy hacia la dulzura  
de estos árboles.
2. v. Vamos a decirle a la noche la humana trans-  
parencia.
3. v. Oh Dios que me ciñes en cada momento de mi  
vida.
4. v. He aquí que tus cabellos han venido a sig-  
nificar.

Nota: Son versiones de Caballero Bonald.

Como la sangre de los suyos, en Poesía Española  
febrero de 1953, nº 14, págs. 26-27.



Como la sangre de los suyos

V. Herido de desdén, ebrio, a veces, bajo la lluvia

La necesidad del milagro, en Insula, 15 de febrero de 1953, nº 86, pág. 5.

La necesidad del milagro

V. Anduve entre los hombres, lejos.

Cuando estas palabras escribo, en Isla de los Ratones. Santander, 1953, nums. 21-22 pags. 33-34.

Cuando estas palabras escribo

V. Cuando estas palabras escribo

En la hora propicia, en Caracola, octubre de 1955. nº 36, pág. 6.

En la hora propicia

V. En la hora propicia, el solitario

Conducta natural, en Papeles de Son Armadans Julio de 1956, nº IV, pags. 44-46.

Conducta natural

V. Mantenme tú, amanaciente día,

Nota: Es un poema de René Ménard, en versión castellana de José M. Caballero Bonald.

La balada del Sena, en Papeles de Son Armadans  
Agosto de 1956, nº V, pags. 180-181.

La balada del Sena

Nota: Poema de Joan Perucho, traducido por J.M. Caballero  
Bonald.

Anteo, Idem. septiembre de 1956. nº VI, pags. 286-  
295.

La soleá

V. Me fui acercando hasta la lúgubre

La seguiriya

V. La terrible veta colérica

El martinete

V. Trémulo son como el de cáñamo

La saeta

V. La cruenta memoria donde sueño

Traducción de Miró sur la plage, de Jean Cassou,  
Idem., diciembre de 1957. nº XXI pág. 244.

Miró sur la plage

La cueva de siurell. Idem. pags. 276-278.

La cueva de siurell

V. ¿Me equivoco al entrar?

El hijo de la libertad, en Caracola. Septiembre de 1958, n' 71, hoja 6.

El hijo de la libertad

v. El harapo del vagabundo, trama

Hijos de la ira, en Papeles de Son Armadans. Noviembre-diciembre de 1958. nums. XXXII-III págs. 341-343

Hijos de la ira

V. Entre muros de vidrio

El patio, en Acento Cultural, febrero de 1959, pág. 15.

El patio

V. Cercado de pilastras, entre el tedio

Una palabra para la tumba de Antonio Machado. Idem marzo de 1959, pág. 30.

Una palabra para la tumba de Antonio Machado

V. Con una mano escribo.

Las horas muertas, en Cuadernos Hispanoamericanos  
Mayo de 1959, nº 113, pags. 118-125.

El patio

V. Cercado de pilastras, entre el tedio

El testigo

V. La imperceptible nieve, diluyéndose

Un libro, un vaso, nada

V. Todas las noches dejo

Desde donde me ciego de vivir

V. Era una blanda imanación, casi

Mañana me decían

V. No podía ser niño en el pupitre

La seguriya, en Blanco y Negro. Madrid, 4 de  
julio de 1959. nº 2461, pags. 50-51 s/n

La seguriya

V. Tierra en la entraña, y en la boca

Antología del amor, Idem. 29 de agosto de 1959  
nº 2469, pags. 44-45 s/n

Desconocido amor

V. Hacia una pasión desconocida

Toda la dicha cabe en una lágrima

v. Fortalecido en la traición, el cuerpo

No tengo nada que perder

v. Aquel nocturno yerbazal, al borde

Papel de la alegría. Idem. 14 de noviembre de 1959  
nº 2480, pag. 55 s/n

Papel de la alegría

v. Para poder llegar hasta este trozo

Plaza Mayor, en Poesía Española. Madrid, 1960,  
nº 3, pag. 19

Plaza Mayor

v. Me acuerdo mucho ahora...

Otra vez en lo oscuro, en Insula, febrero de 1961,  
nº 171, pag.

Otra vez en lo oscuro

v. A veces, en la turbia

Renuevo de un ciclo alejandrino, en Litoral. No-  
viembre de 1970, nums. 15-16, págs. 16-18.

Renuevo de un ciclo alejandrino

v. Por los feudos del río

Del diario de Kafka , Idem

V. Si ahora, de pronto, optase

Lectura de Luis con ilustraciones de Rosales, en Cuadernos Hispanoamericanos. Mayo-junio de 1971. nums. 257-258. págs. 314-316.

Lectura de Luis con ilustraciones de Rosales.

V. Porque todo es igual y tú lo sabes.

El descrédito del héroe . Idem., octubre-diciembre de 1973, nums. 280-282. pág. 21

El descrédito del héroe

V. El cadaver del héroe, aun sin haber sido suficientemente.

Doble vida, en Informaciones de las Artes y las Letras. Suplemento de Informaciones. Jueves, 19 de enero de 1978, nº 495, pags. 1-2.

Doble vida

V. Entre dos luces, entre dos

Del diario de Kafka

V. Si ahora de pronto optase

Vidriera fantasmagórica, en Letras del Sur.  
Granada. Mayo-agosto de 1978, nums. 3-4, pág. 78.

Vidriera fantasmagórica

V. Bajo sus manos se agrupaba un libro

Nota: De "Descrédito del héroe. Colec. El Bardo. Ed.  
Lumen. Barcelona, 1977.

D. CRITICA SOBRE JOSE M. CABALLERO BONALD

Acquaroni, José Luis: Sobre, José Manuel Caballero Bonald: "Memorias de poco tiempo", en Poesía Española, agosto de 1954, nº 32, págs. 20-22.

Acquaroni, José Luis. Caballero Bonald, un poeta al margen, en Ateneo, 15 de abril de 1955, nº 81, pag. 25.

Aragonés, Juan Emilio. Ultima promoción. Un escritor: José Manuel Caballero Bonald, en Ateneo, 15 de abril de 1955, nº 81, pág. 40.

Albornoz, Aurora de. La vida contada de J.M. Caballero Bonald, en Revista de Occidente, junio de 1970, nº 87 pags. 328-335.

Albornoz, Aurora de, La palabra como alucinógeno . Caballero Bonald, la palabra justa, en Cuadernos para el diálogo, octubre de 1975, nº 145, pags. 45-48.

Alfaro, José María. Sobre: Agata ojo de gato (1) de J.M. Caballero Bonald, en ABC. Madrid, jueves 17 de abril de 1975, pág. 63.

(1) Borral Editores. Barcelona, 1974, 317 págs.



Alfaya, Javier. El misterio de la realidad, en Triunfo, 17 de diciembre de 1977, nº 777, pág. 57.

Armas Marcelo, J.J.: Agata ojo de gato: un mundo nuevo, en La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria, domingo 12 de enero de 1975, pág. 8.

Armas Marcelo, J.J.. Caballero Bonald, premio de la crítica en novela, en La Provincia, domingo 6 de abril de 1975, pag. 10.

Arroita Jaúregui, Marcelo. Sobre: José Manuel Caballero Bonald: Las adivinaciones. Colección Adonais LXXXI, Madrid, 1952, en Alcalá. Madrid, 10 de junio de 1952, pag. 12 s/n.

Arriota, Marcelo. Un libro de un poeta joven, en Alcala. 25 de enero de 1955, nº 64, pag. 11 s/n,

Azancot, Leopoldo. Sobre: José Manuel Caballero Bonald: Agata ojo de gato. Barral Editores, Barcelona, 1974, 317 pags. en Estafeta Literaria. 1 de marzo de 1975, nº 559, pags. 2017-2018.

Barnatán, Marcos Ricardo. La reconstrucción del caos primordial. El último premio Barral y su finalista. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Agata ojo de gato. Barral Ediciones Barcelona, 1974, en Guadalimar. Abril de 1975, nº 1.

Blajot, Jorge. Sobre: Caballero Bonald, José Manuel Las adivinaciones. Adonais LXXXI Edit. Rialp, S.A. Madrid, 1952, 62 págs. en Razón y Fé, noviembre de 1952, nº 658, pág. 385.

Blajot, Jorge. Sobre: Caballero Bonald, José Manuel: Dos días de septiembre. Novela. Premio Biblioteca Breve 1961. (Col. Biblioteca Breve, 172) Barcelona, Seix Barral, 1962. 356, págs. 17.5 cms., en Razón y Fe, diciembre de 1962, nº 779, pág. 502.

Cano, José Luis. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Horas muertas (1) en Insula, noviembre de 1959, nº 156, pág. 7.

(1) Instituto de Estudios Hispánicos de Poesía Boscon. Barcelona, 1959.

Cano, José Luis: Sobre: Pliegos de cordel, de J.M. Caballero Bonald, en Insula, octubre de 1963, nº 203, pags. 8-9.

Cano, José Luis. Sobre: J.M. Caballero Bonald: "Des - crédito del héroe" (1) en Insula. abril de 1978, nº 377, pags. 8-9.

(1) El Bardo. Lumen. Barcelona, 1977.

Cantero, Luis. J.M. Caballero Bonald y colita  
Sobre: Luces y sombras del flamenco, de J.M. Caballero  
Bonald, en Mundo Diario, viernes 3 de octubre de 1975,  
nº 2, 150, pag. 23.

Castañón, Luciano. Sobre: "Agata ojo de gato"  
en Región, Oviedo, domingo 23 de febrero de 1975, nº  
15807, pag. 20.

Cela, Camilo José. Sobre: José Manuel Caballero  
Bonald: Las adivinaciones. Adonais, LXXXI, Madrid,  
1952, en Clavileño, mayo-junio de 1952, pag. 71, nº 15.

Cid, Ricardo. Peris, Manuel. Luzán y Peru, Julián.  
Erroteta, Peru. ¿Donde están los intelectuales? en  
La Calle, 6-12, de noviembre de 1979, nº 85, págs. 13-20.

Conte, Rafael. La tentación de la totalidad: "Escuela  
de mandarines y Agata ojo de Gato, en Insula, abril de  
1975. nº 341, pag. 5.

Nota: El autor comenta la obra Agata, ojo de gato, de  
José Manuel Caballero Bonald.

Cruz Ruiz, Juan. Caballero Bonald, la destrucción  
o la destrucción, en El Día dominical. Suplemento  
especial. Santa Cruz de Tenerife, domingo 27 de abril de  
1975, nº 10, pag. 7.

Nota: Artículo reproducido en "Camp de l'Arpa, Barcelona,  
Agosto-septiembre de 1975.

Diego, Gerardo. Sobre: Las adivinaciones de José Manuel Caballero Bonald, en Correo Literario, 15 de agosto de 1952, nº 54, pag. 4.

Domenech, Ricardo. Sobre: Pliegos de cordel, de J.M. Caballero Bonald, en Triunfo, 20 de julio de 1963, nº 59 pág. 62.

Doreste, Ventura. Sobre: José Manuel Caballero Bonald. Las adivinaciones, Adonais, LXXXI, Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1952, en Insula, 15 de agosto de 1952, nº 80, pag. 7.

Escapa, Ernesto. Mitologica y barroca. Sobre: Agata ojo de gato(1), de J.M. Caballero Bonald, en Reseña, marzo de 1975, nº 83, pags. 5-6.

(1) Barral Editores, Barcelona, 1974, 317 páginas.

Esteo, Romero. Caballero Bonald, con resuello de gigante, en Suplemento de Artes y Letras. Nuevo Diario Madrid, 2 de marzo de 1975, nº CCLXXXIII, pág. 6.

Fernández Almagro, M. Sobre: Las adivinaciones, por José Manuel Caballero Bonald, en ABC, Madrid, miércoles, 26 de marzo de 1952, pág. 7.

Fernández Almagro, M. Sobre: Memorias de poco tiempo por José Manuel Caballero Bonald. Ediciones Cultura Hispánica 1954, 109 págs. en ABC, Madrid, miércoles, 22 de diciembre de 1954, pag. 59.

Fernández Almagro, M. José Manuel Caballero Bonald, poeta, en La Vanguardia Española, Barcelona, miércoles 20 de mayo de 1959, nº 28911, pág. 10.

Giménez Frontin, J.L.: Caballero Bonald, maldito. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Descrédito del héroe. El Bardo. Lumer, Barcelona, 1977, en Tele-Express. Barcelona, miércoles, 22 de febrero de 1978, nº 4162, pág. 20.

Goytisolo, José Agustín. Elogio desmedido de... José Manuel Caballero Bonald, en La Calle, 10-16 de abril de 1979, nº 55, pag. 50.

Grande, Félix. Sobre: José Manuel Caballero Bonald. Dos días de septiembre. Seix Barral. Barcelona, 1962, en Cuadernos Hispanoamericanos, Julio-Agosto de 1963, nums 163-164. págs. 340-344.

Grande, Fèlix. El lenguaje turbador de Caballero Bonald, Sobre: Descrédito del héro. de José Manuel Caballero Bonald. Colección el Bardo. Editorial Lumen. Barcelona, 1977, en El País. Arte y Pensamiento. domingo 26 de marzo de 1978, nº 24, pag. 11.

Gullón, Ricardo. Mitologías de la ciénaga, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1975, nº 297, pags. 551-560.

Nota: El autor comenta dos obras de Caballero Bonald:  
Dos días de setiembre y Agata, ojo de gato.

Herrera Pique, Alfredo. Caballero Bonald "conferenciante prohibido" en Las Palmas, en Diario de Las Palmas, viernes 11 de abril de 1975, nº 24793, pág. 13.

Iriarte, Helena. La función poética de Caballero Bonald, en Cuadernos Hispanoamericanos, noviembre de 1964, nº 179, pags. 275-291.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Las horas muertas (1) de José Manuel Caballero Bonald, en Estafeta Literaria, 1 de septiembre de 1959, nº 176, pag. 11.

(1) Cuadernos de Poesía Boscan. Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona, 1959.

Jiménez Martos, Luis: La conciencia y la poesía de la ciencia. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Vivir para contarla. Biblioteca Breve. Poesía. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona, 1969, 318 pags. en Estafeta Literaria, 1 de noviembre de 1969, nº 431, pag. 214.

Jordi Graells, G. José Manuel Caballero Bonald, en El Noticiero Universal, martes 31 de diciembre de 1974, nº 27549, pág. 15.

Laffón, Rafael. Sobre: Memorias de poco tiempo por José Manuel Caballero Bonald. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1954, 115 págs. en ABC. Sevilla, jueves 24 de marzo de 1955, nº 16094, pág. 18. 4-10559.

Laza Zerón, Manuel. "Agata...", novela y cima  
Sobre: Agata ojo de gato, novela de J.M. Caballero Bonald,  
publicada en Barral Editores. Barcelona, 1974, en El Correo  
de Andalucía. Sevilla, domingo 2 de noviembre de 1975,  
pág. 34.

Laza Zerón, Manuel. Los ecos de "Agata ojo de gato"  
en El Correo de Andalucía. Sevilla, domingo 16 de noviembre  
de 1975, pag. 34.

León Barreto, Luis. José Caballero Bonald, un novelis-  
ta telúrico, en La Provincia. Las Palmas deGran Canaria.  
viernes, 28 de febrero de 1975, pág. 6.

Lombardía, Pedro. El neobarroco: Agata ojo de gato,  
en Papeles de Son Armadans, mayo de 1975, nº CCXXX, págs.  
185-190.

Marco, Joaquín. Caballero Bonald. Premio de la Crí-  
tica en su XIII convocatoria, en Destino, 25-31 de mayo de  
1978, nº 2120, pag. 38.

Marfil, Jorge A. La tradición barroca. Sobre:  
Descrédito del héroe (1), de J.M. Caballero Bonald, en  
Informaciones de las Artes y las Letras. Suplemento de  
Informaciones, jueves, 19 de enero de 1978, nº 495, págs. 1-2.

(1) Colección El Bardo, Editorial Lumen. Barcelona, 1977

Marsa, Angel. Reivindicación de la literatura-  
Sobre: Agata ojo de gato. J.M. Caballero Bonald. Barral  
Editores. Barcelona, en El Correo Catalan, jueves, 9 de  
enero de 1975, nº 30258, pag. 11.

Martinez Ruiz, Florencio. Sobre: Descrédito del héroe  
de J.M. Caballero Bonald. El Bardo. Lumen. Barcelona, 1977  
108 págs en ABC. Madrid, jueves 22 de diciembre de 1977, pag  
35.

Meneses, Carlos. El lenguaje elemento fundamental  
de la novela, en Diario de Mallorca. Palma, jueves 27  
de marzo de 1975, nº 7017, pág. 23.

Miró, Emilio. La obra de tres poetas: Gabriel Celaya,  
Blas de Otero, J.M. Caballero Bonald (1), en Insula, mayo  
de 1970, nº 282, pags. 6-7.

(1) Vivir, para contarlo. Biblioteca Breve. Editorial  
Scix Barral. Barcelona, 1969.

Ory, Carlos Edmundo de. Sobre: José Manuel Caballero  
Bonald. "Las adivinaciones"(1), en Poesía Española, abril  
de 1952, nº 4, pags. 23-24.

(1) Adonais, LXXXI, Madrid, 1952.

Porrero, Leopoldo. Rimas andaluzas. Sobre: Jos-e  
Manuel Caballero Bonald. Las horas muertas. Premio "Bos-  
cán" de Poesia, 1958. Instituto de Estudios Hispánicos  
Barcelona, 1959, 77 págs. en Blanco y Negro, 25 de julio  
de 1959, nº 2464, pag. 85 s/n.



Pereda, Rosa M. "Agata ojo de gato", historia voluntariamente ficticia, en Triunfo. Madrid, 8 de febrero de 1975, pág. 45.

Pereda, Rosa María. Caballero Bonald, padre de "Agata ojo de gato"(1) en Informaciones de las artes y las letras. Suplemento de Informaciones, jueves 6 de marzo de 1975, nº 347, pags. 1-2.

(1) Barral Ediciones, Barcelona, 1975.

Pereda, Rosa María. En torno a "Agata ojo de gato"(1) Caballero Bonald: una novela mitológica, en El Diario Montañés, sábado 8 de marzo de 1975, nº 23668, pag. 16.

(1) J.M. Caballero Bonald, "Agata ojo de gato". Barral Edics. Barcelona, 1974.

Pomar, Jaume. La poesía de Caballero Bonald, en Tele-express. Barcelona, 23 de octubre de 1969, nº 1590 pág. 16.

Nota. El artículo se refiere a las siguientes obras de Caballero Bonald. Vivir para contarlo. Edit.

Seix Barral, S.A..

Las horas muertas. Apareció en 1961, bajo el título de Crónica.

Pliegos de Cordel. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1963.

Quiñones, Fernando. Las horas muertas, de Caballero Bonald. en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1959, nº 118, pags. 363-365.

Quiñones, Fernando. Sobre: José Manuel Caballero Bonald. Anteo, Los Papeles de Son Armadans, IV, Madrid, Palma de Mallorca, 1956, en Cuadernos Hispanoamericanos marzo de 1957, nº 87, pags. 410-411.

Quiñones, Fernando. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Pliegos de Cordel, Col. Culliure. Jaime Salinas, Editor Barcelona, 1963, en Cuadernos Hispanoamericanos, diciembre de 1963, nº 168, págs. 647-653.

Rios Ruiz, Manuel. Novelistas andaluces de hoy, en Estafeta Literaria, 1 de abril de 1971, nº 465- págs. 10-17.

Rubiales, Manuel. Una lectura de Agata ojo de gato, en La Ilustración Regional, mayo de 1975, nº 9, pags. 52-53.

Ruiz Barrionuevo, Carmen. Agata ojo de gato, origen mítico del sur, en Alamo, mayo-junio de 1974, pags. 44-46.

Ruiz Barrionuevo, Carmen. La obra narrativa de Caballero Bonald. De lo social a lo mítico, en Insula, noviembre-diciembre de 1979, nums. 396-397. pag. 18.

Soladrigas, Robert. Monólogo con José Manuel Caballero Bonald, en Destino, 1 de octubre de 1972, nº 1828, pag. 48.

Salcedo, Emilio. Sobre: La novela "Agata, ojos de gato, de Caballero Bonald, premio de la crítica, en El Norte de Castilla. Valladolid, domingo 6 de abril de 1975 pag. 9.

Sánchez, Angel. Caballero Bonald, Diana por segunda vez, en Mundo Diario. Barcelona, viernes 19 de julio de 1974, nº 1776, pág. 17.

Nota: Se refiere al Premio Barral que obtuvo Caballero Bonald.

Sánchez, Angel. Caballero Bonald renuncia al premio Barral, en Mundo Diario, viernes 2 de agosto de 1974, nº 1788. pag. 14.

Sánchez Marin, Venancio. Sobre: Caballero Bonald y José Manuel: Las adivinaciones. Vol. LXXXI de la Colección Adonais. Madrid, Ediciones Rialp, S.A. 1952, 62 págs. en Arbor, febrero de 1952, nº 86. pags. 277-278.

Santos, Dámaso. Luis Felipe Vivanco y José Manuel Caballero Bonald, en Pueblo literario. Suplemento de Pueblo, miércoles 9 de abril de 1975, nº 11071, pág. 1.

Santos, Dámaso. La poesía que no ceja. Sobre: Descrédito del héroe, de J.M. Caballero Bonald, en Pueblo literario. Suplemento de Pueblo, miércoles 7 de junio de 1978, nº 12053, pag. s s/n.

Seguí, José Luis. De los versos del navegante.

Sobre: Descrédito del héroe. José Manuel Caballero Bonald  
Lumen. El Bardo. Barcelona, 1977, en Guadalimar. marzo  
de 1978, nº 30, pag. 82.

Soto, Alpulujo. Caballero Bonald: Agata premiada

en Ozono, diciembre de 1975, enero de 1976, nº 6, pag. 56.

Soto Verges, Rafael. El último "Adonais". Rafael

Soto Verges, enjuicia al último premio Boscan, José Manuel  
Caballero Bonald, en Blanco y Negro, 18 de abril de 1959  
nº 2450, pags. 83-84. s/n

Suñen, Luis. Presencia de un gran poeta. Sobre

Descrédito del héroe (1) de José Manuel Caballero Bonald  
en Reseña, febrero de 1978, nº 112, pags. 15-61.

(1) El Bardo. Editorial Lumen, Barcelona, 1977.

Suñen, Luis. Sobre: Toda la noche oyeron pasar

pájaros, de José Manuel Caballero Bonald, en Insula, no-  
viembre de 1981, nº 430, pag. 5.

R. Sylvester, Santiago. Caballero Bonald, un barroco

de nuestro tiempo, en La Calle, 19-25, de septiembre de  
1978, nº 26, pags. 44-45.

Tijeras, Eduardo. Agata ojo de gato (1). Novela de las marismas, en Gentleman, 1-15 de marzo de 1975, nº 28 pags. 50-52.

(1) J.M. Caballero Bonald. Agata ojo de gato. Barral Editores. Barcelona 1974, 317 pags.

Vázquez Zamora, R. La poesía de Caballero Bonald, en Destino, 21 de marzo de 1953. nº 815, pag. 21

Vázquez Zamora, Rafael. Poético examen de conciencia de Caballero Bonald, en España, Tanger, Madrid, domingo 12 de julio de 1959, nº 526, pag. 9.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Caballero Bonald: Las horas muertas (1), en Destino, 18 de julio de 1959, nº 1145, pag. 37.

(1) Premio Boscan 1958, Edición del Instituto de Estudios Hispánicos. Barcelona, 1959.

Vilanova, Antonio. La poesía de José Manuel Caballero Bonald, en Destino, 11 de septiembre de 1954, nº 892, pag. 24.

Vilanova, Antonio. Sobre: El baile andaluz, de J.M. Caballero Bonald. en Destino, 10 de agosto de 1957 nº1044, pag. 32.

Vilanova, Antonio. José Manuel Caballero Bonald, premio Boscan, en Destino, 21 de junio de 1958. nº 1089 pags. 40-41

Villán, Javier. Sobre: Agata ojo de gato, en Servicio. Madrid, miércoles 26 de febrero de 1975, nº 1339 pag. 9.

Villena, Luis Antonio de. José Manuel Caballero Bonald: una vital experiencia en el lenguaje, en Insula. Junio de 1980, nº 403, pags. 3 y 14-15.

Anónimo. Sobre: Caballero Bonald, José Manuel: Las adivinaciones. Editorial Rialp. Cole. "Adonais" Madrid 1952, 62 pags. en Indice Cultural Español, 1 de noviembre de 1952, nº 82, pag. 42.

Anónimo. Sobre: Anteo (1) de José Manuel Caballero Bonald, en Poesia Española, noviembre de 1956, nº 59, pag. 2  
(1) Papeles de Son Armadans. Madrid, y Palma de Mallorca 1956.

Anónimo. Sobre: Butor, Michel. El empleo del tiempo Traduc. de J.M. Caballero Bonald. Biblioteca Breve, nº 121 Editorial Seix Barral. Barcelona, 1958, en Papeles de Son Armadans, abril de 1958, nº XXV, pags. XVIII-XX.

Anónimo. Caballero Bonald, premio "Boscán" de Poesía  
en Insula, 15 de agosto de 1958, nº 141, pag. 9.

Anónimo. Sobre: Caballero Bonald, José Manuel.  
Las horas muertas. Instituto Hispánico. Barcelona, 1959,  
en Archivum, enero-diciembre de 1959, nums. 1 y 2. pags.  
447-448.

Anónimo. Caballero Bonald, Premio Biblioteca Breve  
en Insula, diciembre de 1961, nº 181, pag. 16.

Anónimo. Caballero Bonald, premio Biblioteca Breve  
en Blanco y Negro, 16 de diciembre de 1961, nº 2539. pag.  
90 s/n.

Anónimo. Sobre: Caballero Bonald, José Manuel.  
Dos días de septiembre. Edit. Seix y Barral, 1962. 54  
pags. en Índice Cultural Español, 1 de noviembre de 1962,  
nº 202, pag. 1201.

Anónimo. El retorno de Caballero Bonald, en Infor-  
maciones. Madrid, viernes 24 de enero de 1975, pag. 21.

Anónimo. Sobre: Agata ojo de gato, de J.M. Caba-  
llero Bonald, en El Noticiero Universal, martes 4 de  
febrero de 1975, nº 27578, pag. 30.

Anónimo. Sobre: Agata ojo de gato, de J.M. Caballero Bonald. Hispánica. Nova. Barral Editores. Barcelona, 1974, en Actualidad Económica. Madrid-Barcelona, 25 de febrero de 1975, nº 884, pag. 9.

Anónimo: Historia de una novela. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Agata ojo de gato, en Cambio-16, 9 de marzo de 1975, nº 172, pag. 54.

Anónimo. José Manuel Caballero Bonald y Luis Felipe Vivanco, premios de la crítica, en Insula, mayo de 1975 nº 342, pag. 2.

Anónimo. Sobre: J.M. Caballero Bonald. Descrédito del héroe, Colección de Poesía El Bardo. Editorial Lumen en Cambio 16, 15-25 de diciembre de 1977, nº 315, pag. 94.

Anónimo. Sobre: Descrédito del héroe. José Manuel Caballero Bonald. Colección El Bardo. Editorial Lumen. Barcelona, 1977, en El País. Arte y Pensamiento. domingo 12 de febrero de 1978. nº 18, pag. 11.

Anónimo. Torrente Ballester y Caballero Bonald. Premios de la Crítica, en Peliart, junio de 1978, nº 17 pag. 47.



Anónimo. Los mejores de 1979. José Manuel Caballero Bonald finalista al mejor escritor, en Blanco y Negro 19-25 de diciembre de 1      nº 3529, pag. 60.

E.      ENTREVISTAS HECHAS A CABALLERO BONALD

Cano, José Luis. Charlando con José Manuel Caballero Bonald. Premio Biblioteca Breve de novela, en Insula, abril de 1962, nº 185, pag. 5.

Torre, Guillermo de. Encuesta, enero 1966, en Insula enero de 1966, nº 230, pag. 7.

Guarner, J.L. Encuesta sobre las características y vigencia del modernismo, en Destino. 6 de diciembre de 1969. nº 1679, pag. 57.

Anónimo. A treinta años del siglo XXI. Mesa redonda: novela, en Cuadernos para el diálogo, diciembre de 1970, nº XXIII, pags. 45-52.

Anónimo. Premio Barral de novela. J.M. Caballero Bonald, en Informaciones de las Artes y las Letras, Suplemento de Informaciones, jueves, 18 de julio de 1974, pag. 5. nº 314.

Smith, Javier. Ocho preguntas a cinco escritores andaluces, en La Ilustración Regional, diciembre de 1974, nº 4, pags. 43-45.

Lago, Julian. Tirando de la lengua. Caballero Bonald "La literatura, una forma de violencia", en Mundo Diario. Barcelona, sábado, 21 de diciembre de 1974. nº 1909. pág. 11

Gil Albert, Juan. El rechazo de un premio literario José Manuel Caballero Bonald, un escritor andaluz, barroco y supersticioso, en Levante. Valencia, sábado 4 de enero de 1975. pag. 24.

Nota: Con 1 fotografía de José Manuel Caballero Bonald.

Sánchez Marin, A. Caballero Bonald y su última obra, Agata, ojo de gato, en Suplemento de Artes y Letras. Nuevo Diario, 9 de febrero de 1975. nº CCLXXX, pags. 2-3.

Nota: Con fotografías de J.M. Caballero Bonald por fotos Cáliz.

Pereda, Rosa María. Entrevista con José Caballero Bonald: Agata ojo de gato, candidata al Premio de la crítica, en Informaciones de las Artes y Letras. Suplemento de Informaciones, 6 de marzo de 1975.

Nota: Esta entrevista fue reproducida en L.F. Hoja Informativa de Literatura y Filología, abril de 1975, nº 26 pags. 8-11.

Cavero, José. José Manuel Caballero Bonald, Premio de la Crítica. Un escritor "progre" (más o menos) en Arriba Dominical, domingo 20 de abril de 1975, pag. 23 s/n.

Pizán, Manuel. Una cierta singularidad del escritor en La Ilustración Regional, mayo de 1975, nº 9.

Nota: Con 1 fotografía de J.M. Caballero Bonald, por Juan Simeón de las Heras.

Hernández R. Jesús. Caballero Bonald o la obsesión ético estética, en Diario Regional. Artes y Letras, jueves 27 de noviembre de 1975, pags. 1 y 4-5.

Nota: Con 3 fotos por Andrés.

Apuleyo Soto. J.M. Caballero Bonald, Premio de la crítica por su novela "Agata, ojo de gato", en Diario de Navarra, Pamplona, sábado 25 de octubre de 1975, nº 22940.

Anónimo. Autores de un año. Caballero Bonald: "Gil de Biedma", en Cambio 16, enero de 1976, nº 213, pag. 53

Nota: J.M. Caballero Bonald, opina sobre letras.

Anónimo. Caballero Bonald cuenta sus experiencias narrativas, en El País, viernes 12 de noviembre de 1976, nº 166, pag. 26.

Anónimo. Los escritores en Reyes Díase con libros,  
en Diario 16, miércoles 5 de enero de 1977, nº 67, pag. 20 .

Marfil, Jorge A. Entrevista con J.M. Caballero Bonald  
La alternancia del discurso y la prodigalidad del verbo,  
en El viejo Topo, diciembre de 1977, nº 15, pags. 57-59.

López Barrios, Francisco. Entrevista con J.M. Caballero Bonald. J.M. Caballero Bonald. La literatura como ejercicio de resistencia, en Letras del Sur. Andalucía, mayo-agosto de 1978, nums. 3 y 4. pags. 23-26.

F. ANTOLOGIA EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS DE  
SUS POESIAS (J.M. CABALLERO BONALD)

Batló, José. Antología de la nueva poesía española. Barcelona. Editorial Lumen. 1977. 376 págs. 19 cms. Ediciones de Bolsillo. Poesia, 479. Madrid, Biblioteca Nacional 7-113940.

Cano, José Luis. Antología de la lírica española actual. Salamanca, Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya, S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya, nº 54, Serie textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar. Vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Caro Romero, Joaquín. Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones Ruedo Ibérico. 1973. 191 págs. 22 cms. Colección Ruedo ibérico, vol. 93. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105858.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa con temporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera, 1969. 783 págs. 17.5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid. Biblioteca Nacional 7-74942.

Correa, Gustavo. Antología de la poesía española (1900-1980). Madrid. Editorial Gredos. 1980. 625 págs. 24 cms. Biblioteca Románica Hispánica. Antología Hispánica, vol. 35. Madrid. Biblioteca Nacional 7-115566-7.

González Climent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid. Escelicer. 1961. 383 págs. 18.5 cms. Colección 21, vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Antología General de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires. Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

López Anglada, Luis. Antología de poetas gaditanos del siglo XX. Madrid. Editorial Oriens. 1972. 141 págs. + 1 hoja. 20 cms. Arbolí: Colección de libros de poesía vol. 11. Madrid. Biblioteca Nacional 7-91561.

C A P I T U L O   V I I I

BIBLIOGRAFIA DE FERNANDO QUINONES

#### BIBLIOGRAFIA DE FERNANDO QUINONES

#### DATOS BIOGRAFICOS

FERNANDO QUINONES nació en Chiclana de la Frontera en 1930.

Fue fundador de la revista "Platero" que formó - junto con jóvenes poetas que componían el grupo del mismo nombre.

Durante los años dedicados al quehacer literario ha sido galardonado con el "Accesit del Premio Adonais en 1956 por su obra Cercanía de la gracia; en 1963 obtuvo el Premio Leopoldo Panero por su libro En Vida; le fue adjudicado el Premio Investigación de la Semana de Estudios Flamencos de Málaga por su obra De Cádiz y sus Cantes; se le concedió el Premio Internacional de Poesía "El Olivo" en 1973 por su obra Memorandum; fue - Accesit del Premio "Juan Sebastián Elcano" en 1974 por su obra El mar en tres relatos. En 1979 fue finalista del Premio Editorial Planeta por su obra Las mil noches de Hortensia. Ha obtenido además el Primer premio de prosa en las XII Fiestas de la Vendimia Jerezana por su obra Cinco historias del vino.

Pertenece al grupo de poetas que cultiva la poesía surrealista que era la reavivación del vanguardis-



mo, movimiento que se inició a través de la revista Postismo y que abogaba por la creación de nuevas - formas sin olvidarse del todo de lo anterior por lo que el poeta escribe una poesía que se caracteriza - por el equilibrio y la medida.

Fernando Quiñones ha dictado Conferencias en - España, Inglaterra e Hispanoamérica.

Destaca su labor como flamencólogo y folclorista lo cual complementa su obra poética y novelística.

FERNANDO QUINONES

OBRA COMPLETA

Poesía

Retratos violentos y Oda al cante (1949-1963), Arcos de la Frontera. Editorial Jerez Industrial, S.A., 1963, 53 págs. + 3 hojas. 16.5 cms. Colección Alcaraván, vol. 18. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 5457-9.

Nota: Contiene un retrato a pluma del autor por Acquaroni.

En vida. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1964 202 págs. + 1 hoja. 19.5 cms. Colección "La Encina y el Mar", vol. 28. Madrid. Biblioteca Nacional. 4-54333.

Notas: Contiene 1 retrato del autor por Alvaro Delgado

Hubo otra edición en 1974

Este libro obtuvo el Premio "Leopoldo Panero" 1963 del Instituto de Cultura Hispánica.

Circunstancias y acordes. Madrid. Poesía para todos. 1970, 53 págs. 21 cms. Colección Poesía para todos, vol. 9. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 7988-10.

Las crónicas del Al-Andalus. Barcelona. Editora Llibres de Sinera. 1970. 77 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección Ocnos, vol. 9. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 9314-8.

Las crónicas americanas. Madrid. Joaquín Giménez Arnau, editor, 1973, 58 págs. + 1 hoja. 20.5 cms. Colección Aguaribay de Poesía, vol. 3. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 9663-6

Nota: El libro está autografiado por el autor.

Memorandum . Jaén. Sánchez del Real, Diego. 1975, 44 págs. 21 cms. Colección Premios Internacionales Pliegos Literarios El Olivo. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 10527-3.

Nota: Este libro ganó el Premio Internacional de Poesía El Olivo, 1973.

Salero de España o Las crónicas del 40: poesía . Madrid. Edics. Peralta. Editorial Ayuso 1976, 62 págs. 20.5 cms. Colección: Libros Hiperion, vol. 12. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 11829-2.

Las crónicas inglesas. Barcelona. Antoni Bosch, Editor, 1980, 89 págs. + 1 hoja. 22 cms. Colección Savón, vol. 9, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 13518.

PROSA

Cinco historias del vino . Madrid. Ediciones del Caballo y la Mar. 1960. 79 págs. + 1 hoja. 24 cms. Madrid Biblioteca Nacional 1-216267.

Notas: Contiene 1 dibujo por Francisco Moreno Galván.

Este libro obtuvo el Primer Premio de Prosa en las XII Fiestas de la Vendimia Jerezana.

La gran temporada: Narraciones. Madrid. Ediciones Arión. 1960. 248 págs. + 2 hojas. 19 cms. Colección Espejo y Flor. Madrid. Biblioteca Nacional 7-48504.

Nota: Esta novela obtuvo el Premio La Nación de Buenos Aires.

Andalucía. Madrid. Editorial Clave, S.A. 1968. 216 págs + 1 hoja. 23 x 20 cms. Colección "Imagen de España". Madrid. Biblioteca Nacional 4-75.230.

Notas: El ensayo preliminar es de Fernando Quiñones  
Contiene 107 fotografías.

El flamenco vida y muerte. Barcelona. Plaza y Janés. (Esplugas de Llobregat) 1971. 272 págs. 19 cms Colección Testigos de España. Madrid. Biblioteca Nacional 4-95493.

Sexteto de amor ibérico y dos amores argentinos .

Madrid. Editorial Magisterio Español, S.A. 1972, 154 páginas. 18 cms. Colección Novelas y cuentos. Sección literatura, Narraciones Siglo XX, vol. 104. Madrid. Biblioteca Nacional 7-89013.

Nota: Contiene 1 lámina y hay 1 fotografía del autor en la cubierta posterior.

De Cádiz y sus cantes. Llaves de una ciudad y un

folklore milenarios. Madrid. Ediciones del centro. 1974 294 págs. 21 cms. Colección Ediciones del Centro, vol. 8 Sección Ensayo. Madrid. Biblioteca Nacional M 7930.

Las mil noches de Hortensia Romero. Novela. Bar-

celona. Editorial Planeta, 1979. 281 pags. + 3 hojas 17.5 cms. Madrid. Biblioteca Nacional 7-116686

Nota: Esta novela fue "Finalista del Premio Editorial Planeta, 1979.

Nos han dejado solos. Libro de los andaluces. Bar-

celona. Editorial Planeta, 1980. 217 págs. + 1 hoja. 17.5 cms. Colección Fábula, vol. 54. Madrid. Biblioteca Nacional 7-113633.

El mar en tres relatos. Cádiz. Edición del Insti-

tuto Social de la Marina, Casa del Mar de Cádiz. 1975. 85 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección "Juan Sebastian Elcano" Instituto Social de la Marina - Cadiz, nº 1. Madrid Biblioteca Nacional VCº 10724-10.

Nota: Este libro reúne tres relatos de José Luis Ortiz de Lanzagorta, Fernando Quiñones y Miguel Teruel respectivamente.

El relato de Fernando Quiñones se titula Muelle viejo, o habla el cajón de su accidente, pags. 49-63  
Este relato fue Accésit al Premio "Juan Sebastian Elcano" 1974.

#### OTRAS OBRAS (Traducción)

Archibald Mc Leish. Conquistador. Madrid. "Cuadernos Hispanoamericanos". Enero de 1963. nº 157. 9 págs. + 1 hoja. 24 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 5191-22

Nota: Con comentario y versión castellana libre de Fernando Quiñones.

#### PROLOGOS

Blasco, Arcadio. Cuadernos cerámicos. Madrid. Ediciones de la Dirección General de Bellas Artes. 1964 35 págs. + 1 hoja. 19,5 cms. Dirección General de Bellas Artes. Catálogo nº LXIX. Madrid. Biblioteca Nacional BA 10926-1.

Notas: Contiene 24 láminas y 1 retrato del autor.

El prólogo es de Fernando Quiñones y se titula: Arcadio Blasco: una libertad en orden. hojas 3-4.

Tellez Rubio, Juan José. Medina y otras memorias  
Valencia. Artes Gráficas Ocmo. 1981. 55 págs. 23.5 cms.  
Cuadernos del Mar, nº 10. Madrid. Biblioteca Nacional  
VC 13889-5.

Notas: Contiene 6 ilustraciones.

El prólogo es de Fernando Quiñones y tiene por  
título: Puerta de la marea pags. 3-5. Está fechado en  
Madrid, octubre de 1980.

#### ANTOLOGIAS DE OTROS ESCRITORES

Nuevas joyas del cuento europeo. Madrid. Galera.  
1968. 121 págs + 1 hoja. 19 cms. Selecciones del Readers  
Digest. Madrid. Biblioteca Nacional 7-72674.

Notas: Selección, revisión, prólogo y notas de Fernando  
Quiñones.  
Contiene láminas.

Joyas del cuento norteamericano. Madrid. Galera.  
1968. 150 págs. + 3 hojas. 19 cms. Selecciones del Readers  
Digest. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73184.

Nota: Con selección, revisión, prólogo y notas de Fer-  
nando Quiñones.

Latinoamerica viva. Una antología de Fernando Quiñones. Barcelona. Sagitario, S.A. 1969. 204 págs. + 2 hojas 20.5 cms. Colección Marginalia. Madrid. Biblioteca Nacional H-A 41268.

Notas: Con recopilación, prólogo y notas de Fernando Quiñones.

El prólogo de Fernando Quiñones lleva el título de "Unas notas para esta marcha págs. 9-22 fechado en Madrid, junio de 1968.



B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Sobre: Perea de la Rocha, Antonio. Marqués de Arellano: Cuentos de marea baja y otras prosas. Edit. "Rubiales" Cádiz, 1952, en Insula. 15 de julio de 1952 nº 79 pág. 7.

Sobre: Albalá, Alfonso. Umbral de armonía. Volumen LXXXII de la Colección "Adonais" Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1952. Idem, páginas amarillas.

La licencia, (cuento). Idem. 15 de agosto de 1952 nº 80, pág. 10.

Sobre: El señor Desvries: Penetración, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1955, nº 62, pag. 281.

El cine en 24 páginas. Idem., agosto de 1955, nº 68, pags. 288-289.

Los toros del puerto (Cuento) Idem. Enero de 1956 nº 73, pags. 57-65.

Retórica y vaciedad. Idem., febrero de 1956. nº 74 pág. 255.

Nota muy breve a una antología del cante, Idem.,  
marzo de 1956. nº 75, págs. 392-393.

Cunqueiro, un devoto escritor medieval, en Papeles  
de Son Armadans, julio de 1956, nº IV pags. 119-120.

Sobre: El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio,  
en Cuadernos Hispanoamericanos. Agosto de 1956. nº 80  
pags. 138-142.

Sobre: Capote, Truman. Color local. Idem., págs.  
80-97.

Nota: Versión al castellano de Fernando Quiñones.

Historias de marinos (Novela), en El Español.  
Madrid, noviembre de 1956. nº 446. pags. 36-40.

El oncenio, no confundir. Idem., febrero de 1957.  
nº 86. págs. 253-254.

Un muestrario de C.I.C., en Papeles de Son Arma-  
dans. Febrero de 1957. págs. 228-230.

Sobre: Caballero Bonald, José Manuel. Anteo,  
Los Papeles de Son Armadans, IV, Madrid-Palma de Ma-  
llorca, 1956, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de  
1957. págs. 410-411.

Picnic cosa seria, Idem., abril de 1957, nº 88,  
págs. 104-105.

Sobre: Espríu, Salvador. Antología lírica "Adonais"  
CXXXVI-VII. Edics. Rialp. Madrid, 1956. Idem., págs.  
118-119.

Invitación a la seriedad, Idem., pág. 125.

Don Juan el loco, nuevos poemas de José María  
Souvirón, Idem., junio de 1957. nº 90, pags. 381-382

Sobre: Mariscal Montes, Julio. Poemas de ausencia  
vol. III de la Colección Lazarillo, Madrid, abril de  
1957, Idem., julio-agosto de 1957. nums. 91-92. pág. 303.

La tarde en Azaleas, Idem., págs. 206.

Portago, Idem., pág. 308

El "Euratom" y Francia, Idem.

"Ilustrado e independiente", Idem. pag. 309.

En torno a "Destino", Idem, págs. 309-310.

Homenaje a José Sabogal, Idem, pág. 310.

Otra entrega de los "Papeles". Idem.

"Prisma". Idem.

Sobre: Barrenechea, Ana María. La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges. Ediciones del Colegio de México. México D.F., 1957. Idem, septiembre de 1957. nº 93, pags. 428-429.

Sobre: Muñoz Rojas, José Antonio. Las musarañas. Editorial "Revista de Occidente", 1957. Idem. págs. 430-431.

El último viaje por Darío Ortoloni. Idem, octubre de 1957. nº 94, pags. 45-53.  
Nota: Comentario y versión castellana de Fernando Quiñones

Sobre: Bonald, Caballero. El baile andaluz. Editorial Noguer, S.A. Barcelona, 1957. Idem, págs. 116-118.

Paz Pasamar, Pilar. Del abreviado mar. Colección Agora. Madrid, 1957. 80 pags. Idem, págs. 122-123.

Sobre: Carranza, Eduardo. El olvidado. Ediciones Meridiano. Málaga, julio de 1957. Idem, noviembre de 1957 nº 95, pags. 240-241.

Sobre: Cela, Camilo José: La rueda de los ocios Colección La Pluma. Editorial Mateu. Barcelona, 1957. Idem, págs. 243-245.

Un homenaje a Juan Ramón Jiménez. Idem, págs. 250-251

Hojas de cultura popular colombiana. Idem, pág. 251.

Un buen trabajo de Américo Castro. Idem.

Trayectoria de "Mundo Hispánico". Idem.

El futuro de las artes y las ciencias . Idem pags. 251-252

Tres notas rápidas a la poesía de J.R.J. en  
Caracola, octubre, noviembre, de 1957, nums. 60-61 hoja 27.

Nota sobre la poesía y César Vallejo . Idem,  
diciembre de 1957. nº 96, pags. 347-349.

Sobre: Zardoya, Concha. Historia de la Literatura  
Norteamericana. Editorial Labor, S.A. Barcelona. Idem,  
págs. 376-378.

Dos palabras en torno a los Picasso de Barcelona .  
Idem, enero de 1958, nº 97. pags. 87-88.

Sobre: Merton, Thomas. El signo de Jonás . Editorial  
Exito, S.A. Barcelona, 1957, 316 pags. Idem, págs. 122-123-

Sobre: Valle, Adriano del. Oda náutica a Cádiz.  
Fernando Bruner, Editor, Cádiz. 1957. Idem, págs. 124-125.

Fellini en alza. Idem, febrero de 1958, nº 98  
pags. 229-230.

Sobre: Hulme, Kathryn. Historia de una monja .  
Editorial Exito, S.A. Barcelona, 1957. 360 pags. Idem,  
febrero de 1958, nº 98, pags. 243-244.

Sobre: Pan, Tomás: Cuentos errantes. Ediciones  
Puerta del Sol, Madrid, 1957. 221 pags. Idem, págs. 249-250

La gran temporada (Cuento). Idem, marzo de 1958  
nº 99, pags. 291-319

El año literario francés. Idem, págs. 366-368.

Las cien mejores poesías cubanas. Idem, abril de  
1958. nº 100, pags. 138-141

El XXIII de "Los Papeles" Idem, pág. 155

La joven pintura de Colombia. Idem, págs. 155-156

Menéndez y Pelayo y la reforma universitaria. Idem,  
págs. 156-157.

"Linguist's Review y España. Idem, pág. 157.

Tiempo de Amor (cuento), en Insula. 15 de abril  
de 1958. nº 137, pag. 12

El Camino (cuento) en Ateneo de Madrid, Madrid  
10 de mayo de 1958, nº 128, pag. 16.

Sobre: Nuñez, Vicente. Los días terrestres. Colec.  
Adonais, CXLIV, Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1957.  
en Cuadernos Hispanoamericanos Julio de 1958, nº 103  
pags. 121-124.

Una introducción a la historia de América, Idem,  
agosto de 1958. nº 104, pags. 238-241.

Sobre: El último libro de Jorge Guillén, Idem,  
septiembre de 1958, nº 105, pags. 346-348.

Música: Tres importantes piezas españolas Idem,  
octubre de 1958, nº 106, pags. 100-103.

Poetas malagueños antiguos. Cristóbal Amate de la  
Borda (siglo XVII) en Caracola. Febrero de 1959, nº 76  
hojas 11-12.

El "Diario" y las creaciones de Ennio Flaiano, en  
Cuadernos Hispanoamericanos. Febrero de 1959. nº 110, pags.  
194-197.



La rata (Cuento), abril de 1959, nº 112, pags. 23-26.

Sobre un nuevo libro de poesía andaluza . Idem,  
abril de 1959. nº 112, pags. 76-77.

Un libro como la vida , Idem, mayo de 1959. nº 113,  
pags. 174-175.

Roy Campbell en castellano, Idem, junio de 1959  
nº 114, pags. 264-266.

Poesía de Galicia . Idem, págs. 281-284.

Sobre: Las horas muertas, de Caballero Bonald. Idem,  
octubre 1959, nº 118, pags. 363-365.

Sobre: Palabras como el trigo "Historia de una -  
finca" , Idem, noviembre de 1959, nº 119, pags. 91-93.

La misa de gallo. Idem, diciembre de 1959.  
nº 120, pags. 146-158.

El esfuerzo poético de Carlos Rodríguez Spiteri,  
en Caracola, marzo de 1960, pags. 1-2.

Habla el Pardón de su accidente (cuento), en Insula,  
marzo de 1960. nº 160, pag. 16.

Sobre: El rápido tránsito, de José Coronel, en  
Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1960. nº 123  
pags. 337-340

Fábula de la cruz y el tenedor. Idem, abril de 1960,  
nº 124, pags. 114-116.

Grandeza y limitaciones del "Juicio Universal"  
Idem, págs. 154-157.

Memoria a M. A., en Caracola, abril-agosto de  
1960, nums. 90-91-92-93-94, págs. 106-107

Federico, músico. en Cuadernos Hispanoamericanos,  
mayo de 1960, nº 125, pags. 234-235.

Crónica de poesía. Idem, junio de 1960, nº 126,  
págs. 386-389.

Jugo y vitola de "El Cadiz de las cortes". Idem,  
julio de 1960, nº 127, pags. 91-95.

Crónica de poesía (1) Da Saffo e Alceo. Antología della Lirica Eolica, a cura di Roberto Fertonani. Biblioteca Delle Silerchie. Milán, 1959 (2) La Maison Blanche, de Maurice Careme, 2ª edición, Bruselas (3) La Puerta, de Enrique Molina Campos (Accesit del Premio Adonais 1958) Col. Adonais. vol. CLXXV. Edic. Rialp. Madrid, 1959, Idem, octubre de 1960, nº 130, págs. 122-126.

Crónica de poesía, Tres antologías. 1. Cuadernos de Juan Ramón Jiménez. Edit. Taurus. Madrid, 1960, 2. Pablo Garcia Baena. Antología poética. Servicio de Publicaciones del Centro Coordinador de Bibliotecas, Bujalance (Córdoba), 1959. 3. Cuatro grandes poetas de América. Librería Editorial Perlado. Buenos Aires, 1960 en Cuadernos Hispanoamericanos. Diciembre de 1960, nº 132, págs. 494-496.

Dos libros importantes. 1. Edmond Vandercammen. Les Abeilles de septembre. Editions André Silvaide. Paris 1960. 2. Ezra Pound: Los Cantos Pisanos. Colección Adonais, vols. CLXXVIII-CLXXIX. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1960, idem. págs. 497-499.

Dos notas al viento. I. Un hombre deja de llorar. II. Sentido del Acordeón. Idem, marzo de 1961. nº 135, págs. 379-381.

Crónica de poesía (1) Juan Ramón Jiménez. Espanoles de tres mundos. Colec. Clásicos y Maestros. 304 págs. Ed. Afrodísio Aguado, S.A., Madrid, 1960. (2) João Cabral

de Melo Neto: Quaderna. Colecao Poesia e Verdade: Guimarães Editores. Rio de Janeiro, 1960 (3). Enrique Azcoaga Cancionero de Samborombón (Prontos) Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, 1960 (4) Joaquín González Estrada: Viento almenado (Poemas de Córdoba), Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, 1960. Idem, abril de 1961, nº 136. págs. 80-83.

Crónica de poesía. Roma, de Mario dell'Arco.  
Ed. dell'Arco. Roma. Idem.

Sobre: La soledad contigo, de Pilar Paz Pasamar.  
Colección "Alcaravan". Arcos de la Frontera, Cádiz, 1961

La buena vida, de Gabriel Celaya. Colección "Poetas de hoy", al cuidado de Manuel Arce. Publicaciones de "La Isla de los Ratones", Santander, 1961.

El sanador (Cuento), en Blanco y negro, julio de 1961. nº 2544, pag. 56 s/n.  
Nota: Con ilustraciones de Teodoro Delgado.

Crónica de poesía (1) Mariano Roldán. Hombre nuevo. Premio Adonais 1960. vol. CLXXXV. Ediciones Rialp Madrid, 1961 (2). Tomás Segovia: El sol y su eco. Col. Ficción Universidad Veracruzana. Jalapa, Méjico, 1960. (3) Rafael Montesinos: Poesía taurina contemporánea. Edit. R.M. Barcelona, 1961. Idem, octubre de 1961, nº 142, pags. 125-128.

Crónica de Poesía. (1) Souvirón, José María: El solitario y la tierra. Colección Juan Ruiz, Ed. Pa-  
peles de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca, 1961 (2)  
Pozzi, Antonia: Treinta poemas. Versión y prólogo de  
Mariano Roldán, Colección Adonais. CLXXXIV. Ed. Rialp,  
S.A. Madrid, 1961 (3). Uribe Arce, Armando: Los obs-  
táculos. Col. "Adonais", CLXXXVII. Ediciones Rialp, S.A.  
Madrid, 1961. Idem. enero de 1962, nº 145, pags. 69-72.

Crónica de poesía (1) Barral, Carlos: 19 figuras  
de mi historia civil. Col. "Colliure" Barcelona, 1961 (2)  
Canales, Alfonso: Cuestiones Naturales. "Cuadernos de  
María Cristina", Málaga, 1961 (3). González Clement,  
Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Editorial  
Escelicer, S.L., Madrid, 1961 (4) López Pacheco, Jesús:  
Canciones del amor prohibido. Col. Colliure, Barcelona,  
1961, Idem. abril de 1962, nº 148, pags. 115-119.

Crónica de poesía (1) Feria, Luis: Conciencia  
Premio "Adonais" 1961. Adonais vol. CXCVII. Edics. Rialp,  
S.A. Madrid, 1962 (2) Souvirón, José María. Málaga per-  
sonal en cuatro tiempos. Ediciones de los "Cuadernos  
de María Cristina". Málaga, 1961, (3). González, Angel  
Sin esperanza con convencimiento. Col. "Colliure", Bar-  
celona, 1961 (4) Cabañero, Eladio. Recordatorio. Vol. II  
de la Col. "Palabra y Tiempo". Taurus. Edics. Madrid,  
1961 (5). Garfias, Francisco: Ciudad Mía. Vol. III.  
Colección "Ixbiliah" Sevilla, 1961. Idem, julio  
de 1962, nº 151. pags. 153-158.

Crónica de poesía. Sobre: Merton, Thomas: Poemas Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México México, D.F., 1961 (285-286). Diego, Gerardo: Angeles de Compostela. Edit. Giner. Madrid, 1961. pag. 287-288-  
Salman, Solom: A las puertas del mundo. Colec. "Odín" Madrid, 1962 (288-289). Rodríguez Spiteri, Carlos; Málaga. Segunda edición, ampliada. Editorial "Revista de Occidente". Madrid, 1962 (289-290). Sánchez-Barbudo, Antonio. La segunda época de Juan Ramón Jiménez. Colección "Campo Abierto". Edit. Gredos. Madrid, 1962. (290-291), en Cuadernos Hispanoamericanos, agosto-septiembre de 1962 nº 152-153. pags. 285-281.

La voz en el tiempo. Idem, págs. 222-227.

Nota: Es tirada aparte.

Crónica de poesía. Sobre: Arderiu, Clementina. Antología poética. Texto bilingüe. vol. CXCIV-CXCV de "Adonais" Edit. Rialp, S.A., Madrid, 1961 (81-86). Celaya, Gabriel: Poesía (1934-1961) Edit. Gener. Madrid, 1962 (p. 82-84), García Nieto, José: Corpus Christi y Seis sonetos. nº 8, de la Biblioteca Toledo. Toledo, 1962. (p. 84-85) Andrés, Elena: Eterna Vela. vol. CXCI de la Colección "Adonais". Edit. Rialp. Madrid, 1961 (pág. 85-86), Idem. octubre de 1962, nº 154, pags. 81-86.

Crónica de poesía (1) Cuadra, Pablo Antonio: Zoo. Colección "Caballito de Mar". Dirección General de Publicaciones del Ministerio Salvadoreño de Educación. San Salvador, 1962 (2) Mantero, Manuel: La lámpara común. vol. CXCIX de la colección "Adonais", Edics. Rialp, S.A. Madrid, 1962 (3) Molinari, Víctor Luis: Latitud Finis-terre. Editorial Follas Novas. Buenos Aires, 1961 (4) Valente, José Angel. Poemas de Lázaro. Colección "Antonio Machado. Editorial Indice. Madrid, 1961. Idem, noviembre de 1962, nº 155, pags. 281-287.

Crónica de Poesía (1) Allen, Donald M.: The New American Poetry. 1945-1960. Grove Press Inc. Nueva York, y Evergreen Books, Lte. Londres, 1961 (2). Garciasol, Ramón de: Poemas de andar España. vol. VIII de la colec. "Palabra y Tiempo", Taurus Ediciones. Madrid, 1962 (3). Leopardi, Giacomo: Cantos. Colección "Clásicos Plaza". Edit. Plaza y Janés. Barcelona, 1961 (4) Huangui, Lourdes: El motivo de amar. Ediciones "Agora" Madrid, 1962 (5) Segunda Antología de Adonais. volumen CC de la Colección "Adonais". Edics. Rialp, S.A. Madrid, 1962, Idem, diciembre de 1962. nº 156, pags. 456-464.

Crónica de poesía (1) Vivanco, Luis Felipe: Lec-ciones para el hijo (poemas) Colec. Literaria. Edit. Aguilar, Madrid (2) Cajina, -Vega, Mario: Tribu. Colección El Manuscrito. Editorial Nicaraguense. Managua, 1962 (3). Cano, José Luis. Luz del tiempo, número quince de los "Cuadernos de María Cristina. Málaga 1962 (4) Celaya, Gabriel: Mazorcas. vol. 6 de la Colec. "Rocamador". Palencia, 1962 (5) Murciano, Antonio: Los días íntimos. vol. 15 de la Colec. "Alcaraván". Arcos de la Frontera (Cádiz), 1962. Idem, febrero de 1963. nº 158, pags. 299-304.

España e Hispanoamérica en los "Annali" napolitanos

Idem, febrero de 1963, nº 158, pags. 364-366.

Tres toques rápidos a la poesía de Rafael Alberti .

Idem, marzo de 1963, nº 159, pags. 524-527.

Crónica de poesía(1). Homenaje a Luis Cernuda,

num. 6, 7 y 8 de "La CañaGris", 211 págs. Valencia, 1962

(2) Rui de Sousa, Joao : A habitação dos dias. Guimaraes

Editores. Lisboa, año 1962 (3) Muñoz Rojas, José Antonio:

Lugares del corazón. vol. 66 de los "Cuadernos de Maria

Cristina. Málaga. 1962 (4) Barqueño, Pedro: Metáfora del

barco y otros poemas. vol. 15 de "Veleta al Sur", Granada

1962 (5). Hierro, Nicolás del: Profecías de la guerra

Col. "Alrededor de la mesa". Bilbao, 1962, idem. abril

de 1963, nº 160. pags. 105-109.

Un vaso de vino castellano para Alberti, en Insula.

Mayo de 1963, nº 198, pag. 12.

Un singular homenaje a Lope, en Cuadernos Hispa-

noamericanos. Mayo-junio de 1963, nº 161-162. págs. 639-643.

Crónica de Poesía (1) Fuertes, Gloria: ...Que estás

en la tierra. Col. "Colliure", Barcelona, 1962 (2). Edmundo

de Ory, Carlos: Aerolithes. Prefacio de Marcel Béalu.

Texto francés de Denise de Ory. Ed. Rougerie. Paris, 1962



(3) Canales, Alfonso: Cuenta y razón. Col. "Adonais", vol. CCII. Ed. Rialp, S.A., Madrid, 1962 (4). Canales, Alfonso: Cuestiones naturales. Ed. de los Cuadernos de María Cristina. Málaga, 1961 (5). López Martínez, José: En carne viva. I. Piquío. Madrid, 1962. Idem., julio-agosto de 1963, nº 163-164. pags. 276-282.

Crónica de poesía (1) Cernuda, Luis: Desolación de la Quimera. Edit. Joaquín Mortiz, S.A. Colección "Las dos orillas". México, 1962 (2). Feijoo, Samuel: Caminante montés. Universidad Central de las Villas. Dirección de Publicaciones. La Habana, 1962 (3) Crespo, Angel: Suma y sigue. Colección "Colliure", dirigida por Jaime Salinas. Barcelona, 1962 (4). Alvarez, Julio: Tensa espera. Emecé. Editores. Buenos Aires, 1962 (5). Castro, Juan Antonio: Tiempo amarillo. vol. CCV de la colección "Adonais". Ed. Rialp. Madrid, 1962. Idem., septiembre de 1963. nº 165, pags. 494-501.

Crónica de poesía (1) Cien poesías nicaragüenses: número especial de la revista "El pez y la serpiente" Managua (Nicaragua), 1963 (2), Caballero Ronald, Jose M.: Pliegos de Cordel. Col. Colluire. Jaime Salinas, Editor, Barcelona, 1963 (3). Garcia Nieto, José: La hora undécima vol. XIV de la col. "Palabra y tiempo". Edics. Taurus, Madrid, 1963 (4) Flores Ochoa, Santiago: Sonetos de luz al viento. México. D.F., 1963. Idem., diciembre de 1963. nº 168, pags. 647-653.

Crónica de poesía (1) Vandercañimen, Edmund:

Le sang partagé. Ed. la Renaissance du Livre. Bruselas, 1963 (2). Tundidor, Jesús Hilario: Junto a mi silencio. Premio "Adonais", 1962, vol. CCVII de la Colección "Adonais". Ed. Rialp. Madrid, 1963 (3) Defarges, Ricardo: El arbusto. vol. CCX de la Colección Adonais. Ed. Rialp Madrid, 1963. (4) Egea, Julio Alfredo: Museo. vol. XVI de la Colección "Alcarabán", Arcos de la Frontera, 1962 (5) García López, Angel: Emilia es la canción, vol. XVII de la Colección Alcaravan. Arcos de la Frontera, 1963. Idem., enero de 1964, nº 169, pags. 104-109.

Nueva Versión de la bella y la bestia. Idem. Febrero de 1964, nº 170, pags. 266-279.

Libro de horas I. Asperos ruiseñores del pueblo.

II. Eternidad, parada y fonda. III. Sobre el arte de no velar. Idem, pags. 363-367.

Crónica de poesía (1) Neruda, Pablo: Las piedras de Chile. Fotografías de Antonio Quintana. Editorial Losada. Buenos Aires (2). Sordo Lamadrid, Felipe. Canción elemental. vol. 19 de la colección "Alcaraván" Arcos de la Frontera, 1963 (3) Padorno, Manuel: A la sombra del mar. vol. CCXI de la col. "Adonais" Ed. Rialp, Madrid, 1963 (4) Gutierrez, Juan Francisco: La libertad y el amor. Edit. Nicaraguense. Nicaragua, 1963 (5) Badosa, Enrique: Baladas para la paz. Colec. "De trigo y voz provisto" Editorial Trenier. Barcelona, 1963. Idem, marzo de 1964 nº 171, pags. 597-603.

Libro de horas. I. Sobre un recital de poesía andaluza. II. Implicaciones varias. Idem, abril de 1964  
nº 172, pags. 137-141.

Libro de horas. I. Fábula del elefante II. Osvaldo Rossler. III. Seis por nueve de Hamburgo. Idem, mayo de 1964. nº 173, pags. 393-399.

Crónica de poesía (1) Alberti, Rafael: Suma taurina Verso, prosa y teatro. Selección y notas de Rafael Montesinos. Ilustraciones del autor. Editorial R.M. Barcelona, 1963. (2) Grande, Félix. Las piedras. Premio "Adonais" Ed. Rialp. Madrid, 1964 (3) Andrés, Elena. Dos caminos. vol. CCXVII de la colec. "Adonais" Ediciones Rialp. Madrid, 1964, (4) Alvarez Ortega, Manuel: Invención de la muerte. vol. CCXVI de la Colec. "Adonais". Ediciones Rialp. Madrid 1964 (5) Pestori, Luis: Elegia sin fin. Caracas. Venezuela 1962 (6) Navarro Mota, Diego. Romance del monte y la vega. Imprenta Rubiales, Cádiz, 1969 (7) Alfonso, José M. Amor es muerte. Imp. Los Sitios. Zaragoza, 1964. Idem, junio de 1964 nº 174, pags. 608-614.

Crónica de poesía (1) Estrella Gutierrez, Fermín: Antología poética. Editorial Losada, S.A. Colección Contemporánea. Buenos Aires, 1963 (2) Edmundo de Ory, Carlos. Los sonetos vol. XVI de la Colección Palabra y tiempo. Taurus Ediciones. Madrid, 1963 (3). Cuadros, Juan José El asedio. vol. XXXIII de la Colección "Rocamador". Palencia, 1963 (4) Garcia Ulecia, Alberto: A plena sombra.

Sevilla, 1964 (5) Cajina Vega, Mario: Lugares. Colección Nindiri. Editorial Nicaraguense. Managua, 1964 (6). Cuadrado, E. Gener. El mar que llevo dentro. Jerez, 1964 Idem, julio-agosto de 1964 nums. 175-176, págs. 206-210.

...Y en Cádiz "Platero", en Poesía Española. agosto-septiembre de 1964, nums. 140-141, págs. 26-27.

Crónica de poesía (1), Jiménez Martos, Luis. Antología de la poesía española 1962-1963. Ed. Aguilar, S.A. Madrid, 1964 (2). Foix, J.V.: Antología lírica. vols. CCXII-CCXIII de la Colección "Adonais". Ed. Rialp. Madrid 1963 (3) Murciano, Carlos: Un día más o menos. Ediciones Punta Europa, Madrid, 1963 (4). Carriedo, Gabino Alejandro Política agraria. Ed. "Poesía de España. Madrid, 1963 (5) Rossler, Osvaldo: Buenos Aires. Edics. Taladriz. Buenos Aires, 1964, en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1964, nº 77, págs. 410-415.

Libro de horas. I. La calle del Sena. II. Sobre un estreno teatral. III. El escultor Julio Calleja. Idem, octubre de 1964. nº 178, págs. 146-150.

Duelo doble en las letras colombianas, en Estafeta Literaria. 7 de noviembre de 1964, nº 304, pág. 27.

Crónica de poesía (1) Cuadra, Pablo Antonio. Poesía (Selección 1929-1962) vol. XXIX de la Colección

"La Encina y el Mar". Edics. Cultura Hispánica, Madrid, 1964 (2) Evtuchenko, Eugenio: No he nacido tarde. Biblioteca de Literatura Actitud. Editorial Horizonte, S.L. Madrid, 1963 (3) Lucio, Francisco; Perdido por el tiempo (1958-1962) Ed. Rubí, Rubí Barcelona, 1964 (4). Ladrón de Guevara, José G. Mi corazón y el mar, Colección "Veleta del Sur", Granada, 1964, en Cuadernos Hispanoamericanos, diciembre de 1964, nº 180, pags. 520-526.

Una "summa" solitaria e inteligente, en Revista de Occidente, enero de 1965, nº 22. págs. 120-123.

Libro de horas. I. La juventud de Hemmingway. II. ¿Cante "grande" y chico"? III. Un Nobel "rara" y merecido. Idem, en Cuadernos Hispanoamericanos. nº 1811. págs. 136-141.

Crónica de poesía (1) Cano, José Luis. El tema de España en la poesía española contemporánea. Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1964 (2). Castosio, Emma de : La lenta mirada. vol. CCXXI de la Colección "Adonais". Ed. Rialp Madrid, 1964 (3) Crespo, Angel. Cartas desde un pozo (1957-1963), vol. 37 de la colección "Poetas de hoy" Ed. "La Isla de los Ratones", Santander, 1954. (4) Iglesias Laguna, Antonio: Esperanza de la carne. vol. II de la Biblioteca Toledo, Toledo 1964 (5) Pallais, Sandor Estación Viento Avanti. Colección Nindiré. Editorial Nicaragüense, Managua, 1964, Idem. febrero de 1965. nº 182 pags. 380-387.

Castañón, Luciano. Vivimos de noche. Colección Gigante. Edit. Luis de Caralt. Barcelona, 1964, en Insula, febrero de 1965, nº 219, pag. 9.

Crónica de poesía (1) Cavafis, Constantino. Venitiano poemas, en versión de Elena Vidal y José A. Valente Caffarena y León Editores. Málaga, 1964 (2) Liberman, Arnoldo: El motín de la luz. Editorial Stilcograf. Buenos Aires, 1964, en Cuadernos Hispanoamericanos. Marzo de 1965 nº 183, pags. 639-644.

Crónica de poesía (1), La Stilla, Enrico: La Paura Ed. "All insegna del pesce de oro", de Vanni Schiwiller Milán, 1964 (2). Jiménez, Diego Jesús: La ciudad. vol. CCXXIII de la Colección "Adonais". Ed. Rialp, S.A. Madrid, 1965 (3) Pastori, Luis: Hasta la fecha. Biblioteca Popular Venezolana, Caracas, 1964 (4) Yánover, Hector: Arras para otra boda. Ed. Hachete. Buenos Aires, 1964 (5) Furlan, Luis Ricardo. Teoría del país cercal (6) Contreras, Ernesto. Huidas al mar. Colección "Adonais". Ed. Rialp Sociedad Anónima, Madrid, 1964, Idem, abril de 1965, nº 184 págs. 183-189.

Crónica de poesía (1) Sappho. Edición bilingüe anotada y traducida al inglés por W. Bartone. Anchor Books Doubleday & Co Inc. Nueva York, 1965 (2) Peltzer, Federico: La sed con que te llevo. Emecé Edibres. Buenos Aires, 1964 (3) Armani, Horacio: Los días Ysurpados. Seyas y Goyanarte, Editores. Buenos Aires, 1964 (4). Belmans, Jacque: Aux capitals traverses par le foudre. Editores du Verseau.

Bruselas, noviembre de 1964 (5) Echeverri Mejía, Oscar: Humo del tiempo. Publicación de la Dirección de Extensión Cultural de Boyacá. Tunja, Colombia, 1965. (6) Acosta, Oscar: Tiempo detenido. vol. 15 de la colección "Caballo de mar". El Salvador. Idem, mayo de 1965. nº 185, pags. 417-423.

Crónica de poesía (1) Enmanuel, Pierre: Antología poética. vols. CCXVIII-CCXIX Ed. Rialp, Sociedad Anónima. Madrid, 1964 (2) Rodríguez Spiteri, Carlos: Los espejos. Publicaciones de la Librería Anticuaria. "El Guadalhorce" Málaga, 1964 (3) Pereira, Antonio: El regreso. vol. CCXX de la colección "Adonais". Ed. Rialp, S.A., Madrid, 1964 (4) Roznovich, Dianci: Caminata en tu sombra. Editorial Selcograf. Buenos Aires, 1964 (5). Franco, Lily: Memoria de los días. Cuadernos de la Brújula. Buenos Aires, 1964, Idem, junio de 1965. nº 186, pags. 574-579.

Cádiz, en Blanco y Negro. 4 de septiembre de 1965  
nº 2783, pags. 59-74.  
Nota: Con fotos de A. García Pelayo.

Ríndete ya (cuento), Idem. 11 de septiembre de 1965  
nº 2784, pags. 118-119.

Poesía para todos, en Estafeta Literaria. 9 de octubre de 1965, nº 328, pag. 16.

La historia de una declaración- Niño: a las nueve en punto, en casa, en Blanco y Negro, 11 de diciembre de 1965. nº 2797, pags. 118-120.

Mi general, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1966. nº 193, pags. 69-75.

Libro de horas (Páginas viajeras) I. Balada de la estación de Marsella. II En Copenhague. Idem, febrero de 1966, nº 194, pags. 330-334.

Libro de horas. I. Confirmado a destiempo II. Vindicación del "jondo". III. Diccionario al Jerez. Idem, mayo de 1966, nº 197, pags. 397-403.

Páginas taurómacas. Idem, noviembre de 1966. nº 203. pags. 499-504.

Libro de horas. I. París y medianoche. II. La señoría. III. Acción de Gracias a Omeri Defini. IV. Eñ romántico en su ciudad. Idem, enero de 1967. nº 205. págs. 143-150.

Félix Grande, premio de poesía "Casa de las Américas" 1967. Idem, abril de 1967, nº 208. pags. 137-140.



Primavera y flor de la literatura hispánica (Antología) de Dámaso Alonso, Eulalia Galvarriato y Luis Rosales, en Poesía Española, abril de 1967, nº 172, pags. 14-15.

Cádiz, en Blanco y Negro, 14 de octubre de 1967, nº 2893, pags. 59-74.

Notas: Con fotografías de Alvaro García Pelayo.

Libro de horas. I. Acerca del Azar. II. Escena al sol y vaticinio. III. Sobre un libro argentino en el banquillo. IV. A la Biblia, de Huston, en Cuadernos Hispanoamericanos. Noviembre de 1967, nº 215, pags. 388-394.

Libro de horas, I. Magia Blasco. II. Primera puerta a un ancho mundo. III. Sobre Buñel y su "Belle du jour" Idem, enero de 1968, nº 217, pags. 136-143.

Libro de horas. I. Todo vuelve. II. Tientos venezolanos (de un fallido diario de viaje). III. No, Señor Ottocar. Idem, junio de 1968, nº 222, pags. 648-656.

El más borgiano territorio. Idem, agosto-septiembre de 1968, pags. 631-637.

Libro de horas (Enésimo viaje a Italia). Idem, enero de 1969, nº 229, pags. 190-197.

Problemas de la vocación, en Estafeta Literaria.

15 de mayo de 1969, nº 420, pags. 26-27.

Libro de horas. I. Supervivor, frustrados, impresionantes chicos (y otras formas) de la ciudad de Buenos Aires. II. Formalidad y seriedad. III. La guía, en Cuadernos Hispanoamericanos, Mayo de 1969, nº 233, pags. 523-259.

Libro de horas. I. La cara en el agua. II. Vigencia de Romeo y Julieta. III. Un Cárdenas de sazón. Idem, septiembre de 1969, nº 237, pags. 769-774.

Cubalix, en Estafeta literaria, 15 de enero de 1970, nº 436, pags. 4-7.

Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. At the University Press, Cambridge, Inglaterra, 1969, 390 pp., en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1970, nº 243, pags. 760-761.

Serafini, Virgilio. Musa Ispanica. Saggi di Cultura Moderna, Editorial Ciranna, Roma, 1969. Idem, pág. 762.

Flamenco y sexo (1) Idem. Junio de 1970, nº 246, pags. 671-682.

(1) Del libro El flamenco, vida y muerte, próximo a aparecer en Plaza y Janés, S.A. de Barcelona.

Dos jubileos andaluces en Alianza Editorial. Idem Julio de 1970, nº 247, pags. 282-287.

Los cafés de cante, en Estafeta Literaria, 15 de noviembre de 1970, nº 456, pags. 11-13.

Nota: Es un capítulo del libro "El flamenco, vida y muerte de Fernando Quiñones.

Cuando vuelvas a Madrid...cuatro, tres, dos, uno: Lizcano, Juan, entre el tiempo y la conciencia. Idem 1 de diciembre de 1970, nº 457, pags. 22-24.

Primeros sustratos del flamenco: Gades, en Uro-gallo, marzo-abril de 1971, nº 8, pags. 69-74.

Luis y Cronos, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo-junio de 1971, nums. 257-258. pags. 483-488.

Tu madre nada más, en Estafeta Literaria, 15 de abril de 1971, nº 490, pags. 26-27.

Libro de horas, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo-junio de 1972, pags. 515-520.

Baroja y su último biógrafo, en Cuadernos Hispanoamericanos. Julio-septiembre de 1972, nums. 265-267, págs. 682-688.

Fotos que dan pie (1), en Estafeta Literaria. 1 de septiembre de 1972, nº 499. pag. 11.

(1) Oleg Sisov en la Expo Internacional de Fotos.

Halcón, Manuel. Obras completas. Tomo I, 981, Editorial Prensa Española, Madrid, 1971, en Cuadernos Hispanoamericanos, noviembre de 1972, nº 269, pags. 375-378.

Bibliografía gaditana. Idem, diciembre de 1972, nº 270, pags. 647-649.

Navidad en el Sur, en Blanco y Negro. 9 de diciembre de 1972, nº 3162, pags. 87-92.

Fotos que dan pie, en Estafeta Literaria. 15 de febrero de 1943, nº 510, pag. 13.

Sábado de bolsillo, en Cuadernos Hispanoamericanos.  
Febrero de 1973, nº 272, pags. 391-393.

Cierto vacío salvado. Idem, marzo de 1973, nº 273  
pags. 604-606.

Robert Marrast y el primer Alberti. Idem, abril de  
1973, nº 274. pags. 189-195.

Allegro y andante para Borges, en Estafeta Literaria  
15 de mayo de 1973, nº 516, pags. 10-11,

Nuevas páginas en torno al flamenco, en Cuadernos  
Hispanoamericanos. Marzo de 1974, nº 285, pags. 679-683.

Vuelta, alegría y motivo del lobo, en Blanco y  
Negro, 24 de agosto de 1974, nº 3251, pags. 60-61.

Ferocidades, Idem, 12 de octubre de 1974, nº 3258.  
pag. 63.

Provincias y cultura: ¿un largo timo?. Idem, 26  
de octubre de 1974, pag. 63.

Cine, literatura y eros: de pornografía a majadería, Idem. 16 de noviembre de 1974, nº 3263. pag. 67.

El horno para bollos, Idem. 30 de noviembre de 1974  
nº 3265, pag. 65.

Otras contaminaciones. Idem. 21 de diciembre de 1974  
nº 3268. ags. 76-77.

Navidades crueles. Idem. 28 de diciembre de 1974.  
nº 3269, pag. 59.

El capitán y sus etcéteras. Idem. 25 de enero de  
1975. nº 3273, pag. 59.

Quiñonero: "Memorial de un (dudoso) fracaso" ,  
en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1975, nº 295, pags  
221-224.

Claves de José Hierro en su poesía reunida. Idem,  
febrero de 1975, nº 296, pags. 440-443.

La lotería de la literatura, en Blanco y negro,  
8 de febrero de 1975, nº 3275, pag. 61.

Toledo y su arte, Idem, 22 de febrero de 1975,  
nº 3277, pag. 61.

El flamenco, editorializado, en Informaciones de las  
artes y las letras. Suplemento nº 346, de Informaciones,  
jueves, 27 de febrero de 1975, pag. 2.

Pero...¿año de la mujer?, en Blanco y Negro, 1  
de marzo de 1975, nº 3278, pag. 61.

"Osú qué frío...los andaluces", Idem. 8 de marzo  
de 1975, nº 3272, pag. 61.

El caso de la formalidad. Idem. 15 de marzo de  
1975, n' 3280, pag. 60.

Truquejos. Idem. 29 de marzo de 1975, nº 3282,  
págs. 60-61.

Espronceda y Juan Ramón Jiménez a la luz de dos  
poetas de hoy, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo  
de 1975, nº 297, pags. 696-699.

Luis Felipe Vivanco y sus caminos, Idem, abril de  
1975, nº 298, pags. 218-221.

Vino y publicidad, pacto difícil, en Blanco y Negro, 12 de abril de 1975, nº 3284, pag. 61.

Invocación a la seriedad, idem. 4 de octubre de 1975, nº 3309, pag. 80.

"Eppur si muove..." Idem. 22 de noviembre de 1975, nº 3316, pag. 100.

España sin exorcistas, Idem. 21 de febrero de 1976 nº 3329, pág. 60.

El día romano con Rafael Alberti, en Estafeta Literaria. 1 de febrero de 1976, nº 581, pags. 8-10.

Muelle viejo o habla el cazón de su accidente. Idem. 15 de febrero, de 1976. nº 582, pags. 12-15.

El último Borges. La moneda de hierro. Borges, J.L. Edic. Emecé. Buenos Aires, 1976, en El País, Madrid. Domingo 24 de octubre de 1976, nº 150, pag. 19.

Con don Luis a bordo (11 semana iberoamericana de cine, en Cuadernos para el diálogo. 25 al 31 de diciembre de 1976, nº 191, págs. 60-61.



(Cádiz para forasteros) Carnaval a bombo y platillo democráticos. Idem. 25 de febrero de 1977, nº 199, pág. 57.

Sobre: Pablo Antonio Cuadra: Obra recante, en Cuadernos Hispanoamericanos, Febrero-marzo de 1977, nº 320-321 págs. 493-495.

La leyenda negra de España en Cuba, en El País. miércoles 13 de abril de 1977, nº 293, pag. 25.

Sobre: Jason Martínez , en Estafeta Literaria. 1 de abril de 1977, nº 609, pags. 12-14.

El viejo país . Idem. 1 de diciembre de 1977, nº 625, pags. 19-22.

Sobre: Jorge L. Borges: cuatro costados argentinos. Idem 15 de octubre de 1977, nº 622, pags. 4-7.

La seguriya sin cabeza o ahí en la cama está el maestro (cuento), en Cuadernos Hispanoamericanos. Enero de 1978, nº 331.

"En la arena", en Insula, enero-febrero de 1978 nums. 374-375, pag. 21.

La III semana del cine iberoamericano en Huelva,  
en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1978, nº 333,  
pags. 478-480.

Un Luis Pastori al día y en su río . Idem, octubre  
de 1978, nº 340, pags. 199-202.

Sobre: Miranda, Julio E.; Maquillando el cadáver de la re-  
volución. Cuadernos de Difusión. Fundarte, Caracas, 1977  
Idem. págs. 201-202.

Erotismo y Literatura . Se nos murió la Traviata (1)  
Colectivo 77, Málaga, Guadalhorce, 1977, en Letras del  
Sur, septiembre-diciembre de 1978, nums. 5 y 6 pag. 52.

(1) Obra de Miguel A. González.

Dos lecturas. I. Letras andaluzas: se nos murió  
la Traviata. II. Relectura de Voltaire, en Cuadernos His-  
panoamericanos. Diciembre de 1978, nº 342, pags. 687-689.

Los únicos muertos de La Humosa. Idem, septiembre  
de 1979, nº 351, pags. 555-566.

Gran Santos, litógrafo de toros , en Guadalimar,  
4 de octubre de 1979, nº 45, pag. 39.

El homenaje, en Cuadernos Hispanoamericanos. octubre-diciembre de 1981, nº 376-378. pags. 626-629.

C. POEMAS SUELTOS (Fernando Quiñones)

Agosto, en Deucalión. Ciudad Real, junio de 1951, nº 2, hoja 14.

Agosto

v. Llegaste instituyendo

Elegía mínima, en Aljaba. Jaén, diciembre de 1951 nº 1, hoja 3.

Elegía mínima

v. No queda Juan, sino tender los brazos.

Alberto, Rafael, en Aljibe. Sevilla. Enero de 1952 nº III, pag. 11 s/n.

Rafael Alberto

v. En los finos cristales de cualquier alba crema.

Canción de vuelo, en Aljaba, enero-febrero de 1952, nº 2, hoja 5.

Canción de vuelo

v. Qué fácil para el aire

El poeta tiene veinte años y Martita está en Holanda, en Poesía Española, junio de 1952, nº 6, pags. 17-18.

El poeta tiene veinte años y Martita esta en Holanda  
(Boba tierna canción de amor)

v. ... Pues que me voy cayendo

Cartaoda a Camilo José Cela, en El Pájaro de Paja.  
Madrid. Julio de 1952, Carta octava, pag. 5 s/n

Cartaoda a Camilo José Cela.

v. Mira, ¿ves?, mira, mira.

Tres canciones. Idem, octubre de 1952, nº 10, pág. 27.

I. La abandonadita

v. ¡Que me ahogo y que me ahogo!

II. Doña Fruela

v. Dios y qué blanca

III. San Blalandrán, viejecito

V. ¡Eh, viejo...!

Tú dices "vida", en Isla de los ratones. Santander.  
1952, nº 18, págs. 372-373.

Tú dices "vida"

V. Tú dices vida, vida, vida,

El Faro, en Caracola, marzo de 1953, nº 5, pag. 7 s/n

El Faro  
(Cádiz)

V. ¡Riega ya las besanas, faro mío,

Canción de soltera. Idem. junio de 1953, nº 8,  
pág. 8 s/n.

Canción de soltera

V. Dindundero,

Enero es tonto, Idem. 1 enero de 1954, nº 15, pág. 12

Enero es tonto

v. Sí enero, por demás desobediente

La parábola de los diez dineros Idem, abril de 1954, nº 18, hoja 2.

La parábola de los diez dineros

v. Y precisando María de diez dineros, no osaba en su tímida ternura...

Soneto a Motamid, Idem, octubre de 1954, nº 24, hoja 26.

Soneto a Motamid

v. A tí, benefactor de los jazmines

A una criada joven por el Guadarrama, Idem, octubre de 1955, nº 36, hoja 17.

A una criada joven por el Guadarrama

v. Juno de blusa y delantal venía

XI. Idem. 1 de abril de 1956. nº 42, hoja 5.

XI

v. ¿Y lo que sale mal, lo que no puedes

Homenaje a los músicos, y otro a César Vallejo  
en Poesía Española, junio de 1956, nº 54. págs. 4-5.

I (Ultimas palabras)

V. Yo me llamé Manuel y fui

II (Porque fue Dios quien lo trajo)

V. Así como de pronto una butaca dulce

III (Afirmación en octubre para César Vallejo)

V. Están los días iguales junto al río

Coplas a lo divino, en Caracola. 1 de febrero de  
1957, nº 52, hoja 5.

Coplas a lo divino

V. Suenan junto a la cal los lentos cascos

Cercanía de la gracia, en Cuadernos Hispanoamericanos,  
marzo de 1957, nº 87, pags. 379-384.

I. El velador

V. Sigán, sigán, no deben inquietarse

II Palabras de amor

V. Cada paso que doy

III (sin título)

V. Sé como fue, cómo lo hiciste todo

IV (sin título)

v. Alguien ha visto estos papeles

V Canción de agosto para Luis Rosales

v. Luis, sé que por las hojas

Nota: Son poemas del libro Cercania de la gracia que obtuvo el Premio Adonais, 1956.

Poemas del hogar pobrecito, en El Pájaro de Paja abril de 1957. Carta tercera, pág. 2 s/n

Cómoda

V. Si os digo que hay un dulce beso antiguo prendido de esa cinta.

Lecho

V. la cama nunca sabe si venimos borrachos

Mapa

V. Hasta ahora mismo no sabias yo que Australia



Reposillo andaluz de Dolores la petenera , en  
Caracola, 1 de mayo de 1957, nº 55, pag. 3.

Responsillo andaluz de Dolores la petenera

v. Paterna ardía de jilgueros

Canción carranza. Idem. 1 de julio de 1957, nº 57  
hoja 5.

Canción carranza

v. Cuando siento decir "América"

Tres poemas. Idem. hojas 6-7

Ritratto

v. Existe siempre una tallada boca

Passatto

v. Los recuerdos, estas sombras tan largas

Esteva

v. Extendido verano

Nota: Son poemas de Vivenco Tardelli en versiones de  
f Fernando Quiñones.

Tres poetas dialectales italianos. Idem. 9 de agosto de 1958, nº 70, hojas 5-9.

I Salvatore Di Giacomo  
(Nápoles 1860-1934)

Todo se olvida

V. Todo, todo se olvida

II. Mario Dell Arco  
(Roma 1905)

El barquito de papel

V. Aquí en la fuente, el barco

A. Nisconmarella

V. Cuando cierro los ojos

La Ninnananna

V. Erase una nanita, y cuando suena

III Virgilio Giotti  
(Trieste, 1885)

Letrilla de invierno

V. Entre los vidrios

Nota: Con selección y versiones libres al castellano por Fernando Quiñones.

Con la romanza cuarenta de L.V. Beethoven. Idem  
febrero de 1959, nº 76, pag. 8.

Con la romanza cuarenta de L.V. Beethoven  
v. José Coronel, ven que te ponga esto en la mano,

El Jerte por Plasencia en 1953. Idem. octubre,  
noviembre, diciembre, de 1959. Enero de 1960. nums. 84-85-86  
87, hoja 40.

El Jerte por Plasencia en 1953, (a la  
memoria y a la manera de alma de Antonio Machado)

v. No lo verás ya nunca como la tarde aquella

Dos retratos violentos, en Poesía Española, diciem-  
bre de 1959, nº 84, pags. 20-21.

I. Miguel Cervantes

v. Cuando el más poderoso

II. Carliundo de Edmory

v. Errático, solemne, descabellado, cierto

Quasimodo y seis nuevos poetas italianos, en  
Cuadernos Hispanoamericanos, diciembre de 1959, nº 120  
pags. 166-172.

I. Salvatore Quasimodo

Hombre de mi tiempo

V. Tú eres aun aquel de la piedra y la honda.

Imitación de la alegría

V. Allí donde los árboles aun

II. Vittorio Batini

Un paese..

V. Un pueblo que se llama Cocumola

Qui Inon vorrei morese...

V. No quisiera morir aquí, donde me toca

III. Pier Paolo Passolini

Per i ciglio assolati

V. Por las soleadas crestas, por el habitual

L'Italia. Capitolo Quarto

V. En la noche precos

IV. Bartolo Cattafi

L'agave

V. Abandona la arena siciliana, la música y la miel

Treni dell'isola

V. Corren aún los trenes por la isla,

Domani

V. Y mañana abriremos la naranja

V. Giorgio Soavi

Pensando ai genitori che cono a teatro

V. Cuando era niño me quedaba solo,

Mia madre parte

V. Esta noche se va mi madre

VI. Rome Lucehese

Il distacco

V. Yo no sé ya dónde me encuentro

Come il rusignolo in palpeti

V. Como el ruiseñor en palpitos

VII. Bruno Conti

I.H.S.

V. Tú que alargas los brazos

Oda de agosto para Juan Antonio Campuzano, en Ca-  
racola, febrero de 1960, nº 88, pags. 6-7.

Oda de agosto para Juan Antonio Campuzano

V. Cuando miro tu vida

Alba. Idem, octubre, noviembre, de 1960  
nums. 96-97, pag. 9

Alba

v. La nieve, roja al sol de esta mañana

Soneto y letras en vivo para Carmen Amaya, en  
Blanco y negro, 17 de diciembre de 1960. nº 2537,  
págs. 83 s/n

Soneto y letras en vivo para Carmen Amaya

V. Porque como la Cruz del Sur derivas

Crónica en monedas para un mendigo. Idem, 24 de  
junio de 1961, nº 2564, pag. 51 s/n

Crónica en monedas para un mendigo

V. Junto a las casas

Nota: Con ilustración por María León

Nuevos poemas, en Cuadernos Hispanoamericanos.  
enero de 1962, nº 145, págs. 14-19.

La verdad

V. Todo se mueve como ayer

El pueblo

V. Por la tarde regresa hacia sí mismo

Por anticipado

V. De cuando en cuando satisfacemos largos

Barracas de ventas

V. Algo me retenía entre vosotros

Kitchen Hints

V. No sorprendas el pan con ese gesto de uso

Alba

V. La nieve roja al sol de esta mañana

Manuel

V. Manuel Viola, niño horrible

Natividad americana de José Coronel

V. Se retiró la luz y regresó más limpia

Retrato de mi padre

V. Es de la jara y se lo lleva el agua

El pan de todos

V. El pan es luz cautiva y apretada

Testamento nada triste

V. A vosotros, riberas, playas, río,

Jaculatoria de los músicos, en Blanco y Negro.

13 de marzo de 1962, nº 2604, pag. 53

Jaculatoria de los músicos

V. Escribir sirve para nada

Pájaro en la noche, en Poesía Española, marzo de

1962, nº 111, pags. 12-13.

Pájaro en la noche

V. Buena era la amistad, un agua fresca

Espera el mar a Félix Grande . Idem. Julio de

1962, nº 115, pag. 5.

Espera el mar a Félix Grande

V. Sin duda va a tratarte según



Reportaje, en Caracola, agosto de 1962, nº 118,  
pág. 17, Hemeroteca Nacional 4-28204.

Reportaje

V. Estando ya mi casa sosegada,

Fuga, en Blanco y Negro, 10 de noviembre de 1962,  
nº 2636, pag. 71 s/n

Fuga

V. Oscurece, otra vez va huyendo

Nota: Con ilustración de José Francisco Aguirre

A veces, la almadía ..., en Caracola, enero de  
1963, nº 123, pag. 20.

A veces, la almadía

V. A veces, la almadía

Borges, Idem, mayo de 1963, nº 127, pag. 17.

Borges

V. Nadie ve, sino quien

Epitafio, en Cuadernos Hispanoamericanos. Mayo-junio de 1963, nums. 161-162, pags. 313.

Epitafio (1562-1962)

V. Solo yo tuve tiempo y también me fue breve

Oda al cante, en Poesía española, junio de 1963 nº 126, pags. 5-6.

Oda al cante

V. Cuando el cante desata sus manadas dolientes

Tres poemas de estar, irse y volver, en Papeles de Son Armadans, Julio de 1963, nº LXXXVIII. págs. 167-173.

Bodegon con peces

V. En la extensión mojada

Trance

V. Todo era rojo,

Reportaje

V. Estando ya mi casa sosegada,

Dos poemas, en Poesía española, febrero de 1964, nº 134, pags. 9-10.

Para la pintura sevillana de Carmen Laffón

v. Ya no está, señorita

La hora acrece el sentir

v. La hora acrece el sentir

Invocación, en Insula, abril de 1964, nº 209,  
pág. 2.

Invocación

v. Sí, bien está, no todo

En vida, en Cuadernos Hispanoamericanos, abril  
de 1964, nº 172, pags. 19.23.

El corral

v. El poniente se vuelve a la ternura

Fuga

v. Oscurece, otra vez va huyendo

El requerido

v. No la razón del piano: los del hombre

Memorias corporales

v. Marta la que lloraba al despedirse

La música en el tiempo

v. Estando ya mi casa sosegada

Versos de cocina , en Caracola. Junio-Julio de 1964, nums. 140-141, pags. 28-29.

I. Kitchen hints

No entrístezcas al pan con ese gesto de uso

II. Las chicas se te marchan cuando menos lo esperas.

V. Ropa limpia. Las manos.

III. Por favor, por favor, señora, acuérdesse de sus principios.

V. Andas ya casi negra,

Elegía local, en Poesía española, febrero de 1966, nº 158, pags. 2-3.

Elegía local

V. Cuando la mano de la abuela

Memorias corporales, en Caracola, Julio-agosto de 1966, nums. 165-166, pag. 36.

Memorias corporales

V. Marta la que lloraba al despedirse

Inmersión, en Poesía española. Enero de 1967, nº 169  
pags. 3-4.

Inmersión

V. Arriba, tras la piel indiscernible

Cinco poemas, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo  
de 1967, nº 209, pags. 299-308.

Acción de gracias a W.S.

v. Todo estaba en el aire. Sustentado

El pueblo en la Dehesa de la Villa

v. Al mediodía, alguna voz de niño,

Ca d'oro

V. Entre tanto reclamo no pudiste

El organillo

v. Efectivamente sallauna y

Ahí viene por esa cuesta

v. ¡lloy sale! pero

Tres poemas, en Poesía española, julio de 1967,  
nº 175, pags. 3-4.

Canción

V. La Boca brazo petrolero

Tango

V. Si no te parecieras tanto al tanto

Estoy lleno de nombres

V. Yo estoy lleno de nombres como un río lo está de  
añosas yerbas

Centenario, en Cuadernos Hispanoamericanos. Agosto-  
septiembre de 1967, nums. 212-213.

Centenario

V. Bandera cócteles discursos nuestros

Partida de nacimiento del baile de pastora, en  
Poesía Española, junio de 1968, nº 186, pag. 5.

Partida de nacimiento del baile de pastora

V. Sobre todo la noche

Confesión de parte, en Estafeta literaria. 1 de  
abril de 1969, nº 417, pag. 24.

Confesión de parte

V. Ciudad, ya tú sabes cómo

Cádiz, 43 A. de C., en Caracola. junio-octubre  
de 1969, nums. 200-201-202-203-204, pag. 117.

Cádiz, 43 A. de C.

V. Veinte naves pesadas

Viñetas de bichos o breve zoo nicaragüense, dicho  
así como medio en gaditano, en Poesía española, junio de  
1969, nº 198, pags. 9-10.

I. Iguana

V. Pensativo garrobo, con algo de

II. Cocuyos

V. A la vera del lago,

III. Pez sierra

V. Sierra, sierra los ismos

Toboda

V. Triste bicho

Congos

V. Como os vio Pablo Antonio

Crónica del tango y La Finadita, en Cuadernos  
Hispanoamericanos, abril de 1970, nº 244, pags. 41-57.

1

En la calle Chiclana 3148

Tres poemas inéditos de "Las crónicas de Al-Andalus,  
en Litoral, agosto de 1970, pag. 73.

I. Honorarios

V. No se envanezca Frost

II. Maani

V. Hoy desperté en la siesta sobresaltado

III. Kadis

V. Dos veces en un año baja el cadí desde Saduna

Retrato, en Cuadernos Hispanoamericanos. Octubre  
de 1970, enero de 1971, nº 250-252. pags- 7-8.

Retrato

V. Dichoso quien se basta

El mal poeta, en Estafeta Literaria, 1 de marzo  
de 1970, nº 439, pag. 25.

El mal poeta

V. Dije jazmin cuando debí



Fotos que dan pie. Enrique Jiménez , "Cantaor",  
Idem. 1 de febrero de 1972, nº 485, pag. 19.

Enrique Jiménez Cantaor

V. ¿Y de veras es él

Salero de España o las crónicas del 40, en Uro-  
gallo, Julio-agosto de 1972, nº 16, pags. 9-11.

Manifiesto

V. Atrás familia y tú

Luis El Mula

V. Luz El Mula tenía

Ben Jagan , en Cuadernos Hispanoamericanos. Mayo de  
1973, nº 275, pags. 270-274.

Por un libro de cocina de Abu-l-Chafar de  
Málaga.

V. No entristezcas el pan con ese mero gesto de uso

2. Actividades sexuales

V. El infinito deseo de Nuestra Luz

3. Las albóndigas

V. Dos días ya que por tu causa, Mirta,

4. Clavijo por Santiago & Cº

V. Lucirá el sol mañana, quizá

5. Mabruk de Arcos

V. Ahí os quedéis

6. Jarcha de Mariloli

V. Va para tres años

7. Recado a Ben Annal

V. Hermano, el palabreo agosta tu trabajo

Suite Carioca, en Estafeta Literaria, 15 de junio  
de 1973, nº 518, pliegos sueltos

I. Invocación

V. "...Y por favor, ajustense

II. Na Praia

V. A las 5 de la mañana

III. El concierto

V. Siempre es bueno acercarse con cautela

IV. Leblon, Alba

V. Tarda en subir la luz. Los Dos Hermanos,

V. Tourist Macumba

V. La controla en secreto

VI. Dos Homenajes

V. A Joao Quimaraes Rosa

Pero

V. A Gauber Rocha

Todo empieza y acaba, pero tú, consecuente,

Nota: Con ilustraciones de Oscar Estruga

Dámaso Alonso claramente abusa, en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre-diciembre de 1973, nums. 280-282, págs. 27-28.

Dámaso Alonso claramente abusa

V. Dámaso Alonso claramente abusa

Decoroso ocurrencias industriales ante un vaso "Misión of California" y en 1971, hoy doliente homenaje,  
Idem, mayo de 1974, nº 287, pag. 461.

Decoroso ocurrencias industriales ante un vaso "Misión of California" y en 1971, hoy doliente homenaje.

V. Pero y no son ahora isteologías

El astillero, idem. octubre-diciembre de 1974, nums. 292-294, pag. 64..

El astillero

V. El hombro del vacío en sesión

Dos poemas, en Informaciones de las artes y de las letras. Suplemento nº 348 de Informaciones, jueves, 31 de marzo de 1975.

I. Losa de Vortigern

V. Nada sé de estos días tuyos

II. James Cook reconoce su muerte en la playa de Kou-Rou-A.

V. Vi, anduve tanto casi

La conversión de Edwin Segun Beda, el venerable en Insula, abril de 1975, nº 341, pág. 2.

La conversión de Edwin Segun Beda el venerable.

V. Coifi empuñó una lanza y cabalgó

La ruina, en Cuadernos Hispanoamericanos. Junio de 1976, nº 312, pags. 571-574, Hemeroteca Nacional 4-4315.

La ruina

V. Un toro negro, recogido

Salutación a "Mrs. Pegotty", en Cal. Sevilla,  
enero de 1977, nº 18, pág. 13.

Salutación a "Mrs. Pegotty"

V. La fértil y tediosa catalana aspirante a britanización definitiva.

El capitán mercante en el asilo, en Alcance. León  
primavera de 1978, nº 1, págs. 32-33.

Lo de Casasana, Idem. Julio-agosto de 1978, nº 337  
338, pags. 13-16.

Lo de Casasana

V. Me pongo a recordar uno de los cien libros de Camilo

Muro de las hetairas también llamado Fruto de afición tonta o Libro de las Putas, en Letras del Sur, Diciembre de 1978, nums. 5-6 pags. 55-56.

I. Hiksa de fez

V. Nada habló, y el amor fue largo

II. De lo que contesció a un antiguo galán que anduvo con mujer horrenda

V. ¿Qué mala sombra, cuéntalo, qué emperre, qué manía.

III. Luisi de Alicante

v. Era el verano de Alicante, ella

Seis poemas con versos de Octavio Paz, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero-marzo de 1979, nums. 343-345, págs. 334-337.

Seis poemas con versos de Octavio Paz

V. Cuando no viertes en ti el mundo

El capitán mercante en el asilo. Idem, octubre-diciembre de 1979, nums. 352-354, págs. 614-615.

El capitán mercante en el asilo

V. Un libro con el agua por encima

D. CRITICA SOBRE FERNANDO QUIÑONES

Alvarez, Carlos Luis: Sobre: La gran temporada. de Fernando Quiñones. Ediciones "Arión". Madrid, 1960, en Blanco y Negro, 27 de mayo de 1961. nº 2560, pag. 47 s/n

Caballero Bonald, José M. Sobre: Fernando Quiñones: "En vida"(1) en Insula, enero de 1965, nº 218, pag. 4.

Cano, José Luis: Sobre: Fernando Quiñones: Cinco historias del vino (1), en Insula, octubre de 1960, nº 167, págs. 8-9.

(1) Ediciones del Caballo y la Mar. Madrid, 1960.

Cobo, Eugenio. Sobre: De Cádiz y sus cantes, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1975, nº 295, pags. 211-216.

Conte, Rafael. La voz en la novela. Sobre: Las mil noches de Hortensia Romero. Editorial Planeta, S.A. Barcelona, 1979, en El País, domingo 23 de diciembre de 1979 nº 8, pág. 1.

Correó, María Angélica. Sobre: Fernando Quiñones: Historias de la Argentina. Edit. Jorge Alvarez. Buenos Aires, 1966, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1968, nº 218, pág. 4.

Chavarri, Raúl. Sobre: Fernando Quiñones. Latinoamérica viva. Ediciones Sagitario. Barcelona, 1969, 204 págs. en Estafeta Literaria, 1 de julio de 1969, nº 423, pags. 171-172.

Dietz, Bernd. Sobre: Fernando Quiñones; Memorándum Premio Internacional de Poesía "El Olivo", Jaen, 1975, en Estafeta Literaria, 15 de mayo de 1975, nº 564, pag. 2105.

Feria Hardisson, Luis. Sobre: La gran temporada, de Fernando Quiñones, en Papeles de Son Armadans, diciembre de 1961, nº LXIX, págs. 379-381.

García, Francisco Tobar. Sobre: Fernando Quiñones:  
El flamenco, vida y muerte. Plaza y Janés. Barcelona,  
1971, 272, pags. en Estafeta Literaria, 1 de agosto de  
1971, nº 473, pags. 642-643.

Garciasol, Ramón de. Sobre; Quiñones, Fernando.  
Cercanía de la gracia . vol CXXXIX de la colección "Adonais"  
Madrid, 1957, en Insula, 15 de mayo de 1957, nº 124, pag. 8.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Quiñones, Fernando:  
Retratos violentos. Alcaraván, 13. Arcos de la Frontera  
1963, en Estafeta Literaria, 1 de febrero de 1964, nº 284  
pág. 19.

Larrea, Arcadio. Sobre: Quiñones, Fernando: De Cádiz  
y sus cantos. Colección Anteo. Barcelona, 1964. 215 págs.  
en Estafeta Literaria, 8 de mayo de 1965, nº 317, pág. 17.

Marco, Joaquín. Sobre: Las mil noches de Hortensia  
Romero. Editorial Planeta. Barcelona, 1979, en Destino,  
19-25, de diciembre de 1979, nº 2202, pág. 37.

Marín-Medina, José. Sobre: Memorándum de Fernando  
Quiñones, en Guadalimar, nº 2.

Miranda, Julio E.. Sobre: Quiñones, Fernando:  
Historias de la Argentina . Editorial Jorge Alvarez.  
Buenos Aires, 1966, en Estafeta Literaria, 3 de diciembre  
de 1966, nº 358, pags. 18-19.



Miranda, Julio E. Sobre: Quiñones, Fernando: Ultimos rumbos de la poesía española. Editorial Columba. Buenos Aires, 1966, en Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1967 nº 208, pags. 208-212.

Miranda, Julio E. Sobre: Quiñones, Fernando. La guerra el mar y otros excesos. Emecé. Buenos Aires, 1966, en Cuadernos Hispanoamericanos, diciembre de 1967, nº 216, págs. 661-665.

Miró, Emilio. Sobre: Quiñones, Fernando. Las crónicas de mar y tierra El Bardo. nº 47, Madrid, 1968, en Insula, julio-agosto de 1969, nums. 272-273. pág. 37.

Miró, Emilio. Fernando Quiñones y una nueva colección. "Entregas de la ventura", en Insula, mayo de 1981 nº 414, pags. 6-7.

Moreno, Salvador. Sobre: El flamenco, vida y muerte de Fernando Quiñones, en Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1971, nº 256, pags. 2002-202.

Morillas, Enriqueta. La permanencia de Andalucía en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1981, nº 369 pags. 631-636.

Panero, Leopoldo. Sobre la gracia poética, en Blanco y Negro, 10 de agosto de 1957, nº 3262 pags. verdes.

Nota: Comenta la obra de Fernando Quiñones: "Cercanía de la gracia. Accesit al Premio "Adonais" de 1956, Ediciones Rialp, Madrid, 1957, 76 págs.

Pareda, Rosa. Sobre: Quiñon-s, Fernando con Las mil noches de Hortensia Romero, finalista del Premio Planeta 1979, en Destino, 16 de octubre de 1979, nº 1073, pag. 25.

Plaza, Galvarino. Sobre: Las crónicas de Al-Andalus o la verdad enmascarada de Fernando Quiñones, en Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1971, nº 256, pags. 202-207.

Rios, Manuel. Sobre: Fernando Quiñones: El mar, la guerra y otros excesos. Colección Grandes Novelistas. Emecé. Editores, S.A. Buenos Aires, 1966. 143 pags, en Esta feta Literaria, 22 de octubre de 1966, nº 355, pag. 23.

Rios Ruiz, Manuel. Sobre: Las crónicas de mar y Tierra (1), de Fernando Quiñones, en Poesía Española, junio de 1969, nº 198, pags. 19-20.

(1) El Bardo, nº 47, Madrid, 1968.

Salas, Horacio. Fernando Quiñones, cronista de libros y memorias, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de 1977, nums. 322-323. pags. 308-323.

San José, P. Eduardo. Fernando de Quiñones (Accesit al premio "Adonais" 1956) en Altano, Leon, 1957, nº 2, pag. 16.

Sierra de Cózar, Angel. Sobre: Las crónicas del 40 (1) de Fernando Quiñones, en Reseña, julio-agosto de 1977, nº 107, pag. 16.

(1) Col. Libros Hiperion, I. Peralta Edcs. Ed. Ayuso, Madrid, 1876.

Suñen, Luis. Sobre: Las mil noches de Hortensia Romero, en Insula, enero de 1980, nº 398, pág. 5.

Tijeras, Eduardo. Sobre: Fernando Quiñones. En vida Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1964, (Premio Leopoldo Panero" 1963 del Instituto de Cultura Hispánica, en Cuadernos Hispanoamericanos, julio-agosto de 1964, nums. 175, 176, págs. 247-251.

Torrente Malvido, Gonzalo. Sobre: La gran temporada de Fernando Quiñones, en Cuadernos Hispanoamericanos, julio de 1961, nº 139, pags. 158-160.

Umbral, Francisco. Sobre: Retratos violentos de Fernando Quiñones, Alcaravan, 1963, en Poesía Española, enero de 1964, nº 133, pags. 8-9.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Fernando Quiñones.  
"La gran temporada", Ediciones Arion. Madrid, en Destino  
1 de diciembre de 1962, nº 1321, pag. 53.

Velascoias, José María. Dos libros de Fernando Quiñones  
Fernando Quiñones. Latinoamerica viva, Antología Ediciones  
Sagitario. Colección Marginalia. Barcelona. Fernando Quiñones  
Las crónicas de mar y tierra. Colección El Bardo. Editorial  
Ciencia Nueva. Madrid, en Cuadernos Hispanoamericano,  
enero de 1970. nº 241, pags. 221-222.

Anónimo. Fernando Quiñones. en Destino, 15 de  
septiembre de 1956, nº 997, pag. 33.

Anónimo. Sobre: Fernando Quiñones. Cercanía de la  
gracia. Colección Adonais, Madrid, 1957, en Papeles de  
Son Armadans, mayo de 1957, nº XIV, pags. LIV-LV.

Anónimo. Sobre: En vida. Fernando Quiñones. Madrid  
1964, en Rocamador, mayo de 1965, pags. rosadas.

Anónimo. Sobre: Quiñones, Fernando. De Cádiz y sus  
viantes. vol. 1 de la Col. Anteo. Seix Barral, S.A.  
Barcelona, 1964, en Insula, septiembre de 1965, nº 226, pag.  
9.

Anónimo. Sobre: Quiñones, Fernando. La guerra, el mar y otros excesos, Edit. Emecé. Editores, S.A. Barcelona, 1966, en Índice Cultural Español, 1 de enero de 1967, nums. 251-252. pag. 62.

E. ENTREVISTAS HECHAS A FERNANDO QUINONES

Marfil, Jorge A. Entrevista con Fernando Quiñones  
Fernando Quiñones. La Exuberancia y el rigor, en El Viejo Topo, Barcelona, octubre de 1977, nº 13, pags. 67-69.

Samaniego, Fernando. Declaraciones de Fernando Quiñone  
Accesit del Premio Planeta, en El País. Arte y Pensamiento, domingo 21 de octubre de 1979, nº 105, pag. 11

Sastre, Alonso. Poesía social (encuesta), en Correo Literario, 15 de febrero de 1953, nº 66, pags. 6-7.

F. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS DE  
SUS POESIAS (FERNANDO QUINONES)

Aleixandre, Vicente. Segunda Antología de Adonais.  
Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1962. 292 págs. + 4 hojas.  
14.5 cms. Colección Adonais, vol. CC. Madrid. Biblioteca  
Nacional 7-58189.

Cano, José Luis. El tema de España en la poesía  
española contemporánea. Madrid. Ediciones Castilla, S.A.  
1964. 300 págs. + 2 hojas. 22 cms. Revista de Occidente  
Madrid. Biblioteca Nacional 4-53576.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces -  
contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. -  
1968. 443 págs. + 4 hojas. 19.2 cms. Colección La Enci-  
na y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional - --  
7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa con  
temporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas,  
México. Rico de Janeiro. Editorial Bruguera. 1969. 783  
págs. 17,5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104. Madrid  
Biblioteca Nacional 7-74942.

González Climent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid. Escelicer. 1961. 383 págs. 18.5 cms. Colección 21, vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional - - 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid. México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

López Anglada, Luis. Antología de poetas gaditanos del siglo XX. Madrid. Editorial Ariens. 1972. 141 págs + 1 hoja. 20 cms. Arbole: Colección de libros de poesía vol. 11. Madrid. Biblioteca Nacional 7-91561.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18.5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.

C A P I T U L O   I X

BIBLIOGRAFIA DE MANUEL MANTERO



BIBLIOGRAFIA DE MANUEL MANTERO

DATOS BIOGRAFICOS

MANUEL MANTERO nació en Sevilla el 29 de julio de 1930.

Obtuvo el título de Doctor en Derecho en la Universidad de Salamanca.

Fue Profesor de Derecho Natural en las Universidades de Sevilla y Madrid.

Desde 1969 se halla en los Estados Unidos en - donde es Catedrático de Literatura de la Universidad - de Georgia.

Ha obtenido los siguientes premios.

-Premio Nacional de Literatura "Bécquer" por su obra Tiempo del hombre en 1960;

-Premio Fasternath de la Real Academia Española de la Lengua por su libro Misa Solemne en 1967.

Pertenece a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla y al Instituto Nacional de Estudios -

Jurídicos de Madrid, ambos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Se ha asomado al mundo de la novela con Estiércol de León, la única de su producción que pertenece a este género.

Cultiva una poesía realista de tipo narrativa -- que se centra en el hombre y sus vivencias cotidianas -- y con profundo contenido religioso.

El 25 de Mayo de 1982 hizo la presentación de su último libro "Memorias de Deucalión", acto que se llevó a cabo en el Instituto de Cooperación Iberoamericana en Madrid. Con esto se demuestra que aunque el escritor reside fuera de España se mantiene vinculado al mundo literario de España.

MANUEL MANTERO

A. OBRA COMPLETA.

Poesía

Tiempo del hombre . Madrid. Ediciones Agora, 1960  
70 págs. + 1 hoja. Colección Agora, vol. 25, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 4204-22.

Nota: Tiene 1 retrato a pluma del autor por Zamorano.

La lámpara común. Madrid. Ediciones Rialp, S.A.  
1962, 59 págs. + 1 hoja. 14.5 cms. Colección Adonais.  
vol. CXCIX. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5061-17.

Misa solemne. Madrid. Editoria Nacional 1966.  
303 págs. + 1 hoja. 21 cms. Colección "Poesía". Madrid  
Biblioteca Nacional. 4-65942.

Poesía. (1958-1971). Barcelona. Plaza y Janés  
(Esplugas de Llobregat) 1972. 303 pags. + 4 hojas. 18.5  
cms. Selección de Poesía española. Madrid. Biblioteca  
Nacional 7-95408.

Ya quiere amanecer . Madrid. Talleres de Gráficas  
Uguina. 1975. 79 págs. 21 cms. Colección Dulcinea.  
vol. III. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 10931-18.

Memorias de Deucación. Barcelona. Plaza y Janés (Esplugas de Llobregat) 1982, 158 páginas. 18 cms. Selecciones de poesía española.

NOVELA

Estiércol de león. Barcelona. Plaza y Janés. (Esplugas de Llobregat) 1980. 235 págs + 2 hojas. 19 cms. Colección Novelistas del día. Madrid. Biblioteca Nacional 7-114.829

ANTOLOGIA POETICAS DE OTROS ESCRITORES

Poesía española contemporánea (1939-1965). Buenos Aires. Barcelona, México, Bogotá, Rio de Janeiro. Plaza y Janés, S.A. 1966, 622 páginas + 3 hojas. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 4-64389.

La poesía del "yo" al "nosotros". Introducción a la poesía contemporánea. Ediciones Guadarrama 1971. 217 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección Universitaria de Bolsillo Punto Omega, vol. 135. Madrid. Biblioteca Nacional 1-139889.

Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea. Madrid. Editorial Gredos, S.A. 1973. 536 págs. 19 cms. Biblioteca románica hispánica, VI. Antología hispánica. vol. 32. Madrid. Biblioteca Nacional 7-94998.

PROLOGOS

Dos libros inéditos (Edición Homenaje). Madrid. Al cuidado de Mariano Roldán y Manuel Mantero. 1975. 59 págs. 21 cms. Colección Dulcinea vol. II. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 11307-3.

Nota: Con prólogo de Manuel Mantero que lleva por título Ricardo Molina y la muerte (págs. 9-14)

Guillén, Jorge. Antología. Aire nuestro. Cántico Clamor, Homenaje. Barcelona. Plaza y Janés. (Esplugas de Llobregat) 1975, 317 pags. + 2 hojas. 18 cms. Selecciones de Poesía Española. Madrid. Biblioteca Nacional 7-98589.

Nota: Con selección y prólogo de Manuel Mantero.

Guillén, Jorge. Aire nuestro: Cántico. Barcelona Plaza y Janés (Esplugas de Llobregat), 1977. 135 págs. 18.5 cms. Colección Cántico, primera serie, vol. 191. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105630.

Nota: Con prólogo y selección de Manuel Mantero.

Rejano, Juan. Antología de urgencia. Madrid. Talleres de Gráficas Uguina. 1977. 47 págs. + 1 hoja 21 cms. Colección Dulcinea. vol. VI. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 12028-11

Osuna, Rafael. Sin orden ni concierto. Madrid.  
Talleres de Gráficas Uguina. 1976. 67 páginas. 21 cms  
Colección Dulcinea. vol. V. Madrid. Biblioteca Nacional  
VCª 11317-10

Uceda, Julia. Mariposa en cenizas. Arcos de la  
Frontera. Tipografía Arcobricense. 1959. 45 págs. 17,5  
cms. Colección Alcaraván, vol. 7. Madrid. Biblioteca  
Nacional VCª 3789-13.

Nota: Con prólogo por Manuel Mantero.

Uceda, Julia. En elogio de la locura. Sevilla.  
Edita: Barro, Grupo poético. Imprenta Zambrano, 1980.  
129 págs. 21 cms. Colección: Vasiija. Colección de poe  
sía y prosa, vol. 8. Madrid. Biblioteca Nacional VCª  
13582-3.

Nota: Con introducción por Manuel Mantero que lleva por  
título: En elogio de la libertad (Introducción  
crítica a unos cuentos).

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Carta para algunos poetas y envío a Adriano del Valle, en Poesía Española, septiembre de 1956. nº 57 págs. 26-27.

Sobre: Garcia Viñó, Manuel. El naufragio del beso. Col. Catela. Cádiz, 1956. en Caracola, 1 de junio de 1957 nº 56, hojas centrales.

Adriano del Valle y los limones, en Punta Europa, octubre de 1957, nº 22, págs. 36-39.

Sobre: Montesinos, Rafael. El tiempo en nuestros brazos. Colección Agora. Madrid, 1958. (Premio de Poesía Ciudad de Sevilla), 1957 Premio Nacional de Literatura 1958), en Estafeta Literaria, marzo de 1959. nº 164 pag. 19.

Sobre: Cuatro poetas de hoy: Julio F. Maruri, José María de Basaldua, Vidal de Nicolás, Gregorio San Juan. Con prólogo de Gabriel Celaya y epílogo de Blas de Otero. Ediciones de la Asociación Artística Vizcaina. Bilbao, 1960, en Poesía Española, agosto de 1959, nº 92, págs. 8-12.

Sobre: Antología de la poesía española actual.

Edic. Tawantinsuyn. Lima (Perú), 1960. Idem, págs. 12-13.

Sobre: Poesía española (Antología). Recopilación

de Jorge Campos a Ser y tiempo. nº 2, Edic. Taurus, Madrid, 1959. Idem, págs. 13-15,

Sobre: El museo en la poesía. Recopilación a cargo

de José María Ortiz "Ser y tiempo", nº 7, Edics. Taurus. Madrid, 1959. Idem, págs. 15-16.

Sobre: Poesía Hispanoamericana. Recopilación de

María Victoria Cortés "Ser y tiempo" (Temas de España) nº 5, Edic. Taurus. Madrid, 1959. Idem, págs. 16-17.

Sobre: Sonetos del corazón adelante, de María

de los Reyes Fuentes. Col. Alcaraván, nº 10, Arcos de la Frontera (Cádiz). Idem, septiembre de 1959, nº 93, págs. 10-12.

Sobre: "Espigas", por Rodríguez Mateo, Juan.

Colección "Aljarafe", Sevilla, 1959. Idem, págs. 14-15.

Sobre: El campo de la verdad. de Aquilino Duque.

Colec. Adonais, nº CLIX, Madrid, 1958. Idem, págs. 17-18.



Oposiciones y Juventud, en Estafeta Literaria, mayo de 1960. nº 196, pag. 19.

Cinco comentarios a un artículo de Rafael Calvo Serer  
Idem. 15 de agosto de 1960, nº 199, pags. 8-9.

Te acompaño en el sentimiento (Cuento), en Blanco y Negro. 24 de septiembre de 1960. nº 2525, págs. 60-65  
s/n

Sobre: Lago, Concha. Luna de enero. Colección "Alcaraván" nº 9, Arcos de la Frontera (Cádiz). 1960, en Insula. octubre de 1960, nº 167, pag. 9.

Sobre: "Pisando la dudosa luz del día", de Camilo José Cela (1), en Papeles de Son Armadans. Noviembre de 1960 nº LVI. pags. 214-218.

(1) Editorial Seix Barral. Barcelona, 1960.

Sobre: Nuevas formas de democracia y libertad. Calvo Serer, Rafael. Col. "O crece o muere". Madrid, 1960, en Estafeta Literaria. 15 de diciembre de 1960. nº 207. pag. 4.

Sobre: La "Derecha" del porvenir en Francia Jean De Fabregues. Col. O crece o muere. Madrid, 1960. Idem, págs. 21-22.

Sobre: El hombre frente a la asamblea: Willmore Kendall. Col. "O crece o muere". Madrid, 1960. Idem, pág. 22.

Sobre: "Hombre nuevo" de Mariano Roldán, en Insula mayo de 1961, nº 174, pág. 12.

Sobre: Celaya, Gabriel: La buena vida. Publicaciones de La Isla de los Ratones. Santander, 1961. Idem. Julio-Agosto de 1961. nums. 176-177. pág. 5.

Sobre: Lagos, Concha. Tema fundamental. Agora. Madrid, 1961. Idem, octubre de 1961. nº 179, pag. 10.

Sobre: Contreras, Ernesto: Interior con figuras Col. Adonais. CLXXXVI. Madrid, 1961. Idem, diciembre de 1961. nº 181. pág. 12.

Sobre: Medina, José Ramón. Memorias y Elegías. Editorial Arte. Caracas, 1961. Idem.

Un perro pasa por la calle real (cuento), en Blanco y Negro. 7 de Julio de 1962, nº 2618, pags. 60-65.

Sobre: Lagos, Concha. Golpeando el silencio. Col. África Hispana nº 220, Caracas, 1961. en Insula, julio-agosto de 1962, nums. 188-189. pág. 14.

Sobre: Laffon, Rafael. A dos aguas, Colección Adonais. CXCVI. Madrid, 1962, Idem, octubre de 1962, nº 191 pág. 10

Sobre: Luis Felipe Vivanco, entre la fábula y la vida. Idem, noviembre de 1962. nº 192, pag. 13.

Sobre: Caro Romero, Joaquín. El transeunte. Colección "La Muestra", Sevilla, 1962, Idem, diciembre de 1960, pag. 9.

Posdata sobre un posible Machadismo de Panero.  
Idem. pág. 11.

Sobre: Luz del tiempo. José Luis Cano. Idem, enero de 1963, nº 194, pag. 5.

Sobre: Uceda, Julia. Extraña juventud. Adonais Ed. Rialp. Madrid. 1963. Idem, julio-agosto de 1963. nums. 200-201. pag. 18

Sobre: Aristegüeta, Jean. Laberinto del sueño. Lirica Hispana, nº 233, Caracas (Venezuela). Idem.

Sobre: Aristeguceta, Jean: Laberinto del sueño  
Caracas (Venezuela), 1962. 92 págs. en Revista de Lite-  
ratura, enero-junio de 1964. nums. 49-50. pag. 259.

Sobre: Balbín, Rafael de: Sonetos del hijo sacerdote  
Madrid, en la Navidad de 1963. Idem, pág. 259.

Sobre: Beneyto, María: Vida anterior. Caracas  
(Venezuela). Edics. Lirica Hispana, 1962. Idem, pág. 260.

Sobre: Cuadros, Juan José: El asedio. Palencia,  
1963, 72 págs. Colec. Rócamador, 33. Idem, págs. 260-261.

Sobre: García Nieto, José. La hora undécima Madrid  
Edics. Taurus 1963, 118 págs. Colc. Palabra y Tiempo.  
Idem, págs. 261-262.

Sobre: Jiménez, Juan Ramón. Sevilla (Selección  
y prólogo de Francisco Garfios), Sevilla 1963. Colec.  
Ixbillah. Idem, pág. 262.

Sobre: Lobell, Conie: La mujer y la poesía en  
Venezuela, Caracas (Venezuela). 1963, 64 págs. Idem,  
pág. 263.

Sobre: Mariscal Montes, Julio. Tierra de secanos  
Jerez de la Frontera, 1962, 48 págs. Colec. La Venencia  
Idem. pag. 264.

Sobre: Murciano, Carlos: Desde la carne al alma  
Jerez de la Frontera. 1963, 48 págs. (Colec. La Venecia,  
4) Idem.

Sobre: Canales Alfonso. Cuenta y razón. Adonais.  
CCII, Madrid, 1962. en Insula, febrero de 1964. nº 207  
hojas azules.

José Luis Cano y la pisada sobre arena o asfalto  
Idem, mayo de 1964, nº 210, pág. 7.

Sobre: Laffón, Rafael. La cicatriz y el reino  
Entregas de poesía. "La Muestra" nº 8, Sevilla, 1964,  
Idem, junio de 1964, nº 211, pag. 10.

Sobre: Jiménez Martos, Luis Por distinta luz.  
Entregas de poesía "La Muestra", nº 7, Sevilla, 1963. Idem  
Julio-agosto de 1964, nums. 212-213.

Sobre: Poesía hispanoamericana por José García Nieto  
y Francisco Tomás Comes, Madrid. Ediciones Cultura His-  
pánica. 1964, 164 págs, en Revista de Literatura, julio-  
diciembre de 1964, nums. 51-52, págs. 206-207.

Sobre: Alcántara, Manuel: La mitad del tiempo  
Madrid. Editorial Bullon, 1963, 260 págs. Idem, págs.  
229-230.

Sobre: Rodríguez Pacheco, Pedro; Anónima canción  
Madrid. Colección Casandra, 1964, 50 págs. Idem, págs.  
239-240.

Sobre: Andrés, Elena: Dos caminos. Madrid. Colec.  
Adonais. Edit. Rialp. 1964, Idem.

Sobre: Murciano, Carlos. La noche que no se duerme  
Sevilla, 1964. 24 págs. Colección La Muestra. Idem.

Sobre: Gerardo Diego y los toros (1), en Agora,  
noviembre-julio, 1963-64. nums. 85-93. pags. 9-11.

(1) La suerte o la muerte. Taurus. Ediciones, S.A.  
Madrid, 1963.

Sobre: César Vallejo, o el hombre como santidad (1)  
Idem, págs. 42-43.

(1) Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos, España  
aparta de mí este cáliz. Losada. Buenos Aires, 1961

Sobre: Foix, J.V.: Antología lírica. Estudio selección y versión Enrique Badosa. Colección Adonais. Ediciones Rialp. Madrid, 1963, Idem, págs. 60-61.

Sobre: Venegas Filardo, Pascual: Pequeña antología Caracas, Venezuela. Edic. Lírica Hispana 1963, Idem.

Sobre: Velloso, José Miguel: Fardo de soledad Aguilar, Madrid, 1964, en Insula, enero de 1965, nº 218. pág. 9.

Sobre: Osuna, José María: Oraciones al Dios difícil Palencia. 1965 (Rocamador, 50). en Revista de Literatura enero-junio de 1965, núms. 53-54, págs. 269-270.

Sobre: Sainz de Robles, Federico: Historia y antología de la poesía española, Madrid. Aguilar, 1964, 2556 págs. Idem. págs. 270-271.

Sobre: Aleixandre, Vicente: Retratos con nombre Barcelona, 1965, 110 pags. Colec. El Bardo. Idem. Enero junio de 1966, nums. 57-58. págs. 246-249.

Sobre: Canales, Alfonso: Aminadab, Madrid, Revista de Occidente, 1965, 112 págs. Idem. págs. 249-251.

Sobre: García Nieto, José: Memorias y compromisos  
Madrid. Editora Nacional, 1966, 112 págs. Idem, págs.  
261-263.

Sobre: Pemán, José Maria. Testamento. Málaga  
1966, Cuadernos de "María José", Idem, págs. 266-267.

Sobre: Caro Romero, Joaquín: El tiempo en el espejo  
Madrid, 1966, 78 págs. (Colección Adonais), nº 233  
Idem. págs. 269-270.

A propósito de un homenaje a Ungaretti, en Insula  
febrero de 1971, nº 291, pag. 16.

Los clisos (Cuento) Idem, mayo de 1972, nº 306.  
pág. 16

Un libro inédito de Thomas Merton (Peace in the  
Post Christian Era), en Urogallo, mayo-agosto de 1974,  
nums. 27-28 pags .

El humor en la poesía última de Jorge Guillén, en  
Papeles de Son Armadans, junio de 1976, nº CCXLIII, pags.  
223-260



Como no estudiar nuestra poesía contemporánea,  
en Insula, octubre de 1977, nº 371, pags. 12 y 15.

La transparente poesía de Vicente Aleixandre, Idem,  
noviembre de 1980, nº 408, pag. 11.

Julien Green ante un mundo en crisis, Idem, marzo  
de 1981, nº 412, pag. 4.

C. POEMAS SUELTOS

Cuatro mínimas para después del crepúsculo, en  
Rocío, Sevilla, noviembre de 1955, nº 2 y 3 pags. 16-17 s/n

El ladrón

v. Todas las noches miras

Tacto maravilloso

v. Tiempo y espacio. Todo tiene su ola y su arena

Lo que era el poeta cuando niño

v. ¡Aquellas guerras infantiles

Negación de la luz

V. Si en mis poemas hablo de recuerdo o de muerte

Dos sonetos desde el quemado abajo, en Caracola,  
1 de febrero de 1956, nº 40, hoja 4.

Corazón a lo suyo

V. Era un empuje cálido, un deshielo

Oración o túnel para que Dios pasara

V. ¡Dios! A secas te invoco, te provoco

Mínima de mi "Quijote para niños", en Gánigo.  
Marzo-abril de 1956, nº 20, pág. 7.

Mínima de mi "Quijote para niños"

V. Nadie leyó el "Quijote"

Mínima por Isabel muerta, Idem. 1 de diciembre  
de 1956, nº 50, pág. 8.

Mínima por Isabel muerta

V. Por estas avenidas silenciosas,

El poeta matará a Julio Mariscal Montes. Idem,  
septiembre de 1958. nº 71, hoja 9,

El poeta matará a Julio Mariscal Montes

V. He de matarte un día y enterrarte

Cuatro sonetos, en Punta Europa, abril de 1959  
nº 40, pags. 27-28.

No lloreis

V. Silencio, no lloreis sin un carpintero

Aquel preso

V. Como el preso fantástico que salta

Pido bombillas para mi recuerdo

V. Que alcalde malo el corazón ha sido

El anulado

V. Quien eres, dije. Alzó su rostro. Era

El desván, Idem, junio de 1959, nº 80, hojas 5-6.

El desván

V. Entro en vosotras, cosas,

Tres poemas de "Tiempo del hombre", en Poesía Española, agosto de 1959, nº 92, pags. 23-25.

1. Siete de abril

V. ¿Es fiesta hoy? ¿Qué santo se celebra,

2- Un tiempo oscuro

V. Vivir era lo mismo que valsar diariamente

3. Oh Dios, callar tu nombre

V. Amo a mi tiempo como amo

Corrida de toros, en Insula, febrero de 1962, nº 183, pag. 2.

Corrida de toros

V. El campesino hablaba con su hijo

Evangelio del día, en Caracola, Febrero de 1962, nº 112, pags. 18-19

Evangelio del día

V. En aquel tiempo

A un muchacho pensativo en la ventana, en Blanco y Negro, 15 de septiembre de 1962, nº 2628.

A un muchacho pensativo en la ventana

v. Ea, salta el alfeizar, corre, grita

Nota: Con ilustración de Serny

Cristo en el campo. Idem. 22 de diciembre de 1962,  
nº 2642, pag. 71 s/n

Cristo en el campo

v. Te conocí en el huerto, la otra tarde,

Corrida de toros, en Destino. 22 de diciembre  
de 1962, nº 1324, pag. 39.

Corrida de toros

v. El campesino hablaba con su hijo

Encuentro de Luis Cernuda con Verlaine y el demonio  
en Insula, Febrero de 1964, nº 207, pag. 8.

Encuentro de Luis Cernuda con Verlaine y el  
demonio.

v. Por una senda llena de carbunclos y gotas.

El estiércol, en Alamo, octubre de 1964, nº 2,  
págs. 8-9, s/n

El estiércol

V. El verano venia y en el pueblo

Los muertos, en Rocamador, diciembre de 1964, nº 36,  
pag. 15.

Los muertos

V. Ellos

El gazpacho, en Poesía Española, diciembre de 1964  
nº 144.

El gazpacho

V. ¡Vamos, ya es tiempo! Alrededor estamos.

María Pepa Mantero, en Insula, marzo de 1965,  
nº 220, pág. 16.

María Pepa Mantero

V. Veinte años

Nueva canción a las ruinas de Itálica, en  
Caracola, julio-agosto de 1966, nums. 165-166.

Nueva canción a las ruinas de Itálica

V. El sol se pone y todavía

He de matarte un día y enterrarte. Idem, octubre de 1966 num. 168-169. pág. 28.

V. He de matarte un día y enterrarte

Dos poemas de "Misa solemne", en Poesía Española, octubre de 1966, nº 166, pags. 3-5.

Muerte tuya

V. Tu cuerpo

Kirie

V. Y cómo pudo ser ella

Evangelio, en Estafeta Literaria, 25 de febrero de 1967, nº 364, pág. 29.

Evangelio

V. En aquel tiempo, Cristo era

Voy a cumplir cuarenta años, en Insula, septiembre de 1970, nº 286, pag. 2.

Voy a cumplir cuarenta años

v. Posible es ya pensar en el pasado

Señoras y señores, Idem, septiembre de 1971, nº 298  
pág. 2.

v. En persona

Decoración de ballet, en Col. Sevilla, noviembre  
de 1974, nº 6, pags. 12.

Decoración de ballet

v. Nos besamos. Atónitos nos miran

Tres poemas, en Estafeta Literaria, 1 de diciembre  
de 1974, nº 553, pliegos sueltos.

Naque

v. Dura y hermosa nuestra vida ha sido

Pensamientos pronto desechados, en una  
noche de primavera.

v. Sobrevienen las flores

A Francisco Petrarca

v. Porque era necesario qu3 sucediera así y abrir tú  
los ojos a la verda.

Nota: Con ilustración por Gutiérrez Montiel



Literatura, en Insula, mayo de 1975, nº 342, pag. 2.

Literatura

V. El solitario engendra laberintos

Dioses, en Poesía Hispánica, mayo de 1975, nº 269  
pags. 1-3.

Dioses

V. La cancela está abierta

Yo y el otro Manuel Montero, en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1975, nº 303, pags. 602-604.

Ustedes, eh. Yo soy Manuel Montero

v. Decid, niños, ¿cómo os llamais? • Kant,  
Kegel, etc.

Sí en mí está el mundo, como en el sonoro

Al lector, en Cal. Sevilla, mayo-julio de 1976,  
nums. 14-15, pag. 12

Al lector

V. Te hablo

En la muerte de M. Heidegger, en Insula, octubre de 1976, nº 359, pág. 2.

v. En la muerte de M. Heidegger

1

El itinerante

v. La poesía

Tres poemas andaluces, en Estafeta Literaria, 1 de diciembre de 1976, nº 601, pág. 14.

1. A Cronos, o palabras de un ebrio

v. Recorrí mucho para callarte

2. Meditación ante el fuego (de un cementerio)

v. Aquí, aquí el fuego, como el hombre tema

3. Atmosfera del forastero

v. Todo de pronto parece amarillo

Oráculo de Atenas. Idem, mayo-julio de 1977, nums. 20 y 21. pag. 12

Oráculo de Atenas

v. ¿Por qué culpa remota

Amonestación del Obispo Clemente, en Albaida, invierno de 1977, nº 4.

Amonestación del Obispo Clemente

A propósito de unas fotografías de Marisol (desnuda)

V. Como un necio

Historia de España, en Papeles de Son Armadans, febrero de 1978, nº CCLXIII, págs. 149-156.

De un "Arte de amar", en Insula, julio-agosto de 1980, nums. 404-405, pág. 2.

Sex before sex

V. Es el silencio buena compañía

La postura más sabia

V. Desde la creación del ser humano

Este esplendor

V. Piensa en la muerte

D. CRITICA SOBRE MANUEL MANTERO

Alfaro, Rafael. Sobre: Mantero, Manuel: Ya quiere amanecer, Colección Dulcinea. Madrid, 1975, 79 págs. en Estafeta Literaria, 15 de enero de 1976, nº 580, pag. 2347.

Alvarez, Carlos Luis. Sobre: Misa solemne. por Manuel Mantero. Editora Nacional, Madrid, 1966, en Blanco y Negro, 21 de enero de 1967, nº 2855.

Cano, José Luis. La poesía de Manuel Mantero, en Insula, marzo de 1967, nº 244, pags. 10-11.

Carenas, Francisco. El testimonio americano en algunos poetas españoles residentes en Estados Unidos, en Cuadernos Hispanoamericanos, septiembre de 1975, nº 303 pags. 596-608.

Dol, Miguel. Sobre: Mínimas del ciprés y los labios por Manuel Mantero. Arcos de la Frontera, 1957, en Destino 3 de enero de 1959, nº 1117, pag. 37.

Dolc, Miguel. Sobre: La lámpara común, por Manuel Mantero. Madrid, Ediciones Rialp, 1962, en Destino, 8 de septiembre de 1962, nº 1309, pág. 33.

Dolc, Miguel: Hombre y tiempo, en Manuel Montero, en Destino, 14 de septiembre de 1963, nº 1362, pág. 36.

García Velasco, Marcelino. Sobre: Manuel Montero Tiempo de hombre, Col. Agora. Madrid, 1960, en Rocamador verano de 1961, nº 23, pag. 20.

García Viñó, M. Sobre: Manuel Montero, "Mínimas del Ciprés y los labios" Alcaravan, Arcos de la Frontera, 1958 en Estafeta Literaria, 30 de agosto de 1958, nº 144, pag. 7.

Gatell, Angelina. Sobre: Lámpara común (1), de Manuel Montero, en Poesía Española, julio de 1962, nº 115 pags. 22-23.

(2) Col. Adonais. vol CXCIX. Madrid, 1962.

Hernández, Antonio. El escritor al día. Manuel Montero, en Estafeta Literaria, 1 de octubre de 1969, nº 429, pags. 38-39.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Manuel Montero. Misa solemne, Colección Poesía. Editora Nacional. Madrid, 1966, 304 págs. en Estafeta Literaria, 25 de febrero de 1967, nº 364, pags. 29-30.

Jiménez Martos, Luis: El vitalismo poético de Manuel Mantero. Sobre: Manuel Mantero. Poesía (1958-1971) Seleccion de Poesía Española, Plaza y Janés, 1978, 310 pags. en Estafeta Literaria, 1 de febrero de 1973, nº 509, pags. 1217-1218.

Jiménez Martos, Luis. Cuando los derechos humanos son protagonistas. Sobre: Manuel Mantero. Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea. Antología Hispánica. Editorial Gredos, S.A., Madrid, en Estafeta Literaria, 1 de marzo de 1977. nº 535, pags. 1638-1639.

Luis, Leopoldo de. Sobre: Tiempo del hombre, de Manuel Mantero, en Papeles de Son Armadans, febrero de 1961. nº LIX, pags. 214-216.

Luis, Leopoldo de. Sobre: La lámpara común (1) de Manuel Mantero, en Papeles de Son Armadans, marzo de 1963 nº LXXXIV, pags. 320-322.

(1) Colección Adonais, nº CXCIX, Madrid, 1962.

Luis, Leopoldo de. Sobre: Manuel Mantero. La poesía de yo al nosotros. Colección Punto Omega, nº 135, Edit. Guadarrama. Madrid, 1971, 224 pags, en Estafeta Literaria 15 de abril de 1972, pag. 914 nº 490.

Luis, Leopoldo de: La poesía aprendida. Los derechos del hombre y otros sueños. Sobre: Manuel Mantero. Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea. Col. Antología Hispánica. Edit. Gredos. Madrid, 1974, en Urogallo, septiembre-octubre-diciembre de 1974 nums 29-30 pags. 171-173.

Manrique de Lara, José Gerardo. Sobre: Mantero Manuel: Mínimos del ciprés y... Col. Alcaravan, 1958, en Insula, 15 de mayo de 1959, nº 150, pag. 8.

Manzano, Rafael. Sobre: Los derechos del hombre en la poesía contemporánea, en Diario Femenino, Barcelona, viernes 18 de enero de 1974, nº 1621, pag. 20.

Nota: Comenta la obra "Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea. Manuel Mantero. Editorial Gredos. Madrid.

Molina, Rodrigo A. Sobre: Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea, en Hoja informativa de literatura y filología, julio-agosto de 1974, nº 18 pags. 39-41.

Muñiz Romero, Carlos. Sobre: Poesía (1) de Manolo Mantero, en Reseña, abril de 1974, nº 74, pag. 23.

(1) Selecciones de Poesía Española, Plaza y Janes, Barcelona, 1972.

Ortiz, Fernando. Sobre: Poesía (1958-1971) (1) de Manuel Mantero, en Poesía Hispánica, noviembre de 1973, nº 251, págs. 13-14.

(1) Selecciones de Poesía Española. Plaza y Janés, Barcelona, 1972.

Pereira, Jacobo. Sobre: Poesía española contemporánea (1939-1965) por Manuel Mantero. Plaza y Janés. S.A. 1966 en Blanco y Negro, 16 de julio de 1966, nº 2828, pags. 120 121.

Uceda, Julia. El sitio del hombre en la poesía de Manuel Mantero, en Insula, noviembre de 1962, nº 192, pág. 5.

Uceda, Julia. Símbolo y realidad en Estiércol de León (1) de Manuel Mantero, en Insula, julio-agosto de 1982, nums. 428-429, pag. 23.  
(1) Plaza y Janés, Barcelona, 1980.

Umbral, Francisco. Sobre: Misa solemne (1), de Manuel Mantero, en Poesía Española, julio de 1967, nº 175, pags. 13-15.  
(1) Col. Poesía. Ed. Nacional, Madrid, 1966.

Villa Pastur, Jesús. Manuel Mantero. Tiempo del hombre Edición Agora. Madrid, 1960; en Archivum. Oviedo, enero-diciembre de 1961, nums. 1 y 2.

Anónimo. Sobre: Manuel Mantero. Mínimo del Ciprés y los labios. Ediciones Alcaraván. Arcos de la Frontera 1958, en Archivo Hispalense, marzo-abril-mayo-junio de 1958, nums. 88-89, págs. 284-285.

Anónimo. Lectura poética a cargo de Manuel Mantero, en Estafeta Literaria, 22 de noviembre de 1958, nº 155, pág. 2.



Anónimo. Manuel Mantero, premio "Gustavo Adolfo Bécquer" (1), en Insula, febrero de 1961, nº 171, pag. 4.  
(1) Por su libro Tiempo del hombre.

E. ENTREVISTAS HECHAS A MANUEL MANTERO

Anónimo. Encuesta de Insula (con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora), en Insula, noviembre de 1961, nº 180, pag. 4.

García Viñó, M. Notas y encuesta sobre la "Generación sevillana del cincuenta y tantos, en Caracola, octubre noviembre de 1966, nums. 168-169, pags. 7-20.

F. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS DE  
SUS POESIAS (MANUEL MANTERO)

Aleixandre, Vicente. Segunda Antología de Adonais.  
Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1962. 292 págs. + 4 hojas.  
14.5 cms. Colección Adonais, vol. CC. Madrid. Biblioteca  
Nacional 7-58189.

Cano, José Luis. El tema de España en la poesía  
española contemporánea. Madrid. Ediciones Castilla, S.A.  
1964. 300 págs. + 2 hojas. 22 cms. Revista de Occiden-  
te. Madrid. Biblioteca Nacional 4-53576.

Cano, José Luis. Antología de la lírica españo-  
la actual. Salamanca, Madrid, Barcelona. Ediciones Ana-  
ya, S.A. 1964, 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca  
Anaya, nº 54. Serie Textos españoles. Madrid. Bibliote-  
ca Nacional VC# 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía  
española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano  
1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Bibliote-  
ca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VC#  
6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs + 1 hoja. 19.2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa - contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera 1969 783 págs. 17,5 cms. Colección: Libro Amigo, vol. 104 Madrid. Biblioteca Nacional 7-74 942.

Jiménez Martos, Luis. Nuevos poetas españoles. Madrid. Talleres de Gráficas Orbe. 1961. 160 págs. + 1 hoja. 16 x 14 cms. Colección Agora, vol. 26. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 4572-1.

Poetas del Sur. Jerez de la Frontera. Editorial Jerez Industrial, S.A. 1963, 160 págs. 16.5 cms. Colección: Alcaraván, vol. 20. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 5464-9.

Antología General de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22,5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

Luis de, Leopoldo. Antología de la poesía religiosa (1939-1964). Madrid, Barcelona. Ediciones Alfaguara. 1969. 586 págs. + 2 hojas. 17 cms. Colección "Poesía Española Contemporánea". Madrid. Biblioteca Nacional 7-75143.

Poesía social. Antología. (1939-1968). Madrid, Barcelona, Ediciones Alfaguara, S.A. 1969. 450 págs. + 1 hoja. 21 cms. Colección "La Palma de la mano", vol. 1. Madrid. Biblioteca Nacional 1-126950.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. - 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.

64.

C A P I T U L O X

BIBLIOGRAFIA DE AQUILINO DUQUE

#### BIBLIOGRAFIA DE AQUILINO DUQUE

#### DATOS BIOGRAFICOS

AQUILINO DUQUE nació en Sevilla el 6 de Enero de 1931 donde cursó estudios de Derecho en la Universidad de Sevilla que posteriormente amplió en Cambridge y - Dallas.

En 1960 obtuvo el Premio "Ciudad de Sevilla" por su obra La rueda de fuego. Con su libro De palabra en palabra, obtuvo el Premio de poesía Leopoldo Panero en 1968. Se le concedió el Premio de cuentos Washington Irving en 1970. En 1972 le fue otorgado el Premio Fasternath de poesía. Obtuvo además el Premio Nacional de Literatura por su libro El Mono Azul en 1975.

Fue uno de los Directores de la Revista "Aljibe" que se publicó entre los años de 1951 a 1953.

Ha tenido además una amplia producción novelística.

Este poeta y novelista andaluz "enamorado a conciencia de una tierra que besó con los ojos abiertos" se nos revela además como un concienzudo teorizador -

sobre la poesía y en especial sobre la andaluza.

Con respecto a la poesía nos dice: "Tiene a mi juicio la poesía una doble misión: es a la vez evocación y sugerencia; resonancia del pasado y presentimiento de lo por venir, en función de una vivencia presente". (1)

En cuanto a la cualidad que debe tener todo poeta, nos dice que éste "...debe tener la condición de descubridor de nuevos horizontes en el campo de la sensibilidad; de enriquecedor del mundo de las sensaciones." (2)

Son estos, dos principios de la concepción poética de Aquilino Duque que sirven para ilustrar algunas de las opiniones interesantes y sugestivas que podemos encontrar en sus artículos y que a pesar de ser formulaciones muy subjetivas no dejan de tener un inestimable valor si tenemos en cuenta que son producto de la experiencia adquirida en los años de bregar y relacionarse con el mundo de la creación literaria.

---

(1) Poesía andaluza, en Poesía Española, enero de 1958 nº 66, págs. 20-24.

(2) Idem.

AQUILINO DUQUE

A. OBRA COMPLETA.

Poesía

El campo de la verdad (1949-1958). Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1958, 69 páginas. 14,5 cms. Colección - Adonais CLIX. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 3083-1.

La calle de la luna (1950-1958) Sevilla. Talleres Gráficos del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla 1958. 64 págs. 18 cms. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 3042-11.

Nota: Contiene 1 fotografía del autor.

De palabra en palabra. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968, 78 páginas + 1 hoja. 20 cms. Colección Poética: Leopoldo Panero, vol. 9, Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6853-9. R. 420206.

Nota: Esta obra obtuvo el Premio de Poesía "Leopoldo Panero, 1967.

El invisible anillo. León. Editorial de la Institución Fray Bernardino de Sahagún, 1971. 104 págs. + 1 hojas. 20 cms. Colección Provincia, colecciones de poesía. vol. 3. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 8304-4.



La calle de la luna- Sevilla. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. 1973, 82 págs. + 1 hoja. 23. cms. Madrid. Biblioteca Nacional - VCª 10150-8.

Una disidencia poética. Roma. Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma. 1976, 35 págs. + 2 hojas. 24 cms. Colección Pliegos de Cordel 1:4 Madrid. Biblioteca Nacional VCª 12025-10.

Los cuatro libros cardinales (Obra poética reunida), Madrid. Editoria Nacional 1977, 280 págas + 1 hoja 18 cms. Colección Alfar, colección de poesia, vol. 22 Madrid, Biblioteca Nacional 7-106922.

#### NOVELA

Operación Marabú. Madrid. Ediciones Alfaguara, S.L. 1966, 119 pags. 16,5 cms. Colección: La novedad popular contemporánea, inédita, española, vol. 39. Madrid Biblioteca Nacional VCª 6322-20.

La rueda de fuego. Barcelona. Editorial Planeta 1971, 287 págs. + 2 hojas. 18 cms. Colección: Autores españoles e hispanoamericanos. Madrid. Biblioteca Nacional 7-85504 R. 495829.

La linterna mágica. Barcelona, Plaza y Janés, (Esplugas de Llobregat), 1971, 213 págs. + 2 hojas 19 cms. Colección Novelistas del día. Madrid. Biblioteca Nacional 7-86556.

El mono azul. Barcelona. Ediciones Destino 1973 192 págs. + 3 hojas. 18 cms. Colección Ancora y Delfín vol. 441, Madrid, Biblioteca Nacional 7-97172.

Nota: Esta novela fue finalista del Premio Nadal 1973

La historia de Sally Gray. Madrid. Ediciones del Centro 1975, 136 págs. 21 cms. Colección Series del Centro, Literatura, vol. 35, Madrid. Biblioteca Nacional 7-99912.

Nota: Con fotografía y notas biográficas del autor en la portada posterior.

Los agujeros negros (en la tradición de la gran novela picaresca). Barcelona. Librería Editorial Argos, S.A., 1978, 258 págs. + 1 hoja. 20 cms. Colección Argos Vergara, Madrid, Biblioteca Nacional 7-107144.

Nota: Con fotografía y datos biográficos del autor en la portada posterior.

OTRAS OBRAS

La India hoy . Diario de viaje. Barcelona, Madrid, México. Editorial Noguera, S.A., 1961. 250 pags. + 3 hojas. 21.5 cms. Colección: El documento vivo, vol. 12. Madrid. Biblioteca Nacional 1-222314.  
Notas: Es una traducción por Aquilino Duque de la obra de Don Maraes titulado: Gone away an Indian Journal.

Contiene 24 fotografías.

Sombra en la hierba. Barcelona, México, Editorial Noguera, S.A. 1961, 138 pags. + 2 hojas. 19 cms. Colección Galeria Literaria, Madrid. Biblioteca Nacional 7-43983.

Nota: Es una traducción por Aquilino Duque de la obra de Karen Blixen titulada Shadows on the grass.

PROLOGOS

Campbell, Roy. Poemas. Madrid, Ediciones Rialp 1958 67 págs. + 1 hoja. 14,5 cms. Colección Adonais, vol CLVII. Madrid, Biblioteca Nacional VC2 3045-1.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Poesía andaluza, en Poesía española, enero de 1958  
nº 66, pags. 20-24.

Después de la feria (cuento), en Estafeta Literaria  
15 de marzo de 1958, nº 120, pag. 16.

Nota: Es un cuento de Dylan Thomas traducido por Aquilino  
Duque.

Sobre: El inventor y la actriz, por William Saroyan,  
en Cuadernos Hispanoamericanos, abril de 1958, nº 100, pags.  
23-31.

Nota: Traducido de la revista Me Atlantic Monthly, por  
Aquilino Duque.

Recuerdo de J.B. Trend, en Insula, 15 de julio de  
1958, nº 140, pág. 8.

Sobre: Stella, Enrico 1a: Il silenzio è fuori (1)  
Idem, junio de 1959, nº 114, pags. 275-277.  
(1) Milano, Sugar, Editore, 1958.

El cine, el pueblo y la poesía, en Estafeta Lite-  
raria, 1 de julio de 1959, nº 172, pág. 7.

Los tres reyes oscuros. Mi hermano pálido, en Papeles de Son Armadans, julio de 1959, nº XL, pags. 61-63.

Nota: Es un escrito de Wolfgang Borchert en versión castellana y con una introducción por Aquilino Duque.

Carta de Alemania, en Papeles de Son Armadans, septiembre de 1959, nº XLII, pags. LXXIX-LXXXIV.

Cornelia y el capitán, en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1959m nº 118, pags. 295-302.

La historia de Sally Trevor (cuento), en Insula noviembre de 1959, nº 156, pag. 12.

Poesía popular, en Poesía Española, diciembre de 1959, nº 84, pags. 24-29.

Vida y muerte del Marqués de Villanova, en Insula febrero de 1960, nº 159, pag. 7.

Hora difícil por Thomas Mann, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1960, nº 123, pags. 281-287.

Nota: Es una traducción por Aquilino Duque.

La novela en el cine , en Papeles de Son Armadans, agosto de 1960, nº LIII, pags. 157-172.

Sobre: Ensayos de literatura hispánica (del cantar del Mio Cid a Garcia Lorca), de Pedro Salinas (1) en Papeles de Son Armadans, octubre de 1960 nº LV, pags. 104-106.

(1) Ensayistas hispánicos. Aguilar. Madrid, 1958.

Sobre: "El Puerto de Santa María en la liberación de Fernando VII" , de Santiago Montoto (1) Idem, noviembre de 1960, nºLVI, pags. 218-222.

(1) Jerez Industrial. Jerez de la Frontera, 1959.

Sobre: "España fibra a fibra" , de Eugenio Noel(1) Idem, pags. 206-209.

(1) Ser y Tiempo. Temas de España. Ediciones Taurus, Madrid, 1960.

Una victoria sobre el tiempo, en Cuadernos Hispanoamericanos, enero de 1961, nº 133, pags. 125-134.

Traducciones necesarias , en Papeles de Son Armadans, enero de 1961, nº LVIII, pags. 87-89.

Crítica sobre crítica y poesía sobre poesía. Idem pags. 102-107.

Joaquin Romero, hombre vegetal Idem, febrero de 1961, nº LIX, pags. 217-219.

"Lolita" , de Vladimir Nobokov (1). Idem, febrero de 1961, nº LIX, pags. 208-210.

(1) The Olympia Press. Paris , 1959.

Un serrano en Ginebra, en Cuadernos Hispanoamericanos, Marzo de 1961, nº 137, págs. 243-244.

Realismo de ciudad y realismo de campo, en Insula, junio de 1961, nº 175, pag.7.

Los tres mundos del español, en Papeles de Son Armadans, junio de 1961, nº LXIII, pags. 325-327.

La ménagerie de Monsieur Leòpold, en Blanco y Negro, 10 de junio de 1961, nº 2562, pags. 57-61 s/n.

Al habla con Miguel Hernández, en Caracola, febrero de 1962, págs. 13-14.

El mundo libre y la libertad, en Insula, febrero de 1962, nº 183, pag. 3.

Breve meditación sobre el tiempo, la verdad y la muerte, Idem, diciembre de 1962, nº 193, pag. 6.

Poesía religiosa, poesía social, Idem, julio-agosto de 1963, nums. 200-201, pag. 6.

Un patriota activo, Idem, julio agosto de 1964, nums. 212-213, pag. 4.

Poetas de Alejandria, en Indice, Madrid, septiembre de 1964, nº 189, pag. 29.

Exabruptos y contradicciones, en Insula, noviembre-diciembre de 1964, nums. 216-217, pág. 7.

Ana Ajmátova (noticia y selección), en Revista de Occidente, noviembre de 1965, nº 32, pags. 202-204.

Hidalguía, en Insula, marzo de 1967, nº 244, pag. 13.

España y Cuba entre las armas y las letras, Idem, julio-agosto de 1968, nums. 260-261, pags. 4 y 9.

Teatro de Ginebra y primavera en Praga, Idem, octubre de 1968, nº 263, pag. 12.



La muerte en Sevilla. Adios a Joaquin Romero, Idem  
diciembre de 1969, nº 277, pag. 3

Nota: Reproducido además en la revista Litoral, diciembre  
de 1969 - enero de 1970, nº 11, pags. 14-15.

El frente y el nivel, en Papeles de Son Armadans  
mayo de 1970, nº CLXX, pags. 217-221.

Represión y conformismo (Bacantes y portatirsos),  
en Revista de Occidente, marzo de 1970, nº 84, pags. 309-  
318.

Minotauro coronel (Que trata del pintor mejicano  
Pedro Coronel) en Insula, marzo de 1970, nº 280, pag. 2.

La sombra de Bécquer, Idem, diciembre de 1970,  
nº 289, pág. 3.

La sombra de Bécquer, en Archivo Hispalense, enero-  
abril de 1971, nº 165, pags. 2-38.

Sobre: Croce, Elena. La infancia dorada. Edi-  
ciones Joaquin Mortiz. México, 1970, en Revista de  
Occidente, mayo de 1971, nº 98. pags. 231-236.

La confesión de Heberto Padilla, en Destino,  
29 de mayo de 1971, nº 1756, pags. 14-15.

Fiestas y sueños, en Insula, septiembre de 1971,  
nº 298, pag. 5.

Reivindicación del Conde de Foxá (En torno a  
un libro de K.C. Mainer), Idem, mayo de 1972.

El río de Sevilla y "La Piedad" de Miguel Angel,  
en Destino, 26 de agosto de 1972, nº 1821.

Vientos de fronda en Castilla la novísima, Idem  
2 de septiembre de 1972, nº 1822, pag. 22.

Luis Rosales y la palabra edificante, en Insula,  
julio-agosto de 1973, nº 320-321, pag. 29.

Subspecie porcina, en Destino, 15 de junio de 1974  
nº 1915, pag. 45.

Nota: Es un artículo sobre Jorge Orwell.

Las bodas de oro del surrealismo, Idem, 14 de di-  
ciembre de 1974, nº 1941, pág. 20.

Réplica a José Domingo, en Insula, enero de 1975  
nº 338, pág. 11.

Las bodas de oro del surrealismo, en Estafeta Literaria, 15 de enero de 1975, nº 556, pags. 4-7.

El cansancio de ser libres, Idem, 15 de febrero  
de 1975, nº 558, pag. 18.

José Domingo, en Insula, abril de 1975, nº 341,  
pág. 4.

Sobre: Paulina Crusat, en "L'Herbolari", Idem,  
mayo de 1977, nº 366, pag. 11.

Sobre el premio "Miguel de Cervantes". Idem,  
julio-agosto de 1977, nº 368-369, pág. 31.

Comunicación, comunión, Idem, enero-febrero de 1978  
nums. 374-375, pág. 26.

El destino de sobrevivir, en Insula, noviembre-  
diciembre de 1979, nums. 396-397, pag. 32.

La vida andaluza de Paulina Cruzat. Idem, junio de 1981, nº 415, pag. 2.

Una humorada de Juan Ramón Jiménez. Idem, julio-agosto de 1981, nums. 416-417. pag. 4.

C. POEMAS SUELTOS

Niña antigua, en Aljibe, enero de 1952, nº III, pág. 1 s/n

Niña antigua

V. Todo pasa - mis ojos te buscaron

Romance de Antonio Ordoñez en la feria de Sevilla  
Idem, 1952, nº IV, pags. 16-17.

Romance de Antonio Ordóñez en la feria de Sevilla.

V. Cuatro maestrantes de Ronda.

Donde se vuelve siempre, en Poesía Española, mayo de 1953, nº 17, pags. 19-20.

Donde se vuelve siempre

V. Donde se vuelve siempre, amigos míos.

Mensaje a una muchacha que no conoceré, en Aljibe  
enero de 1954, nº V, págs. 11 s/n

Mensaje a una muchacha que no conoceré.

V. Tú, que no sé quién eres; que ahora lees mis versos,

La calle de la luna, en Caracola, 1 de junio de  
1954, nº 56, hoja 2.

La calle de la luna

V. Tú serás, hijo mío.

Tarde de la ventana, en Aljibe, marzo de 1955,  
nº VI, pag. 14

Tarde de la ventana

V. Me he puesto a recordarte.

Oleo de Fernando R., Idem, octubre de 1955, nº 36  
hoja 20.

Oleo de Fernando R.

V. Tú pudieras estar perfectamente.

Balada triste de andén, Idem, 1 de marzo de 1956, nº 41, hojas 6-7.

Balada triste de andén

V. El tren se descorrió, y apareciste

Good Haven, Idem, 1 de enero de 1957, hojas 3-4.

Good Haven

V. Creedme, los que aún creéis en mí,

A Sandy Patterson, en el puente de San Telmo, en Poesía Española, octubre de 1957, nº 63, pags. 24-25.

Sevilla, 1898, y J.R.J. en Caracola, octubre, noviembre de 1957, nº 60-61, hojas 9-10.

I. Sevilla, 1898, J.R.J.

V. Diecisiete años tendrías,

II.V. Sesenta y dos años Bécquer

La sed, en Caracola, 10 de mayo de 1958, nº 67, hoja 7.

La sed

v. Tienen los andaluces por patria el Universo

Regreso junto a un río, Idem, 5 de julio de 1958,  
nº 69, hoja 10.

Regreso junto a un río

v. Tengo muchos motivos para cantar ahora.

La calle de la luna, en Cuadernos Hispanoamericanos  
agosto de 1958, nº 104, pags. 174-178.

I. A.J.A. En primavera

v. Tu caminar no es más que una cuartilla en blanco.

II. Por las huertas de Gelves

v. Si tú vieras el río por las huertas de Gelves

III. Acera de "La mallorquina"

v. Hay días en que el aire se te pone

IV. Los seises

v. Que voz os congregaba,

Responso por Dylan Thomas, de pie en una tumba vacía  
en Caracola, febrero de 1959, nº 76, hojas 3-4.

Responso por Dylan Thomas, de pie en una tumba vacía

V. No sé si es el otoño o es la luna

De la existencia de Dios, Idem, mayo de 1959,  
nº 79, hoja 5.

De la existencia de Dios

V. Naturalmente existe Dios; desciende.

Geoffrey Connell, en Poesía Española, abril de 1980  
nº 88, pags. 20-22.

La danza

V. Sabías mi canción y la cantabas,

Río al oscurecer

V. Hojas de otoño en sueño negro y oro

Nocturno de invierno

V. Esta noche lejana de buhos y cristales,

Febrero

V. Extraño como puede resaltar el paisaje

Travesía

V. Cortinas, brisa oscura

Nota: Con comentario y versiones por Aquilino Duque



Tiberio, en Insula, mayo de 1960, nº 162, pag. 2.

Tiberio

V. Navegas por el verde jardín de una esmeralda

Presencia, en Caracola, abril de 1961, nº 102,  
pags. 20-23.

Presencia

V. Aquí persisto como una ostra

Historia personal

V. Más tarde me enteré de que fue un viernes

El preso

V. Sepultado en mi carne

Notas: Son poemas de Hans Magnus Enzensberg traducidos  
del alemán por Hilde Domin y Aquilino Duque.

La Salle Des Pas Perdus, en Insula, mayo de 1961  
nº 174, pag. 2.

La Salle Des Pas Perdus

V. En este corredor de los pasos perdidos

Sonetillo, en Caracola, julio de 1961, nº 105,  
pags. 18-19.

Del pueblo en fiestas

V. Cuida bien de tu alegría

Coplas

De la boca del Ródano

V. Eres el arco del puente.

Tarde de toros en Valencia, en Insula, junio de  
1962, nº 187, pag. 6.

Tarde de toros en Valencia

V. Ven ahora, regresa a tu país, a los tuyos

La juventud del poeta, en Blanco y Negro, 28 de  
julio de 1962, nº 2621, pag. 53.

La juventud del poeta

V. Piensa bien que la vida,

Sábado, en Destino, 22 de diciembre de 1962,  
nº 1324, pag. 39.

Sábado

V. Dejadme un poco, estoy cansado

Composición de lugar, en Caracola, enero de 1963,  
nº 123, pag. 13

Composición de lugar

V. Una vez ha pasado ya la estación del beso

Desagravio a Espronceda, en Insula, junio de 1963,  
nº 199, pag. 7.

Desagravio a Espronceda

V. Tu viniste un verano

En el suelo de Méjico, Idem, febrero de 1964,  
nº 207, pag. 6.

En el suelo de Méjico

V. En la tarde quebrada

El último viaje de Antonio Machado, Idem, Julio-  
agosto de 1964, nº 212-213, pag. 2.

El último viaje de Antonio Machado

V. Sobre el Mediterraneo centellas de aluminio

Recuerdo de Moscú, en Papeles de Son Armadans,  
marzo de 1966, nº CXX, pags. 298-304.

1

Chejov retrata en grupo

v. Entre tapices y abalorios

2

Mayakovski en Liliput

v. Tu voz ronca, rayada

3

Didáctica

v. Somos la inmensa mayoría

4

El deshielo

v. Era un hotel de lujo

Antología, en Caracola, julio-agosto de 1966,  
nums. 165-166, pag. 45.

Antología

v. Reloj de arena tu cuerpo

El cachorro en el puente, en Caracola, octubre-  
noviembre de 1966, nums. 168-169, pags. 21-22.

El cachorro en el puente

V. Esta noche, Manuel, tú sobre el puente,

Versos de una noche de luna, en Papeles de Son Armadans, septiembre de 1969, nº CLXII, pags. 263-272.

Imágenes del mundo

V. ¿Es como la soñábamos

Los viajes del sueño

V. Cuando algún astronauta

Concierto bajo la luna

V. San Juan Bautista de los Enoveses,

Welcome

V. Luna en cuarto creciente

El hombre y el robot

V. Nunca es completa una victoria

La luna de Cervantes

V. Cuando ser español era ser algo

Canción de rueda, en Litoral, diciembre de 1969, enero de 1970, nº 11, págs. 13-14.

Canción de rueda

V. Canción de rueda que giras

Oda moral a Bécquer, en Revista de Occidente, enero de 1971, nº 94, pags. 16-18.

Oda moral a Bécquer

V. ¿Sabías que la calle Calatrava

Responso por los tres astronautas, en Insula, julio-agosto de 1971, nums. 296-297, pag. 2.

Responso por los tres astronautas

V. Si érais por fin del reino de los ángeles

Rafael Alberti y el cine de una noche de verano, Idem, diciembre de 1972, nº 313, pag. 5.

Sevillanas romanas en Papeles de Son Armadans, octubre de 1973, nº CCXI, pags. 61-64.

I. (El incendio)

V. De lo alto de tarpeya

II. (César Borja)

V. Si César llega a ser César

III. (La juderia y B4atriz Cenci)

V. Por el pórtico de Octavia

IV. (El trastévere y Triana)

V. Eres trastévere en Roma

V.V. Al Puerto de Rioja Grande

VI.V. Que llueve, Madre, que llueva

VII. (Capitolio)

V. Altozano de Roma,

VIII.V. Roma tiene su plaza

IX.V. En medio de la plaza

X. (Janículo)

V. Un disparo de cañón

XI. (Santa María la Mayor)

V. En Roma en pleno agosto

XII. (La lozana andaluza)

V. Plaza y Campo de las Flores

XIII. (Cervantes)

V. Por el Pópulo en Roma

XIV. (El Saco)

V. Ya llegaron al puente

XV.v. Bienvenido al florentino

Dos poemas , en Papeles de Son Armadans, mayo de 1975, nº CCXLII, pags. 163-167.

Amnistía

V. Hay quien proclama paz, perdón, olvido

Cloaca máxima

V. Baile, el último tanto a cuatro patas.

La crecida, en Cal. Sevilla, enero de 1977, nº 18 pag. 2.

La crecida

V. Si vieras cómo el Tiber ha crecido

Versos para días de lluvia , en Revista de Occidente marzo de 1977, nº 17, pags. 28-29.

Renovación

V. Si dices la verdad, no la repitas

H.M. S. Albion

V. Sabe el té a polvora y a brea,

El verbo

V. Vivo al acecho de la palabra exacta

Compensaciones

V. En los días peores



Manifestación disuelta por la lluvia  
(Roma)

V. Una bandera al viento, y en el viento

D. CRITICA SOBRE AQUILINO DUQUE

Alfaro, María. Sobre: Duque, Aquilino. La linterna mágica. Plaza y Janés, S.A. Barcelona, 1971, en Insula, noviembre de 1972, n' 312, pag. 8.

Allué y Morer, Fernando. Sobre: De la palabra en palabra (1), de Aquilino Duque, en Poesía Española, nº 189.

1) Edics. Cultura Hispánica. Madrid, 1968.

Barrios, Manuel. Aquilino Duque entre Sevilla y Roma, en Destino, 16 de febrero de 1974, nº 1398, pag. 30.

Carmelo, Costa. Primeros relatos de Aquilino Duque en Guadalimar, 10 de marzo de 1976, nº 11, pag, 73.

Crusat, Paulina, Sobre los consulados del mas allá (1) en Insula, marzo de 1967, nº 244, pag. 9.

(1) Aquilino Duque: Los consulados del más allá. Plaza y Janés, 1967.

Domingo, José. Novelistas andaluces. R. Solis, A. Duque, M. Ferran y M. Salado, en Insula, septiembre de 1971 nº 298, pags. 5-6.

Domingo, José. Sobre: Aquilino Duque: El mono azul, en Insula, septiembre de 1974, nº 334, pag. 5-7.

Echeverri Mejía, Oscar. Aquilino Duque. El campo de la verdad. Col. "Adonais", Madrid, 1958, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero de 1963, nº 158, pags. 369-372.

Gimferrer, Pedro. Un nuevo novelista. Aquilino Duque, en Destino, 17 de diciembre de 1966, nº 1532, pags. 74-75.

Nota: La novela de Aquilino Duque que son comentadas son: La operación marabú. La Novela Popular. Ediciones Alfaguara, Madrid, 1966.

Los consulados del más allá, Plaza y Janés, editores, Barcelona, 1966.

Gómez López, Rafael. Sobre: El mono azul, por Aquilino Duque. Destino, 192 pags, en Blanco y Negro, 23 de noviembre de 1974, nº 3264, pag. 74.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Aquilino Duque: De palabra en palabra, Col. Leopoldo Panero, Ediciones Cultura Hispánica 1968, en Estafeta Literaria, 15 de noviembre de 1968, nº 408, pag. 64.

Mainer, José-Carlos. Sobre: Duque, Aquilino: Operación Marabú. La novela Popular nº 39, Madrid, 1966, en Insula, febrero de 1967, nº 243, pag. 9.

Mainer, José Carlos. De nuevo "Falange y literatura" (Una réplica cordial a Aquilino Duque), en Insula, junio de 1972, nº 307, pag. 13.

Martínez Ruiz, Florencio. Aquilino Duque: en el punto de arranque de su trayectoria novelística, en Estafeta Literaria, 1 de marzo de 1976, nº 583, pags. 2385-2386.

Mensanza, Julio M. Sobre: Duque, Aquilino: Una desidencia poética. Pliegos de Cordel, Instituto Español de Lengua y Literatura. Roma, 1976, 35 pags. en Estafeta Literaria, 15 de agosto - 1 de septiembre de 1977, nums. 618-619, pags. 2917-2918.

Muñiz, Carlos. Sobre: La rueda de fuego (1) y La linterna mágica (2) de Aquilino Duque, en Reseña, diciembre de 1972, nº 60, pags. 9-10.

(1) Barcelona. Ed. Planeta, 1971

(2) Barcelona. Edit. Plaza y Janés, 1971.

Murciano, Carlos. Sobre: Duque, Aquilino: El mono Azul. Ediciones Destino, Barcelona, 1974, 192 pags. en Estafeta Literaria, 15 de septiembre de 1974, nº 548, pags. 1842-1843.

Plans, Juan José. Sobre: Duque, Aquilino. Los consulados del más allá. Editorial Plaza y Janés, Barcelona, 1966, 252 pags, en Estafeta Literaria, 8 de abril de 1967 nº 367, pags. 26-27.

Santos, Dámaso. Duque, Aquilino: Un nombre para nuestra novela y para la narrativa andaluza, en Pueblo literario. Suplemento literario de Pueblo, Madrid, jueves 2 de diciembre de 1971, nº 10034, pag. 1.

Valencia, Antonio. Sobre: Los agujeros negros por Aquilino Duque. Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1978, 258 pags, en Blanco y Negro, 915 de agosto de 1978, nº 3458 ág. 63.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Duque, Aquilino. La rueda de fuego (1), en Destino, 3 de julio de 1971, nº 1761, pags. 43-44.

(1) Col. Autores españoles e hispanoamericanos. Ed. Planeta. Barcelona, 1971.

Velloso, José Miguel. Aquilino Duque en Roma, en Destino, 18 de mayo de 1974. nº 1911, pag. 18.

Villar, Arturo del. Sobre: Duque, Aquilino: El invisible anillo. Institución Fray Bernardino de Sahagun León, 1971. 104 págs. en Estafeta Literaria, nº 464.

Anónimo. Aquilino Duque, premio Washington Irving en Insula, junio de 1960, nº 163, pag. 4.

Anónimo. Sobre; Duque; Aquilino. Los consulados del más allá, Plaza y Janes. Barcelona, 1966. en Índice Cultural Español, 1 de enero de 1967, nº 251-252, pag. 60.

Anónimo. Duque, Aquilino. El José Antonio Primo de Rivera, en Suplemento de las Artes y Letras. Nuevo Diario, 9 de marzo de 1975, nº CCLXXXIV, pag. 5.

E. ENTREVISTAS HECHAS A AQUILINO DUQUE

Cano, José Luis. Unas preguntas a Aquilino Duque, en Insula, julio-agosto de 1960, nº 164-165, pag. 24.

García Viñó, M. Notas y encuesta sobre la "Generación sevillana del cincuenta y tantos", en Caracola, octubre-

noviembre de 1966, nº 168-169, pags. 7-20.

Anónimo. Escritores de hoy opinan sobre Baroja,  
en El Urogallo, mayo-junio de 1972, nº 15, pags. 79-84.

F. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS  
DE SUS POESIAS (AQUILINO DUQUE)

Aleixandre, Vicente. Segunda Antología de Adonais  
Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1962. 292 págs. + 4 hojas  
14,5 cms. Colección Adonais, vol. CC. Madrid, Bibliote-  
ca Nacional 7-58189.

Cano, José Luis. Antología de la lírica española -  
actual. Salamanca, Madrid, Barcelona. Ediciones Anaya,  
S.A. 1964. 97 págs. 16.7 cms. Colección Biblioteca Anaya  
nº 54, Serie Textos españoles. Madrid. Biblioteca Nacio-  
nal. VCª 5681-19.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía es-  
pañola. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano.  
1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Biblioteca  
Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces con  
temporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968  
443 págs. + 1 hoja. 19.2 cms. Colección La Encina y el  
Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

González Clinent, Anselmo. Antología de la poesía flamenca. Madrid. Escelicer. 1961. 383 págs. 18.5 cms. Colección 21, vol. 31. Madrid. Biblioteca Nacional 7-50023.

Jiménez Martos, Luis. Poetas del Sur. Jerez de la Frontera. Editorial Jerez Industrial, S.A. 160 págs. 16.5 cms. Colección Alcaraván. Vol. 20. Madrid. Biblioteca Nacional VC 5464-9.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid. México, Buenos Aires, Pamplona. - Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro (siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1971. 364 págs. + 1 hoja. 18,5 cms. Colección 21, vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.



C A P I T U L O   X I

BIBLIOGRAFIA DE MARIANO ROLDAN

BIBLIOGRAFIA DE MARIANO ROLDAN

DATOS BIOGRAFICOS

MARIANO ROLDAN nació en Rute, Córdoba, el 23 de Mayo de 1932.

Obtuvo el título de Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo. Es además Periodista titulado por la Escuela Oficial de Madrid.

Fue cofundador y codirector de la revista Alfoz que apareció en 1952.

Formó parte de la dirección de la Revista del Mediodía.

Ha obtenido los premios "Luis de Góngora" en 1959; el Premio "Adonais" en 1960 por su libro Hombre Nuevo y fue finalista del Premio de la Crítica de 1974 con su obra Elegías convencionales.

MARIANO ROLDAN

A. OBRA COMPLETA.

Poesía

La realidad, Granada. Imprenta Guevara, 1959, 55 págs.  
21 cms. Colección Veleta al Sur, vol. 6. Madrid. Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 3608-12.

Nota: Contiene 1 retrato de Mariano Roldán

Hombre nuevo, Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1961,  
69 págs. 14,5 cms. Colección Adonais, vol. CLXXXV. Madrid  
Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 4317-26.

Nota: Este libro obtuvo el Premio Adonais de 1960.

Ley del canto, Madrid. Editorial Insula, 1970,  
89 págs. + 4 hojas. 22 cms. Madrid, Biblioteca Nacional  
VC<sup>a</sup> 7924-13.

Elegías convencionales. Madrid. Talleres de Gráficas Uguina. 1974, 78 pags. + 1 hoja. 21 cms. Colección Dulcinea, vol. 1. Madrid. Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 10450-2.

Poesía (1953-1973) Barcelona. Plaza y Janés.  
(Esplugas de Llobregat) 1974, 245 págs. + 1 hoja. 18.5 cms  
Selecciones de Poesía Española. Madrid, Biblioteca Nacional  
7-98587.

Sin orden ni concierto, Madrid. Talleres de Gráficas Uguina. 1976, 67 págs. 21 cms. Colección Dulcinea. vol. 5. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 11317-10

Inútil crimen. Madrid. Talleres de Gráficas Uguina 1977, 88 págs. + 2 hojas. 21 cms. Colección Dulcinea. vol. X. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 12197-7.

Nota: Con 1 retrato a pluma del autor por Antonio Povedano

Alerta, amantes. Madrid. Ediciones Azur, 1978. 66 págs. + 1 hoja. 20 cms. Madrid. Biblioteca Nacional. VCª 12662.

Nota: Con 1 retrato del autor en la cubierta posterior.

Diez nuevos poemas de amor. Madrid,. Edita Azur, 1978, 16 págs. 24 cms. Colección Pliegos del Sur, vol. 5. Madrid, Biblioteca Nacional VCª 12589-18.

#### ANTOLOGIA DE POESIAS DE OTROS ESCRITORES

Poesía hispánica del toro (Antología siglos XIII al XX). Madrid. Editorial Escelicer, S.A. 1974, 364 pags. + 1 hoja, 18,5 cms. Colección 21 vol. 49. Madrid. Biblioteca Nacional 4-93173.

NOTAS A LAS EDICIONES

Rejano, Juan. Antología de urgencia. Madrid. Talleres de Gráficas Uguina, 1977. 47 págs. + 1 hoja. 21 cms. Colección Dulcinea, vol. VI. Madrid, Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 12028-11.

Nota: Con nota a la edición por Mariano Roldán, págs. 7-9.

TRADUCCIONES POR MARIANO ROLDAN

Pozzi, Antonia. Treinta poemas Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1961, 65 págs. 15 cms. Colección Adonais CLXXXIX. Madrid. Biblioteca Nacional VC<sup>a</sup> 4684.

Nota: Son poemas de Antonia Pozzi con traducción y prólogo por Mariano Roldán.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Platero en la actualidad (Capítulo que no escribiría Juan Ramón), en Ganigo, julio-agosto de 1954. nº 10 pag. 16 s/n.

Mío Cid, en la lírica española e hispanoamericana actuales, en Poesía Española, marzo de 1955, nº 39, pags. 10-13.

Sobre: Sánchez del Real, Diego. El cementerio de los pájaros, Idem., febrero de 1956, nº 50, pág. 29.

Geografía emotiva de Antonio Machado, Idem, junio de 1958, nº 71, pags. 25-29.

Sobre un poema de Antonio Machado y otro de Rubén Darío, Idem., junio de 1959, nº 78, pags. 11-13.

Sobre: Riente cementerio, primerizo poema en prosa de Juan Ramón Jiménez (Publicado en un diario cordobés de la época), Idem, diciembre de 1959, nº 84, pags. 9-10.

"Tiempo del hombre o el sevillanismo esencial de Manuel Mantero, en Insula, marzo de 1961, nº 172, pag. 4.

Sobre: Navanunca, de José Juan Cuadros. Colección Rocamador, nº 1, Palencia, 1961, en Poesía Española, febrero de 1962, nº 110, pags. 19-20.

Sobre: La barca de los sueños, de Garciano Peraita González, Burgos, 1958, Idem. pág. 21.

C. POEMAS SUELTOS

El cerco, en Caracola, enero de 1954, nº 15, pag. 11.

El cerco

V. Tú nos estás cercando, nos aprietas.

El amor de un día, en Ganigo. Marzo-abril de 1954  
nº 8, pág. 16 s/n- 4-16796.

El amor de un día

V. ¿Es el amor de un día luciendo entre el olvido.

El vaso, en Dabo, Palma de Mallorca, nº 14, pag.  
211.

El vaso

V. Sé que vivir es esperar el llanto

La sorpresa, en Gánigo, mayo-junio de 1954, nº 9,  
pág. 5 s/n.

La sorpresa

V. Os quedareis, como siempre,

El triste, en Caracola, junio de 1954. nº 20, hoja 9.

El triste

V. Hoy sé y aún me es dulce hasta el decirlo

Memorial en tres tiempos, en Poesia Española,  
noviembre de 1954, nº 35, pags. 17-18.

Memorial en tres tiempos

V. En el principio habitamos los engaños

Dos poemas, en Gánigo, noviembre-diciembre de 1954  
nº 12, pág. 7 s/n

Hablando

V. ¿Qué simple horror qué duro arcángel?

Cosa entregada

V. La mañana sube

Cuatro canciones de lo último, en Gánigo, marzo-  
abril de 1955, nº 14, pags. 13-14, s/n.

I.V. Para más, no me lo fio

II.V. Hueco solo, hueco y frío,

III.V. ¡Que no se pueda decir

IV.V. Por no estar en soledad



Suite de poemas a Bessy . Idem., mayo-junio de 1955,  
nº 15, pag. 9 s/n

Suite de poemas a Bessy

V. A tí, nunca te ví

Declaración, en Caracola, mayo de 1955, nº 31, hoja 10.

Declaración

V. Hay que decirlo ahora de una vez para siempre,

Suceso, Idem, octubre de 1955, nº 36, hoja 26.

V. No sabría por qué fue

4 sonetos, en Ganigo, septiembre-octubre de 1955, nº  
17, pag. 13. s/n.

I. El que buscaba

V. Otra sangre caída (¡Tantos años

II. La compañera

V. Pisando voy, pisando por la tierra

III. En mi veintiún aniversario

V. Mira como me duele ya la vida

IV. Invitando al silencio

V. Si por saber que tiene su alimento

1.956

Pasado, en Ganigo, enero-febrero de 1956, pág. 6 s/n

Pasado

V. Los recuerdos, estas sombras demasiado alargadas

Nota: Poema de Vincenzo Carderelli, traducido por Mariano Roldán.

Dos poemas, Idem., marzo-abril de 1956, nº 20, pág. 12 s/n.

Lección

V. Siempre me acojo a buenos

Poemilla del solitario

V. Puedo hacer conmigo mismo

Amor en seis canciones. Idem., julio-agosto de 1956, nº 22, pag. 4 s/n

I.V. Mujer, tú eres la espiga

II.V. Saber que eres la luz

III.V. Al viento se lo dices

IV.V. Lo que mi amor te da

V.V. Cuando te dejo sola

VI.V. No es ella la esperanza...

Ocho notas en homenaje. Idem., septiembre-octubre de 1956, nº 23, pag. 13 s/n.

- I.V. Ni un ápice aumenta - hay que gritárselo a
- II.V. Sí, como se ha dicho, el genio es una gran
- III.V. El Andalúz Universal. El ciador sin escape
- IV.V. Empeño vano sería intentar que Juan Ramón
- V.V. Conviniendo en que la poesía de Antonio
- VI.V. Puestos a admirar lo más insólito de Juan Ramón
- VII.V. Primores de lo vulgar, llamaba Ortega a la
- VIII.V. Unamuno o la entraña. Machado o el cuerpo.

Variaciones Juanramonianas, en Poesía Española,  
enero de 1957, nº 61. pags. 9-10.

Recójete en mí y envuélveme

- V. Dale tu olor a este campo,  
versión "revivida: (1949)"

Recójete en mí y envuélveme

- V. Dale tu olor a este campo

Nota: Con nota y transcripción de Mariano Roldan.

Nostalgia, en Gánigo, marzo-abril de 1957, nº 26  
pág. 16 s/n.

Nostalgia

v. Cuando la noche está para caer

Nota: Poema de Guiseppi Ungaretti en versión de Mariano Roldán.

Piel de Iberia, en Caracola, 1 de abril de 1957,  
nº 54, hoja 9.

Piel de Iberia

v. Hollé tus campos, sondeé tus mares

Pudor, en Gánigo, mayo-junio de 1957, nº 27, pag. 16

Pudor

v. Si alguno de mis versos

Nota: Poema de Antonia Pozzi en versión de Mariano Roldán

Presagio, en Gánigo, septiembre 2 de diciembre de  
1957, nº 29, pag. 16 s/n.

Presagio

v. Dudosa luz última

Hermanas, a vosotros no os disgusta

V. ¿Hermanas, a vosotras no os disgusta

Exhortación y súplica a los nuevos poetas andaluces  
en Poesía Española, abril de 1958, nº 69, pags. 12-14.

Exhortación y suplica a los nuevos poetas  
andaluces.

V. Compañeros:

A Omar Kayyam, en Caracola, marzo de 1959, nº 77  
hojas 8-9.

A Omar Kayyam

V. Kayyam, en las mañanas del estio

Nota: Es un poema de Vincenzo Cardarelli en versión de  
Mariano Roldán.

Dos poemas, en Poesía Española, marzo de 1959,  
nº 75, pags. 2-3.

I. A media muerte

V. Como la luz si vibra entre unas piedras

II. El día

V. La vida baja a veces. Otras sube

Estación de tránsito, en Caracola, junio de 1959  
nº 80, pag. 4.

Estación de transito

V. He de volver. Yo no sé cómo

Dos poemas, en Poesía Española, septiembre de 1959  
nº 81, pags. 27-29.

I. Carta perdida al pueblo

V. Para empezar a hablarte, fanal de la alegría,

II. El lobo

V. Hueco el mundo. La luna no ha salido. Es de noche

Cantata de adiós a una ciudad, Idem., julio de  
1960, nº 91, pags. 22-23.

Cantata de adiós a una ciudad

V. A la hora de ir poniendo en limpio los recuerdos

La pregunta, en Gánigo, 1960, nº 37.

La pregunta

V. ¿Qué por qué escribo versos?

Tres poemas de Antonia Pozzi, en Poesía Española.  
agosto de 1960, nº 92, pags. 27-28.

1. (Venecia)

V. Venecia. Silencio. El paso

2. (La alondra)

V. De entre la sombra de los olmos

3. (Rubores)

V. Delante de la verja

Nota: Con nota y versiones de Mariano Roldán.

Tres poemas con destinatario, Idem., septiembre de 1960, nº 93, pags. 24-26.

1.V. Carmen,

2.V. Si es igual. Sí es, amigo,

3.V. Ahora estaba cansado,

Nota: Estos poemas no llevan título

Tres poemas. Antonia Pozzi, en Caracola, septiembre de 1960 nº 95, pags. 17-18.

1. Luz blanca

V. Entré al alba

2. La cancioncilla

V. Su tristeza cada cual

3- Fuegos de San Antonio

V. Hogueras en la tarde de mi nombre

Nota: Son poemas de Antonia Pozzi en versión de Mariano Roldán.

Agadir, en Acento Cultura, julio-octubre de 1960,  
nums. 9-10, pag. 36.

Agadir

V. Solo un pequeño roce

El maestro, en Rocamador. Palencia, otoño de 1960,  
nº 20, pág. 13.

El maestro

V. Horas de sol... Y el niño delecta.

Crónica de un viaje, en Punta Europa. Madrid, diciem-  
bre de 1960, nº 60, pags. 25-27.

Crónica de un viaje

V. Sobre París, había

Fábula, en La Caña Gris. Valencia, invierno de  
1960-61, nº 3, pág. 4.

Fábula

V. ...Y tras la nube del dolor

Hombre nuevo, en Insula, enero de 1961, nº 170,  
pág. 4.

Hombre nuevo

V. Y sin embargo, odio.



Hombre nuevo, (cuatro poemas), en Papeles de Son Armadans, febrero de 1961, nº LIX, pags. 177-180.

1. (La sencillez)

V. La vio venir. La supo.

2. (El niño)

V. Tú, sí puedes.. (Yo tuve

3. (Manzanas)

V. En ti la hoja,

4. (Palabra diaria)

V. Inmerecidamente,

Contestación a Octavio Díaz Pinés, en Rocamador, verano de 1961, nº 23, pág. 15.

Contestación a Octavio Díaz Pinés

V. Sí es igual, sí es, amigo,

Ficha de lectura, en Caracola, marzo de 1961, nº 101 pág. 5.

Ficha de lectura

V. Aquí está el libro

Viejo y su perro, en Blanco y Negro, 22 de abril de 1961, nº 2558, pág. 55.

Viejo y su perro

V. Sobre el reseco alfalto, turbio

2 poemas, en Acento Cultural, abril de 1961, págs. 26-27.

1

Vaivén para un hombre aburrido

V. Arrastrando tu máscara

2

Viejo y su perro

V. Sobre el reseco asfalto, turbio

Hombre nuevo, en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre de 1961, nº 142, pags. 46-51.

1. Deseo las espadas

V. No vengo aquí a pedir la paz,

2. Dos tiempos de guerra

V. Con cuatro años, cuatro miedos,

3. Lugar

V. Cualquier lugar del universo

4. Calle por la noche

V. Con el pisar de la alta noche,

El espejo, en Caracola, enero de 1962, nº 111  
pág. 13.

El espejo

V. ¿Veis el espejo. Cumple.

Oficio de mirar, en Poesía Española, marzo de 1962  
nº 111, pág. 9.

Turismo rápido

V. Llegaron de borrosas lejanías

La actriz

V. Tanto vivir las vidas que no fueron

La madre y el niño, en Caracola, abril-mayo de 1962  
nums. 114-115, pág. 41.

La madre y el niño

V. Ansiosa la madre piensa

Muchachas, en Insula, mayo de 1962, nº 186, pág. 2.

Muchachas

V. Se oyen venir, como las olas

Canciocilla para flauta y tambor, en Blanco y Negro  
17 de noviembre de 1962, nº 2637, pág. 73.

Cancioncilla para flauta y tambor

V. Do, re, mi, fa, sol:

Recado a Lope, en Caracola, noviembre-diciembre  
de 1962, nums. 121-122, pág. 33.

Recado a Lope

V. Consuélenle de tu silencio

Cuanto me cuesta, en Destino, 22 de diciembre de  
1962, nº 1324, pág. 38.

Cuanto me cuesta

V. Y, sin embargo, odio

Tres poemas, en Poesía Española, febrero de 1963,  
nº 122, pág. 5.

Colores para un ciego

V. Qué te canta el color por esa noche

Playa

V. Alguien te espera. Alzate

Retrato

V. Tuvo que ser cuando podía

Cuatro poemas de Tudor Arghezi, Idem. págs. 24-27.

Confesión

V. ¡Qué espesa noche! ¡Qué pesada noche!

Mas tierra

V. En las suelas llevo tierra

El sayo

V. Todos cabemos en el mismo sayo

Al escondite

V. Habré de jugar un día

El pecado, en Insula, mayo de 1965, nº 222, pág. 6.

El pecado

V. Sobre el papel tenía

Destino, en Caracola, julio-agosto de 1966, nums. 165-166, pág. 37.

Destino

V. Para lograr lo que ahora tienes

Ultima carta de Thomas Merton a los trapenses de Getsemani, en Alamo, febrero de 1969, nº 19, pags. 14-15.

Ultima cartade Thomas Merton a los trapenses de Getsemaní.

V. Hermanos,

Palinodia a Orfeo, en Poesía Española, marzo de 1970, nº 207, págs. 8-10.

Palinodia a Orfeo

V. El llevaba razón. No era la vida

Las fuentes, en Insula, abril de 1970, nº 281, pág. 2.

Las fuentes

V. Cada mañana, antes

Cita y ofrenda a Federico Chopin, en Caracola. Septiembre de 1970, nº 215, págs. 14-15.

Cita y ofrenda a Federico Chopin

V. Vibra el silencio. Canta.

Tres poemas, en El Urogallo, marzo-abril de 1973 nº 20 pags. 15-16.

Aquellos que a la vida solicitan placer...

v. Aquellos que a la vida solicitan placer

A veces, en la noche

v. A veces, en la noche

Si estos hombres que contigo conviven...

v. Si estos hombres que contigo conviven,

Tres poemas de Mariano Roldán, en Insula, septiembre  
de 1973, nº 322, pág. 2.

1. Como, si lo que escribes no te ayuda...

v. Como, si lo que escribes no te ayuda.

2. Cuando bebas, no digas...

v. Cuando bebas, no digas

3. Y ahora que ya el año...

v. Y ahora que ya el año,

Tríptico del centenario. Idem, noviembre de 1975  
nº 348, pag. 2.

Tríptico del centenario

v. Ya os advertí. Con tiempo

Cuatro poemas de Mariano Roldán, Idem., mayo de 1977  
nº 306, pag. 2.

1. (De la gracia)

V. Del amor que quedó, traizas, vainicas

2. (Ellas)

V. Las putas cerca, altas cañas verdes

3. (Temor a ser)

V. Ay de mí y ay de ti, qué nos conmueve

4. Empieza el día

V. El buen vecino se levanta. Gruñen,

El racionero don Luis, se explica, en Estafeta  
Literaria, 15 de junio de 1977, nº 614, pág. 13.

El racionero don Luis, se explica

V. ¡Con melindres a mí! (Retumba el aire)

Poemas de Cátulo, en Cuadernos Hispanoamericanos,  
enero-febrero de 1981, nº 367-368, pags. 183-188.

Ocho poemas de Catulo

XI

V. ¡Furio y Aurelio,

XXXII

V. Deseo, mi sabrosísima Spsilila,



XXXVII

v. Miserable taberna, y parroquianos,

XL

v. ¿Qué morboso deseo, pobre Rábido,

XLII

v. ¡Venid, endecasílabos, venid,

XCI

v. No pensaba yo, Gelio, que tú respetarias

CI

v. Después de haber cruzado muchas tierras y mares,

CVIII

v. Si asenso popular, Cominio, al fin pusiera

Nota: Poemas de Cátulo en versiones de Mariano Roldán

Esquela a Juan Ramón, Idem, octubre-diciembre de 1981, nums. 376-378, págs. 163.

Esquela a Juan Ramón

v. Pena mayor obtenga quien osara

D. CRITICA SOBRE MARIANO ROLDAN

Alvarez, Carlos Luis. Sobre: Hombre Nuevo.

Roldán, Mariano: Hombre nuevo. Ediciones Rialp, Madrid 1961 (Premio Adonais 1960), en Blanco y Negro, 26 de agosto de 1961, nº 2573, pags. 79-80 s/n.

Cano, José Luis. La poesía de Mariano Roldán, en Insula, junio de 1970, nº 283, pags. 8-9.

Dodero, Vázquez. Sobre: Poesía hispánica del toro (Antología Siglo XIII al XX), por Roldán, Mariano, en Blanco y Negro, 22 de mayo de 1971, nº 3081, pag. 10.

Entrambasaguas, Joaquín de. Sobre: Roldán, Mariano Uno que pasaba. Arcos de la Frontera, 1957, en Revista de Literatura, Madrid, enero-junio de 1957, nums. 21.22,

Tobar García, Francisco. Sobre: Roldán, Mariano. Poesía hispánica del toro. Editorial Escelicer, Madrid, 1970, 364 pags. en Estafeta Literaria, 15 de julio de 1971, nº 472, págs. 639.

Garciasol. Sobre: Roldán, Mariano: La realidad Colec. Veleta del Sur. Granada, 1959, en Insula, julio-agosto de 1960, nums. 164-165, pag. 16.

Jiménez Martos. Sobre: Uno que pasaba (1). de Mariano Roldán, en Poesía Española, marzo de 1958, nº 68, págs. 15-16.

(1) Alcaraván. Arcos de la Frontera, 1957.

Jiménez Martos, Luis. Dos poetas en la órbita de Córdoba. (Mariano Roldán y Antonio Almeda), en Estafeta Literaria, 1 de noviembre de 1974, nº 551, págs. 1892-1893.

Nota: Se comenta la obra de Mariano Roldán. Elegías convencionales. Colec. Dulcinea, vol. I. Madrid. 1974

de Luis, Leopoldo. Sobre: Roldán Mariano: Uno que pasaba. Colec. Alcaraván. Arcos de la Frontera, 1957. y Poemas para un amor Colección Lazarillo, Madrid, 1957 en Insula, diciembre de 1957, nº 133, pág. 4.

de Luis, Leopoldo. Sobre: La realidad (1) de Roldán, Mariano. en Poesía Española, diciembre de 1959, nº 84, págs. 3-4.

(1) Col. Veleta del Sur. Granada, 1959

de Luis, Leopoldo. Sobre: Hombre nuevo, de Roldán, Mariano, en Papeles de Son Armadans, octubre de 1961, nº LXVII págs. 117-119.

de Luis, Leopoldo. Dos poetas: Mariano Roldán y Rosendo Tello, en Pueblo Literario. Suplemento de Pueblo, miércoles 2 de abril de 1975, nº 11065, pág. 1.

Manrique Lara, J.G.. Sobre: La realidad (1) de Roldán, Mariano, en Poesía Española, enero de 1960, nº 85, pags. 3-4.

(1) Col. Veleta al Sur. Granada, 1959.

Mantero, Manuel. Sobre: "Hombre nuevo" de Roldán, Mariano, en Insula, mayo de 1961, nº 174, pag. 12.

Martínez Ruiz, Florencio. Sobre: Elegías convencionales, por Mariano Roldán. Col. Dulcinea. Madrid, 1975 en Blanco y Negro, diciembre de 1974, nº 3289, págs. 57-58.

Miró, Emilio. Tres poetas andaluces. Tejada, José Luis Rafael Guillén y Mariano Roldán, en Insula, septiembre de 1978, nº 382, pag. 6.

Molinero, Miguel Angel. Sobre: Alerta amantes, de Mariano Roldán. Editorial Azur, 66 págs. en Blanco y Negro, 24 al 30 de enero de 1979, nº 3482, pág. 63.

Murciano, Carlos. Sobre: "Poesía Hispánica del toro" de Mariano Roldán, en Poesía Hispánica, mayo de 1971, nº 221, pags. 5-6.

Murciano, Carlos. Sobre: Memorial en tres tiempos  
(1) de Mariano Roldán, en Poesía Española, mayo de 1960,  
nº 89, pags. 6-7.  
(1) Primera separata de "Revista del mediodía", Córdoba  
1960.

Murciano, Carlos. Sobre: Treinta poemas, de Antonia Pozzi,  
(Versión y prólogo de Mariano Roldán. Adonoas  
CLXXXIX, Edic. Rialp. Madrid, 1961 en Poesía Española,  
febrero de 1962, nº 110, pags. 4-5.

Ortiz, Fernando. Antonia Pozzi, en versión de Mariano Roldán,  
en Estafeta Literaria, 15 de julio de 1973, nº  
520, pag. 1398.

Plaza, Galvarino. Sobre: Roldán, Mariano. Alerta amantes.  
Ediciones Azur. Madrid, en Cuadernos Hispanoamericanos,  
septiembre de 1979, nº 351, pags. 701-702.

Quiroga Clérigo, Manuel. Poesía lúcida y desbordada  
Sobre: Mariano Roldán. "Diez nuevos poemas de amor", en  
Cuadernos Hispanoamericanos, marzo de 1980, nº 357, pgs.  
716-717.

Ríos Ruiz, Manuel. Sobre: Ley del canto (1) de  
Mariano Roldán, en Poesía Española, septiembre de 1970,  
nº 213, págs. 7-8.  
(1) Ediciones Insula, Madrid, 1970.

Satue, Francisco Javier. Las máscaras de la ironía  
Sobre: Roldán, Mariano: Asamblea de máscaras. Rusadir,  
Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla",  
Granada, 1981, en Cuadernos Hispanoamericanos, febrero  
de 1982, nº 380, pags. 500-501.

Tello Aina, Rosendo. Sobre: Alerta, amantes, de  
Mariano Roldán, Azur, Madrid, 1978, en Albaida, otoño-  
invierno de 1978-79, nº 7, pags. 29-30.

Villa Pastur, Jesús. Sobre: Roldán, Mariano. Hombre  
nuevo, Premio Adonais. Madrid, 1960, en Archivum, enero-  
diciembre de 1961, nums. 1 y 2, pags. 513-516.

Anónimo. Registro del mundo de Mariano Roldán Villen  
(Separata 1ª de Alfes, Córdoba, 1953) en Poesía Española  
febrero de 1953, nº 14, pág. 30.

Anónimo. Sobre: Roldán, Mariano. Hombre nuevo  
Adonais, nº 185, Madrid, en Rocamador. primavera de 1962  
nums. 24-25, pags. rosadas.

E. ANTOLOGIAS EN DONDE SE INCLUYEN ALGUNAS  
DE SUS POESIAS (MARIANO ROLDAN)

Aleixandre, Vicente. Segunda antología de Adonais. Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1962. 292 págs. + 4 hojas 14.5 cms. Colección Adonais, vol. CC. Madrid. Biblioteca Nacional 7-58189.

Cano, José Luis. Antología de la nueva poesía española. Madrid, Barcelona. Edición de José Luis Cano. 1965. 99 págs. + 1 hoja. 16.5 cms. Colección Biblioteca Anaya, vol. 27. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 6107-1.

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19.2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Jiménez Martos, Luis. Poetas del Sur. Jerez de la Frontera. Editorial Jerez Industrial, S.A. 160 págs. 16.5 cms. Colección Alcaraván, vol. 20. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 5464-9.

Antología General de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, vol. 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea. (1939-1965). Buenos Aires, Barcelona, Méjico. Bogotá Rio de Janeiro. Plaza y Janés, S.A. 1966. 622 págs. + 3 hojas. 98 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 4-64389.



15

## C A P I T U L O   X I I

### BIBLIOGRAFIA DE JULIA UCEDA

BIBLIOGRAFIA DE JULIA UCEDA

DATOS BIOGRAFICOS

JULIA UCEDA nació en Sevilla en cuya Universidad se licenció en Filosofía y Letras con una tesis sobre el poeta José Luis Hidalgo.

Es Catedrática de Literatura y ejerció dicho cargo en Michigan State University en Estados Unidos de Norteamérica desde 1966 a 1973.

En 1961 obtuvo un Accésit del Premio Adonais por su obra Extraña Juventud.

En la actualidad es Profesora ayudante de la Cátedra de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Sevilla.

JULIA UCEDA

A. OBRA COMPLETA

Poesía

Mariposa en cenizas. Arcos de la Frontera. Tipografía. Arco bricense 1959. 45 pags. 17.5 cms. Colección Alcaraván, vol. 7. Madrid. Biblioteca Nacional VC# 3789-13

Nota: Con 1 retrato a pluma de la autora por Joaquín de la Puente.

Extraña juventud . Madrid. Ediciones Rialp, S.A. Gráficos Arges, 1962. 55 págs. 17.5 cms. Colección Adonais, vol. CCIII, Madrid, Biblioteca Nacional VC# 5196-10

Nota: Este libro obtuvo accésit en el premio "Adonais" de 1961.

Sin mucha esperanza . Madrid. Talleres Gráficas Orbe. 1966, 74 págs. + 1 hoja. 16,5 cms. Colección Agora vol. 29, Madrid. Biblioteca Nacional VC# 6273-13.

Poemas de Cherry Lane. Madrid. Talleres Gráficas Orbe, 1968. 45 pags. 21.5 cms. Colección Agora. Madrid Biblioteca Nacional VC# 6804-5.

Campanas en Sansueña. Madrid, Gráficas Aguina, 1977  
61 pags. + 1 hoja. 21.5 cms. Colección Dulcinea, vol. VII  
Madrid, Biblioteca Nacional VCª 12116-9.

PROSA

En elogio de la locura (Narraciones). Sevilla,  
Edita: Barro, Grupo poético. Imprenta Zambrano. 1980.  
129 págs. 21 cms. Colección Vasija . Colección Poesia  
y Prosa, vol. 8. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 13582-3.

OTRAS OBRAS. ANTOLOGIA

Hidalgo, José Luis. Antología poética. Madrid  
Ediciones Aguilar, 1970, 173 pags. + 1 hoja. 19 cms. Biblio  
teca de Iniciación Hispánica. Madrid. Biblioteca Nacional  
VCª 7479-12.

Nota: Selección, estudio preliminar y notas de Julia Uceda.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Sobre: Sender, Ramón J. Las imágenes migratorias  
"Atenas", México, 1961, en Insula, febrero de 1962, nº 183  
pag. 9.

Sobre: Ruiz Peña, Juan: Nuevas memorias de Mambruno  
Insula, Madrid, 1961, Idem, abril de 1962, nº 185,  
pág. 5.

Presupuestos para una nueva poesía española . Idem  
pág. 7.

El sitio del hombre en la poesía de Manuel Mantero .  
Idem, noviembre de 1962, nº 192, pag. 5.

Tres tiempos en el poeta José Hierro. Idem, abril  
de 1963, nº 197, pag. 6.

La carretera (Cuento), Idem, junio de 1963. nº 199  
pag 16.

Lacaci, Maria Elvira. Sonido de Dios . Adonais  
CCIV, Rialp, S.A., 1962, Idem, noviembre de 1963, pag. 9.

La patria más profunda (Apuntes para un comentario sobre la poesía de Luis Cernuda), Idem, febrero de 1964, pág. 8.

Sobre: El abencerraje y la hermosa Jarifa. Edición prólogo y notas de Francisco López Estrada. Salamanca. Madrid, etc. 1965, Ed. Anaya, vol. nº 64, 52 pp. + 3 hojas 17 cm. en Rústica, en Cuadernos Hispanoamericanos, mayo de 1966. nº 197, pags. 442-444.

La traición de los poetas sociales, en Insula, enero de 1967, nº 242, pags. 1 y 12.

Sobre: García Posada, Miguel: El Paraíso y las Hachas Alcavarán. Arcos de la Frontera, 1966, Idem, marzo de 1968 nº 256, pag. 9.

Realismo y esencias en Ramón Sender, en Revista de Occidente, enero de 1970 nº 82, pags. 39-53.

Sobre: La antología de Mantero (1), en Triunfo. Madrid, 8 de febrero de 1975, pags. 45-47.

(1) Manuel Mantero: Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea. Gredos, Madrid, 1973.

Aproximaciones a una estética de Antonio Machado  
(Las Andalucías), en Cuadernos Hispanoamericanos, octubre-diciembre de 1975, nº 304-305, pags. 508-526.

Gloria y vejamen de la literatura (A propósito de dos antologías) 1. El grupo poético de los años 50 (Una antología) por García Hortelano. Madrid. Taurus, 1978.  
2. Una promoción desheredada: la poética del 50, por Antonio Hernández. Madrid. Zero, S.A., 1978, Idem, enero-febrero de 1979, num. 386-387, pag. 23.

Sobre: Ramón José Sender, en Insula, marzo de 1982, nº 424, pag. 3-4.

Símbolo y realidad en Estiércol de León (1) de Manuel Mantero, Idem. Julio-agosto de 1982, nums. 428-429, pag. 23.

(1) Plaza y Janes, Barcelona, 1980.

C. POEMAS SUELTOS

Tu voz, en Rocío. Sevilla. Noviembre de 1955, nums 2 y 3. pag. 6 s/n.

Tu voz

V. Vino de más allá con su melancolía

Dos poemas, en Poesía Española, mayo de 1959,  
nº 77, pag. 4.

1

V. ¿Verdad que yo debiera morir

2

V. Esta tristeza de mi cuerpo (¿donde estás)

Dos poemas, Idem, octubre de 1960. nº 94, pag. 5.

I

Si supiera qué indican cuando me indican...

II

Ahora que sé que todo ha sido un juego

La noche, en Caracola, febrero de 1962, nº 112, pag. 25

la noche

V. Esta es la noche

A Edith Piaf, en Insula, enero de 1964, nº 206, pag. 2

A Edith Piaf

V. Te han condenado



Ellos dicen, en Caracola, marzo-abril-mayo de 1965  
nums. 149-150-151, pag. 72

v. Señor, si eres yo sé como no eres

Antonio Machado, en Grúpola, octubre de 1965. nº 8  
dos pliegos

Antonio Machado

v. Machado del dolor, Machado solo

Sin que se dieran cuenta. Idem

v. Me levaté sin que se dieran cuenta

Invitación al país de los hombres. Idem, julio.  
agosto de 1966, nums. 165-166, pags. 40-41

Invitación al país de los hombres

v. A través de mi, regresa

Appointment With a Shadow, en Insula, febrero  
de 1968, nº 255, pag. 2. Hemeroteca Nacional 34134.

Appointment With a Shadow

v. Yo no sé qué mensaje

Cumpleaños , en Estafeta Literaria, 28 de enero de 1967, nº 362, pags. 29-30.

Cumpleaños

V. Desde el espejo

El sueño. Idem, junio de 1968. nº 259, pag. 2.

El sueño

V. Hubo una vez un hombre

Nota al pie de una historia . Idem, enero de 1970, nº 278, pag. 16

Nota al pie de una historia

V. Ha comenzado el último

Eso, en Cal. Sevilla. septiembre de 1975, nº 10, pag. 2

Eso

V. Eso, a lo que han gritado ¡fuera! hace mucho tiempo.

Sueño de Sábado . Idem, mayo-julio de 1976, nums 14-15, pag. 8

Sueño de Sábado

V. Sobre el ciclo plano

D. CRITICA SOBRE JULIA UCEDA

Cano, José Luis. La poesía de Julia Uceda, en Insula, mayo de 1978, nº 378. pags. 8-9.

Cuadros, Juan Jisé: Sobre: Extraña juventud (1) de Julia Uceda, en Poesia Española, Junio de 1963, nº 126.

(1) Col. Adonais, CCIII. Madrid, 1962.

Dolc, Miguel Sobre: Mariposa en cenizas. Por Julia Uceda, Arcos de la Frontera, 1959. en Destino, 16 de abril de 1960, nº 1184, pag. 41

Dolc, Miguel. Sobre: Extraña juventud, por Julia Uceda, Madrid. Ediciones Rialp, en Destino, 7 de diciembre de 1963, nº 1374, pag. 44.

Martos, Jiménez. Sobre: Mariposa en ceniza, Julia Uceda, Alcaravan, 7. Arcos de la Frontera, 1959, en Estafeta Literaria, 15 de enero de 1960, nº 185, pag. 21.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Uceda, Julia. Sin mucha esperanza. Agora. Madrid, 1966, 74 pags. en Estafeta Literaria, 28 de enero de 1967, nº 362m pags. 29-30.

Manrique Lara, J.G.. Sobre: Mariposa en cenizas (1) de Julia Uceda, en Poesía Española, enero de 1960, nº 85 pags. 4-5.

(1) Col. Alcaravan, Vol. 7. Arcos de la Frontera, 1959.

Mantero, Manuel Sobre: Uceda, Julia. Extraña juventud Adonais. Ed. Rialp. Madrid, 1963, en Insula. julio-agosto de 1963, nums. 200-201. pag. 18

Miró, Emilio. Sobre: Uceda, Julia. Sin mucha esperanza. Colección Agora. Madrid, 1966, en Insula, febrero de 1967, nº 243, pag. 6.

Miró, Emilio. Sobre: Uceda, Julia. Poemas de Cherry Lane. Agira, Madrid, 1968, en Insula, noviembre de 1968 nº 264.

Anónimo. Sobre: Tres poemas (1) de Uceda, Julia, en Poesía Española, enero de 1957, nº 61, pags. 30-31.

#### E. ENTREVISTAS HECHAS A JULIA UCEDA

García Viñó, M. Notas y encuesta sobre la "Generación sevillana del cincuenta y tantos, en Caracola, octubre-noviembre de 1966, nº 168-169, pags. 7-20.

F. ANTOLOGIAS EN LAS QUE SE INCLUYEN ALGUNAS  
DE SUS POESIAS (JULIA UCEDA)

Cano, José Luis. Antología de poetas andaluces contemporáneos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs. + 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38. Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Conde, Carmen. Antología de la poesía amorosa contemporánea. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México, Rio de Janeiro. Editorial Bruguera. 1969. 783 págs. 17,5 cms. Colección: Libro Amigo, nvol. 104 Madrid. Biblioteca Nacional 7-74942.

Jiménez Martos, Luis. Antología general de Adonais (1943-1968). Madrid, México, Buenos Aires, Pamplona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja. 22.5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana, - vol. 4. Madrid, Biblioteca Nacional 7-73430.

Mantero, Manuel. Poesía española contemporánea. (1939-1965). Buenos Aires, Barcelona, Méjico, Bogotá, Rio de Janeiro. Plaza y Janés, S.A. 1966. 622 págs. + 3 hojas. 18 cms. Selecciones de poesía española. Madrid. Biblioteca Nacional 4-64389.

C A P I T U L O   X I I I

BIBLIOGRAFIA DE JOAQUIN CARO ROMERO

BIBLIOGRAFIA DE JOAQUIN CARO ROMERO

DATOS BIOGRAFICOS

JOAQUIN CARO ROMERO nació en Sevilla en 1940.

Ha obtenido los siguientes premios:

- Premio Sevilla en 1961,
- Premio "Miguel de Mañara de Periodismo",
- Premio "Adonais" de poesía en 1965 por su obra  
"El Tiempo en el Espejo",
- Premio Sánchez Bedoya, de poesía y
- Premio José María Izquierdo, de prosa en 1967.

Junto con el poeta Rafael Laffón creó en Sevilla la colección poética "La Muestra".

En su obra cultiva una "...poesía erótica de motivaciones concretas. Poesía en contacto con las cosas humildes y cotidianas, que cuida mantener la sobriedad de expresión". (1)

Según Jorge Guillén, en la poesía de Caro Romero:  
"Se ahinca, vital, la frase." (2)

José Luis Cano opina que: "Su estirpe es la de los poetas andaluces secretos, finos, con ángel \_\_\_\_\_ más indolente y soñador que ambicioso..." (3)

---

(1) Vivir sobre lo vivido. Madrid. Insula. 1970.

(2) Idem

(3) Idem



JOAQUIN CARO ROMERO

A. OBRA COMPLETA

Poesía

Espinas en los ojos. Granada. Imprenta Guevara.  
1960. 49 págs. 20.5 cms. Colección "Veleta al Sur",  
vol. 9. Madrid. Biblioteca Nacional VCª 37413.

El tiempo en el espejo . Madrid, México. Buenos  
Aires, Pamplona, Ediciones Rialp, S.A. 1966, 73 págs.  
18 cms. Colección Adonais, vol. CCXXXIII. Madrid. Bi-  
blioteca Nacional VCª 6014-29.

Nota: Este libro obtuvo el Premio Adonais 1965.

Tiempo sin nosotros. Madrid. Editorial Prensa  
Española, 1969, 61 págs. 17,5 cms. Madrid. Biblioteca  
Nacional VCª 7319-11.

Nota: Con 1 fotografía del autor en la solapa anterior

Vivir sobre lo vivido (Antología poética 1960-  
1970), Madrid, Insula, 1970, 97 págs. + 1 hoja. 23 cms  
Madrid. Biblioteca Nacional VCª 7983-12.

PROSA

Vida del centauro Quirón. Madrid. Editorial Magisterio Español, S.A. 1978. 132 págs. + 1 hoja. 18 cms. Colección Narraciones Españolas Siglo XX. Novelas y Cuentos, vol. 219. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 12690-8.

Nota: Con 1 fotografía de J. Caro Romero en la portada posterior.

ANTOLOGIA DE POESIAS DE OTROS ESCRITORES

Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones Ruedo ibérico, 1973. 191 págs 22 cms. Colección Ruedo ibérico, vol. 93. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105858.

OTRAS OBRAS

Jorge Guillén, Madrid. Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A. 1974, 191 págs. 17 cms. Colección Grandes Escritores contemporáneos, vol. 72. Madrid. Biblioteca Nacional 1-146976.

Nota: Con 1 fotografía de J. Caro Romero en la portada posterior.

Ronda , Madrid, León, Sevilla, Granada, Valencia, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria, La Coruña. Editorial Everest, S.A. 1980. 127 págs. 17 cms. Colección Evertur. Madrid. Biblioteca Nacional 4-172122.

Nota: Contiene 74 láminas (61 en color y 13 en blanco y negro).

#### PROLOGOS

Lasso de la Vega, Rafael. Antología. Madrid. Ediciones Rialp, S.A. 1975, 117 pags. 18 cms. Colección Adonais, VII. 322-323. Madrid. Biblioteca Nacional VCa 11027-11

Nota: Con prólogo y selección por Joaquín Caro Romero.

Aparicio, Antonio. Gloria y memoria del arte de torear. Sevilla, Edita Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1931, 139 págs. 21 cms. Colección Compás. Biblioteca de Asuntos poéticos, nº 2, Madrid. Biblioteca Nacional 4-179953.

Nota: Con introducción de Joaquín Caro Romero titulada: "Tauromaquia" de Antonio Aparicio.

B. ARTICULOS EN REVISTAS Y PERIODICOS

Sobre: Manrique Lara, José Gerardo. Crónica del cosmonauta. Publicaciones La isla de los ratones. Santander 1963, en Agora. Madrid: noviembre-julio de 1963-64, nums. 85-93, pag. 64-65.

Sobre: Ramirez de Antón, Raimundo. A contraviento Editorial Rubí, Barcelona, 1963. Idem. pag. 65.

Sobre: Delgado Valhondo, Jesús. El secreto de los árboles. Col. Rocamador, 31, Palencia, 1963, Idem.pag. 66.

Sobre: Padorno, Manuel. A la sombra del mar .Col. Adonais, CCXI, Ediciones Rialp. Madrid, 1963, Idem pág. 66.

Sobre: Garcia López, Angel. Emilia es la canción Col. Alcaraván, 17. Arcos de la Frontera, 1963, 1963, Idem. pags. 66-67.

Sobre: López, Ruiz, José: Paseo por Málaga. Madrid 1963, Y Granada, ciudad secreta, Madrid, 1963, Idem pág. 67.

Introducción al número 165-166 de Caracola que él mismo preparó, en Caracola, julio-agosto de 1966, núms. 165-166. pág. 4.

Viaje alrededor de Guillén, Jorge. Crónica de un encuentro en Sevilla, en Insula, enero de 1968. nº 254, págs. 67.

Nota: Con 2 fotografías

Sobre: Ricardo Molina, Idem., febrero de 1968. nº 255 pag. 2.

Sobre: Romero Murube, Joaquín. Su muerte, su vida y su obra, en Estafeta Literaria, 15 de diciembre de 1969 nº 434, págs. 12-13.

C. POEMAS SUELTOS

Tu boca, en Poesía española, septiembre de 1960, nº 93, pág. 29.

Tu boca

V. ¡Abrete, sésamo! dije en mi locura

Estaba escrito. Idem

V. Aquí estuvimos solos t-u y yo

Samaritana de mi infancia, en Manantial. Segovia  
1961. nº 7.

Samantana de mi infancia

V. Ya no te miro con los mismos ojos

Divisa y meta, en Caracola, febrero de 1962, nº 112  
pags. 11-12.

Divisa y meta

V. Todo empezó con un nombre

El transeúnte, en Blanco y negro, 7 de julio de  
1962, nº 2618, páginas azules

El transeunte

V. Mi nombre es tiempo y mi apellido Historia

Nota: Con 1 dibujo a pluma de Joaquín Caro Romero  
por Acquaroni.

Los de la vía muerta, en Rocamador, otoño de 1962,  
nº 27, pag. 23 s/n-

Los de la vía muerta

V. Cuando escucho el resoplido de los tres

Lope, en el estadio, en Caracola, noviembre-diciembre de 1962, nums. 121-122, pág. 11.

Lope en el estadio

V. Aquí está España, Lope, España abierta

Dolor ablativo, en Caracola, enero de 1963, nº 123  
pág. 11 Hemeroteca Nacional 4-31316.

Dolor en ablativo

V. Llorando voy tu nombre en ablativo.

Ex creador, en Insula, febrero de 1963, nº 195,  
pag. 16.

Ex creador

V. En otra te convertiría

Dos poemas de amor, en Poesía Española, febrero de 1963, nº 122, pags. 28-29.

-777-

1

v. Te busca el tiempo interesándose

2

v. Vuelvo a nacer si tú me quieres

Tres tiempos, en Caracola. Mayo de 1963, nº 127,  
pag. 10

Tres tiempos

v. Cómo puede ser bella

Tres poemas de amor, en Poesía Española, julio de 1963  
nº 127, pags. 17-18.

1

v. Cuando tú no estás, el aire

2

v. Grande es el mundo, y qué pequeños

3

v. Amor mío, cres la alegría

La sombra, en Caracola, septiembre de 1963, nº 131  
pags. 8-9.



La sombra

v. Ese juego invisible

Tú mismo, en Poesía Española, noviembre de 1963  
nº 131, pags. 25-27

Tu mismo

v. Contigo mismo eres injusto

Yo mismo. Idem

v. Es extraño que un hombre

Glosa a un poema de Miguel Hernández. Idem

v. Cuando ayer de tu carne

Tiempos opuestos, en Blanco y Negro, 30 de noviembre  
de 1963, nº 2691, pag. 87, s/n

Tiempos opuestos

v. Te alcencé, amor mío

Nota: Con ilustración por Pico

Tiempos opuestos, en Caracola, diciembre de 1963,  
nº 134, pag. 12.

Tiempos opuestos

V. Te alcancé, amor mío

Silencio para Luis Cernuda, en Insula, febrero de 1964, nº 207, pág. 4.

Silencio para Luis Cernuda

V. No acudirán a recibirte

El alma por la boca, en Caracola, marzo de 1964, nº 137, pág. 7.

El alma por la boca

V. Has denunciado su nombre

El fetichista, Idem, junio-julio de 1964, nums. 140-141, pág. 10

El fetichista

V. Lo guarda todo sabiamente

La alcoba y el tiempo, Idem, agosto de 1964, nº 142, pag. 7.

La alcoba y el tiempo

V. Se diría que el tiempo

Los aniversarios, en Alamo, octubre de 1964,  
nº 2, pag. 11.

Los aniversarios

v. Nos sofoca la realidad

Tres poemas amorosos, en Poesía española, abril  
de 1965, nº 148, pags. 10-11.

Años transitorios

v. Tú perteneces a otro tiempo

Después del sueño

v. ¿Quién eras tú? ¿Y adonde fuiste

Suceso en el lavadero

v. Deja la ropa en el agua

Nos escondemos para amarnos, en Alamo, mayo de  
1965, nº 4, pag. 13 s/n

Nos escondemos para amarnos

v. Como raíces prohibidas

Dos poemas del tiempo, en Poesía Española, noviembre  
de 1965, nº 155, pags. 13-14.

Boda en oriente

v. Por qué no aspiras a que te amen

Imagen de la adolescencia

v. Mi tiempo en busca de salida

El telegrama, en Caracola, diciembre de 1965,  
nº 158, pag. 11.

El telegrama

v. Hoy vuelas más aprisa con las alas

El tiempo en el espejo, en Poesía Española, enero  
de 1966, nº 157, pags. 1-2.

La sombra

v. Ese fuego invisible

Solitario en domingo

v. Se duelen los domingos

Nota: Estos poemas forman parte del libro "El Tiempo"  
en el espejo, que obtuvo el Premio Adonais, 1965.

Instinto de la materia, en Alamo, mayo-junio de  
1966, nº 7, pag. 7.

Instinto de la materia

V. Cuando tú no está, el aire

Nota: Del libro "El tiempo en el espejo", Premio Adonais, 1965.

La felicidad, en Caracola, julio-agosto de 1966, nº 165, pág. 13.

La felicidad

V. Nos estorbaban unos años

La distancia, Idem, septiembre de 1966, nº 167, pág. 30.

La distancia

V. Si ahora tú regresaras, amor mío,

La casa, en Insula, noviembre-diciembre de 1966, nums. 228-229, pág. 2.

La casa

V. Echaron la casa abajo

Festival en la pañoleta, en Caracola, julio-agosto de 1967, nums. 177-178, págs. 6-7.

Festival en la pañoleta

v. Un domingo cualquiera y a precios populares

Los predicadores, en Pocamador, 31 de julio de 1968, nº 45, pags. 4-5.

Los predicadores

v. Venían con altavoces

La casa de enfrente, en Alamo, febrero-julio de 1969, nº 19, pág. 3.

La casa de enfrente

v. Le quitaron primero las ventanas

Las tapias, en Insula, julio-agosto de 1970, nums. 284-285, pág. 14.

Las tapias

v. Desnudas y distantes y sordas,

El tocadiscos, Idem, diciembre de 1970, nº 289 pág. 2.

El tocadiscos

V. En medio de la sala suena Bécquer

Sueño de Pigmalión. Idem, mayo de 1975, nº 342,  
pág. 2.

Sueño de Pigmalión

V. Pigmalión, tu memoria

Homenaje, en Cal. Sevilla, mayo-julio de 1976,  
nums. 14-15, pag. 19.

Homenaje

V. Jan Potocki

Málaga, 1950. Idem., julio-agosto de 1977, nums  
368-369, pag. 14.

Málaga, 1950

V. El tiempo escapa por la caracola

Barreto, Idem, enero de 1980. nº 398, pag. 2.

Barreto

V. Cuando más te distancias de lo que amas

D. CRITICA SOBRE JOAQUIN CARO ROMERO

Alvarez, Carlos Luis. Sobre: El tiempo en el espejo por Joaquín Caro Romero, Rialp, Madrid, 1965, en Blanco y Negro, 19 de febrero de 1966, nº 2807, pág. 118.

Cano, José Luis: La poesía de Joaquín Caro Romero, en Insula, diciembre de 1970, nº 289, pág. 8-9.

Cano, José Luis: Sobre: Caro Romero, Joaquín: Jorge Guillén, Espesa, Madrid, 1974, en Insula, Julio-agosto de 1974, nums. 332-333, pág. 31.

Iglesias Laguna, Antonio. Dos obras premiadas con el Nadal y el Adonais, en Estafeta Literaria, 4 de junio de 1966, nº 345, pags. 15-16.

Nota: Se refiere al premio Adonais obtenido por Joaquín Caro Romero por su obra: El tiempo en el espejo. Rialp, Madrid, 1966.

Jiménez Martos, Luis. Sobre: Espinas en los ojos (1) de Joaquín Caro Romero, en Estafeta Literaria, 1 de diciembre de 1960, nº 206, pag. 21.

(1) Veleta del Sur, 9. Granada, 1960.



Laffón, Rafael. Sobre: Espinas en los ojos, de Joaquín Caro Romero, en Poesía Española, septiembre de 1960, nº 13, pags. 23-24.

Ledesma Criado, José. Sobre: Joaquín Caro Romero, Tiempo sin nosotros, Edit. Prensa Española, Madrid, 1969 en Alamo, agosto-septiembre de 1969, nums. 20-21.

Mantero, Manuel. Sobre: Caro Romero, Joaquín. El transeúnte, Colección "La Muestra", Sevilla, 1962, en Insula, diciembre de 1962, nº 193, pág. 9.

Mantero, Manuel. Sobre: Caro Romero, Joaquín. El tiempo en el Espejo, Madrid, 1966, 78 págs. (Colección Adonais, nº 233), en Revista de Literatura, enero-junio de 1966, nº 57-58, pags. 269-270.

Miró, Emilio. Sobre: Joaquín Caro Romero: Tiempo sin nosotros, Edit. Prensa Española, Madrid, 1969, en Insula diciembre de 1969, nº 277, pág. 6.

Murciano, Carlos. Sobre: El transeunte (1) de Joaquín Caro Romero, en Poesía Española, enero de 1963, nº 121-pags. 8-9.

(1) La muestra nº 2, Sevilla, 1962.

Núñez, Antonio. Encuentro con Joaquín Caro Romero, en Insula, enero de 1971, nº 290, pág. 4.

Ríos Ruiz, Manuel. Sobre: Caro Romero, Joaquín. Vivir sobre lo vivido, Insula, Madrid, 1970, en Estafeta Literaria, 15 de marzo de 1971, nº 464, pag. 503.

Suñen, Luis. Poesía Española erótica de nuestro tiempo, Sobre: Caro Romero, Joaquín. Antología de la Poesía erótica española de nuestro tiempo. Ruedo Ibérico Paris, 1973, en Reseña, noviembre de 1975, nº 89, pag. 14.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Caro Romero, Joaquín: Vivir sobre lo vivido (1), en Destino, 12 de diciembre de 1970, nº 1732, pags. 42-43.

(1) (Antología poética 1960-70) Insula, Madrid, 1970.

Vázquez Zamora, Rafael. Sobre: Caro Romero, Joaquín Tiempo sin nosotros (1), en Destino, 6 de marzo de 1971, nº 1744, págs. 29-30.

(1) Ed. Prensa Española, Madrid, 1969.

Vilar, Sergio. Sobre: Caro Romero, Joaquín. El tiempo en el espejo. en Destino, 26 de Marzo de 1966, nº 1494. págs. 53..Ediciones Rialp. Madrid, 1966.

Villar, Arturo de. Sobre: Tiempo sin nosotros (1)  
de Caro Romero, Joaquín. en Poesía Española, noviembre  
de 1969, nº 203, pags. 21-22.

(1) Edit. Prensa Española. Madrid, 1969.

Anónimo. Sobre: Caro Romero, Joaquín. El transeunte  
Col. La Muestra. Sevilla. 1962, en Rocamador, verano de  
1962, nº 26, pags. rosadas.

Anónimo. Joaquín Caro Romero, Premio Adonais 1965,  
en Insula, enero de 1966, nº 230, pag. 13.

E. ENTREVISTAS HECHAS A JOAQUIN CARO ROMERO

Anónimo. Bécquer hoy. Encuesta a la joven poesía,  
en Insula, diciembre de 1970, nº 289, págs. 4-5.

F. ANTOLOGIAS EN LAS QUE SE INCLUYEN ALGUNAS  
DE SUS POESIAS (J. CARO ROMERO).

Cano, José Luis. Antología de poetas contemporá-  
neos. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica. 1968. 443 págs.  
+ 1 hoja. 19,2 cms. Colección La Encina y el Mar, vol. 38  
Madrid. Biblioteca Nacional 7-69312.

Caro Romero, Joaquín. Antología de la poesía eró  
tica española de nuestro tiempo. Francia. Ediciones -  
Ruedo ibérico. 1973. 191 págs. 22 cms. Colección Ruedo  
ibérico, vol. 93. Madrid. Biblioteca Nacional 7-105858.

Jiménez Martos, Joaquín. Antología General de - -  
Adonais (1943-1968). Madrid. México, Buenos Aires, Pam  
plona. Ediciones Rialp, S.A. 1969. 397 págs. + 1 hoja  
22,5 cms. Colección: Maestros de la Lengua Castellana,  
~~vol.~~ 4. Madrid. Biblioteca Nacional 7-73430.

